



EL GRAN TERREMOTO
KATHRYN SCHULZ

Ed.: Libros del Asteroide.
Páginas: 80.
Precio: 12,95 euros.

**Kathryn Schulz
o la alerta climática**

Autora de un libro de memorias y un ensayo, Kathryn Schulz (Ohio, 1974) es periodista y redactora de la revista 'The New Yorker'. En esa cabecera publicó en 2015 un extenso reportaje titulado 'El gran terremoto' que por su carácter premonitorio (o directamente catastrofista) no estuvo exento de polémica entre los lectores y la comunidad científica.

Galardonado con el premio Pulitzer y el National Magazine Award, el reportaje ha sido traducido al castellano y editado por Libros del Asteroide con un apéndice titulado 'Cómo ponerse a salvo cuando llegue el gran terremoto', el

artículo que publicó la autora dos semanas después del primero a modo de enmienda o descargo.

Tomando como referencia el tsunami que en 2011 causó más de 18.000 muertes y daños materiales por un valor de 20.000 millones de dólares en Tohoku, Japón, la periodista comienza a investigar la existencia de una falla geológica poco conocida por los sismólogos, situada en el estado de California, que, «según un rumor eterno, está siempre a punto de desencadenar el gran terremoto». Se trata de la zona de subducción de Cascadia, mucho menos conocida que la falla de San Andrés, al sur, pero capaz de provocar terremotos todavía más devastadores.

Para ello echa la vista atrás y consigna las expediciones de geólogos que han estudiado este fenómeno natural a lo largo de la historia... Interesantísimo ensayo de divulgación científica, escrito con una prosa diáfana y un afán didáctico, este libro nos advierte –tanto en su primera parte, como en la segunda, que mira al futuro– de los desastres naturales que se ciernen sobre el planeta e invita a reflexionar sobre la vulnerabilidad de las sociedades actuales frente a los desastres naturales. **I. LINAJE**



VENTANAS AL PASADO
PABLO APARICIO RESCO

Editorial: Akala.
Páginas: 272.
Precio: 16,00 euros.

Cualquier idea que tenemos del pasado está condicionada por las imágenes que hemos visto del mismo. El concepto de 'Edad Media' puede estar conformado por lecturas de grandes historiadores, pero también por los tebeos del Capitán Trueno o las películas de Robin Hood. En 'Ventanas al pasado', Pablo Aparicio Resco, historiador del arte, arqueólogo y experto en «virtualización del patrimonio», invita a reflexionar sobre cómo las imágenes –de grabados antiguos hasta reconstrucciones 3D– nos permiten 'contemplar' el pasado y cómo esa 'mirada' puede estar llena de distorsiones. Una muy recomendable defensa de la reconstrucción visual como herramienta para entender el pasado, y una llamada a usarla con criterio. **J. ARRIETA**



AZKEN BATEAN
LOURDES OÑEDERRA

Ed.: Erein.
Orr.: 160.
Prezioa: 19,50 euros.

**Ispilu
hautsiak**

Ama-alaben arteko harremanak lotura sakonenean eta tentsio konplexuen sorburua izan ohi dira. Are gehiago, bai amak bai alabak bizi izan duten gertaera traumatiko bat egon bada isilpean gordeta: sexu abusua. Lourdes Oñederrak horren gainean ardatzen du, nagusiki, bere hirugarren nobela.

Elisa, alarguna, Donostian bizi da eta Elisabete, bikoterik gabeko alaba, San Frantziskon. Biei egin zizkien sexu abusua. Ixak (Elisak bere koinatuari emandako izena). Kontakizuna hasten da arlo politiko abertzalean ospe eta ibilbide intelektuala zuen gizon horren heriotzaren berriarekin. Hortik aurre-

ra, emakumeen ahotsak eta denbora jauziak tartekatzen dira. Ongi funtzionatzen duten baliabide horiez gain, Oñederraren idazmoldeak hizkuntzarekiko arreta handia erakusten du, irakurlea gelditzera behartzen duena, isilpekoak esplizituak bezainbesteko garrantzia izanik.

Alabarentzat distantzia geografikoa biziraupen emozional eta psikologikorako modu bat izan da, zauriak gorabehera, identitate propioa eraikitzeak aukera, familiaren oroimenean eta itxaropenetan harrapatuta egon beharrean. Istorioaren muinean amaren eta alabaren bakardadeak kontrajartzen dira, isiltasunak ekarri dizkien min eta galerak azaleratu bitartean.

Sexu abusuen gaiaren harira, gizonen botereari buruzko kritika ere dago biktimei sostengurik eman ez zien euskal gizartearen testuinguruan, familia-harmonia faltua lehenetsiz, sufrimendua existitu ez balitz bezala. Oñederrak paralelismo bat ezartzen du: maila pribatuan sexu-indarkeria horrek eragindako mina eta, maila sozialean, ETAK eragindakoa.

Ondo idatzitako eleberria dugu, iragan hurbilari buruz irakurlea astintzen duena eta go-goeta egitera gonbidatzen gaituena. Gutako bakoitza, kontakizunak ukituta sentituko dela koan nago. **P. R. MIÑAMBRES**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La asistenta** Freida MacFadden. Suma de letras
- 2 **La chica del lago** Mikel Santiago Ediciones B
- 3 **La península de las casas vacías** David Uclés. Siruela
- 4 **El último secreto** Dan Brown. Planeta
- 5 **El círculo de los días** Ken Follet. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

- 1 **Reconciliación** Juan Carlos I. Planeta
- 2 **El loco de Dios en el fin del mundo** Javier Cercas. Random House
- 3 **Sobre Dios. Pensar con Simone Weill** Byung-Chul Han. Paidós
- 4 **Casos reales** Yasmina Reza. Alfabera
- 5 **El pensamiento erótico** Sara Torres. Reservoir Books

EUSKERA

FIKZIOA

- 1 **Enarak** Bernardo Atxaga. Pamiela
- 2 **Barne zerbitzuak** Katixa Agirre. Elkar
- 3 **Puntobobo** Itxaso Martin Zapirain. Erein
- 4 **Dena zulo bera zen** Eider Rodríguez. Susa

EZ FIKZIOA

- 1 **Harrizko bihotza** Karmele Jaio. Elkar
- 2 **Esnatu ala hil** Iñaki Goikoetxea/Garikoitz Lurrebaso. Elkar
- 3 **Denbora bizgarri baterako** Marina Garcés. Jakin
- 4 **Mirande, herriminez, ezin-minez** Mikel Soto. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**El monumento
de las mil lecturas**

Mary Beard expone los múltiples significados del Partenón, centro de polémicas culturales y políticas, desde una perspectiva crítica e incluso irónica



Mary Beard. EFE

GERARDO ELORRIAGA

Nuestro imaginario cultural está formado por un abanico de iconos que se despliega desde la Antigüedad hasta nuestros días. Posiblemente, el Partenón sea uno de los más remotos, en el sentido cronológico, y del que tenemos una visión más simplista, quizás como mera condensación

de los valores y la estética de la Grecia Clásica. En realidad, esta obra constituye un hito que va mucho más allá de su importancia artística. El monumental edi-

ficio se ha reducido a un cliché cuando se trata de una pieza polisémica. El gran atractivo del trabajo de Mary Beard radica en esa capacidad para exponer sus múltiples significados desde una perspectiva vasta y amena, crítica e, incluso, irónica.

Una imagen suele valer más que mil palabras, pero en este caso, las apariencias engañan. Más allá de frases hechas, lo cierto es que el estado actual del monumento y su contexto proyectan interpretaciones simbólicas que poco tienen que ver con su primera realidad. La construcción que observamos hoy no es el vestigio de un templo helénico, un diseño inalterado que tan sólo ha sufrido la incuria del tiempo. La historia está formada por una sucesión de procesos de poder. El Partenón actual es la yuxtaposición sucesiva del inicial templo griego, una iglesia, una mezquita y un depósito de municiones, en suma, un complejo

proceso de adecuación a funciones ajenas a su primera fábrica, una progresiva destrucción y reconstrucción asistemática.

El Partenón no es tan sólo una construcción convertida en paradigma arquitectónico y emulado en todo el mundo. La dimensión cualitativa más atractiva, a nuestro entender, tiene que ver con su relieve como construcción intelectual. La autora nos proporciona esa dimensión que comprende la compleja evolución y, sobre todo, su relevancia capital dentro de debates esenciales tanto en el plano cultural como político. El templo se halla en el centro de polémicas

tan esenciales como el expolio de acervos ajenos gracias a la demanda griega de los denominados 'mármoles de Elgin', hoy en el Museo Británico, o el cuestionamiento tanto de las técnicas de conservación como de las estrategias de exhibición del patrimonio.

El abordaje más curioso y apasionante que plantea Beard es el que vincula al patrimonio con el establecimiento de la moderna monarquía helena y su arropamiento con un nacionalismo que se enraíza en el periodo clásico. La soberbia silueta del edificio sobre una superficie excavada y el entorno sobrio son fruto de aquel régimen que se reclamaba heredero de Pericles. En ese esfuerzo por reclamar la conexión directa, la autoridad borró toda la huella posterior. Esta huella artificiosa es otra de las virtudes de un monumento sin parangón, capaz de mil lecturas, interpretaciones y apropiaciones.

EL PARTENÓN
MARY BEARD

Ed.: Crítica.
Páginas: 232
Precio: 21,90 euros

