

Carlota Gurt ■ Escritora, presenta hoy su libro 'Sola' en la librería Moito Conto

“Cuando estás solo, además de tristeza, hay mucha rabia e impotencia”

“En un momento vital complicado siempre hay una pequeña esperanza de algo”

ANA CARRO
A CORUÑA

La libertad, la maternidad y la soledad son algunos de los temas que forman *Sola*, la novela de Carlota Gurt. La presenta esta tarde, a las 19.00 horas, en Moito Conto.

¿Qué es la soledad?

El libro va de lo que nos hace la soledad, qué nos pasa cuando estamos solos, cómo eso nos cambia y nos convierte en personas distintas. La soledad es estar con uno mismo y saber que no hay nadie ahí fuera que quiera saber quién eres.

Una soledad que se puede sentir aun estando rodeado de gente.

Sí. Mi hija, de 11 años, me dice “estoy rodeada de gente y me siento sola”. De hecho, una de las ideas iniciales de la novela era situarla en una ciudad y que la protagonista estuviese realmente en un sitio lleno de gente, pero que, aun así, hubiera una soledad de fondo. Cuando hablo del libro, se transmite esta imagen lacrimógena de la soledad, pensando en algo triste, pero no es un libro triste, es muy rabioso. Cuando estás solo, además de tristeza, hay mucha rabia y mucha impotencia.

¿Hay que aprender a estar solo?

Bueno, eso es como lo de los hijos, cuando uno los tiene, no aprende a ser padre, lo es y ya está. Cuando estás solo, te vas acomodando y, como todas las cosas, tiene su parte

bueno y mala. Ni estar siempre acompañado es bueno ni estar siempre solo es malo. No creo en los blancos y negros, hay momentos para todo. A veces cuesta más superar un momento de soledad y otras veces se agradece.

¿Hay diferencias entre la soledad elegida y la impuesta?

Yo creo que la soledad es la misma, pero es distinto cómo nosotros la vemos. Cuando hablamos de la soledad impuesta, nos fijamos solo en la parte negativa. Cuando hablamos de la soledad buscada, nos fijamos en la parte positiva, en poder estar con uno mismo, tener tiempo para cada uno. La soledad impuesta es lo contrario. Pero no son cosas distintas, sino que la soledad tiene dos caras.

¿Se sale de eso?

Sales, entras, vuelves a salir y vuelves a entrar. La vida es una sucesión de estados, nunca estamos quietos en uno, por suerte.

Presenta a Mei como una mujer de 42 años, a la que acaban de despedir y es infeliz con su matrimonio. Pero, ¿cómo es realmente su protagonista?

Es una mujer que está un poco desencantada con su vida, como a menudo nos encontramos. Está en una encrucijada vital. Se encuentra sin trabajo, después de trabajar toda la vida en una editorial, y no sabe para donde tirar. Es ese momento en la vida en el que te tienes que reinven-



La escritora
Carlota Gurt.
// Sergi Alcazar

tar un poco. También es desconfiada y eso la hace recelar mucho del mundo.

¿Hay algo autobiográfico?

No lo sé. Insisto en decir que no escribo autoficción. Pero todos los autores, cuando escriben, meten una parte de ellos dentro. Es inevitable. Es como crear a Frankenstein, lo vas montando a pedacitos y uno es tuyo, otro de tu madre y otro de tu vecina.

Lo que hay de verdad en el libro es porque a veces recorto emociones de mi vida y las pego en otros personajes y otras situaciones.

La protagonista tiene una relación compleja con su madre. ¿Los vínculos familiares definen a cada persona?

Sí, claro, la relación con los padres te enseña cómo relacionarte con el mundo, es tu normalidad.

Cuando eres pequeño, solo conoces la realidad emocional y relacional de tu casa. Cuando te haces mayor, reproduces ciertas cosas. Mi protagonista, que tiene una relación muy peculiar con su madre, es como es en parte por eso. Cualquier maternidad o paternidad tiene unas consecuencias en los hijos, quieras o no quieras.

En la historia aparece Flavio, como si fuese un rayo de luz. ¿Siempre lo hay?

Sí, si no todo se vuelve muy oscuro. Eso no quiere decir que los rayos de luz no se apaguen o que los busquemos donde no los hay. Cuando estás en un momento vital complicado, siempre hay una pequeña esperanza de algo. Si dejas de tenerla, puedes acabar muerto. La esperanza hace que te aferres a la vida.

Utiliza la cuenta atrás para avanzar en la novela. ¿Por qué?

Lo hago porque lo que me interesaba al escribir la novela era llegar al final. Toda la novela es una larga explicación para llegar al último capítulo. No quiere decir que el final sea lo más importante, porque lo más importante es el proceso. Además, es una cuestión de generar expectativa. Empiezas un libro y pone “185 días antes”. Ahí el lector ya tiene la pregunta “¿antes de qué?”.

La protagonista se refugia en una pequeña masía en medio del bosque. ¿Usted también ha necesitado un refugio así?

Bueno, necesitar... Estaría bien. Pero como tengo tres hijos, los refugios son mentales. Mi refugio es escribir. Se suele mitificar mucho esa idea de que cuando escribes, tienes que estar solo. Es una idea estúpida. Sí que en el momento físico de sentarte y escribir, necesitas un poco de calma. Pero durante el proceso creativo, es bueno estar en contacto con el mundo. Eso te estimula.



XUNTA DE GALICIA
Xefatura Territorial
VICEPRESIDENCIA SEGUNDA E CONSELLERÍA
DE ECONOMÍA, EMPRESA E INNOVACIÓN

Edificio Administrativo de Monelos.
Rúa Vicente Ferrer, 2 1º e 2º andar - 15071
A Coruña
Tlf: 34 981 184 902
cei.xtcoruna@xunta.gal
www.ceei.xunta.gal

Acordo do 12 de xaneiro de 2022 da Xefatura Territorial da Coruña, de levantamento das actas previas á ocupación de bens e dereitos afectados por unha instalación industrial, no concello de Culleredo.

Por acordo do Consello da Xunta de Galicia, do 29 de outubro de 2021 (publicado no DOG do 22.11.2021), aprobouse definitivamente o proxecto sectorial de incidencia supramunicipal de ampliación das instalacións da sede central do Grupo Caamaño no lugar de Alvedro e se declarou a súa utilidade pública os efectos expropiatorios.

A mercantil LOTS, LAND & RENT, SL (pertencente ao Grupo Caamaño), con enderezo no Parque Empresarial de Alvedro, rúa E, nave 22, 15189 - Culleredo - A Coruña, como entidade beneficiaria, solicitou o inicio do procedemento expropiatorio polo trámite de urxencia que regula o artigo 52 da Lei de expropiación forzosa, así como o sinalamento de datas para o acto de levantamento das actas previas á ocupación.

Esta xefatura territorial, de conformidade cos artigos 52 da Lei de expropiación forzosa, do 16 de decembro de 1954, e 56 do seu Regulamento, do 26 de Abril de 1957, acorda sinalar os días **17 e 18 de marzo de 2022** para o levantamento das actas previas á ocupación, nas que se describirán os bens ou dereitos expropiables contidos na relación de fincas que se exporán xunto con esta resolución no taboleiro de edictos do concello de Culleredo, deducida da que se someteu a información pública no DOG do 28.9.2020, no BOP do 30.9.2020 e no diario La Voz de Galicia do 24.9.2020, e que de forma definitiva publicouse no DOG do 22.11.2021; acto ao que deberán concorrer as persoas propietarias ou titulares de dereitos sobre as fincas propostas como afectadas, ás que se lles practicará notificación individual sinalándoselles os horarios de toma de datos sobre o terreo e posterior levantamento efectivo das actas nas oficinas da casa consistorial do dito concello.

Así mesmo, cando as persoas propietarias ou titulares de dereitos sobre as fincas afectadas sexan descoñecidas ou se ignore o lugar de notificación ou ben, intentada esta, non se puidese practicar, publicarase un anuncio desta convocatoria no taboleiro de edictos único (TEU) do Boletín Oficial del Estado.

A Coruña, 12 de xaneiro de 2022
Isidoro Martínez Arca
Xefe Territorial da Coruña



Xacobeo 21:22

La Fundación La Caixa posibilitó la contratación de trescientos coruñeses vulnerables en 2021

La iniciativa ha facilitado empleo a personas con discapacidad o en situación o riesgo de exclusión

REDACCIÓN
A CORUÑA

El programa de integración laboral *Incorpora*, de la Fundación La Caixa, facilitó en A Coruña 301 puestos de trabajo a personas en situación de vulnerabilidad en 2021, gracias a la colaboración de 169 empresas en el proyecto de responsabilidad social. Los responsables del proyecto destacan, de entre todas las contrataciones, las 59 personas con problemas de salud mental y emocional que accedieron a un empleo a través del programa.

De las 301 inserciones, 176 han sido de mujeres y 125 de hombres. Además, 114 han sido de personas con alguna discapacidad, y 187 de personas en riesgo o situación de exclusión. En el caso de A Coruña, este programa está desarrollado por cuatro entidades sociales: la

Confederación Gallega de Personas con Discapacidad, (Cogami), Igaxes3, Feafes Galicia y la Fundación Juan Soñador. Estas entidades intensificaron su labor en 2021 para dar respuesta a las nuevas necesidades surgidas a través de la red de técnicos del programa, que ofrece atención personalizada y seguimiento a los participantes, antes, durante y después de su contratación.

Entre las tareas que realizan los técnicos de inserción laboral, se incluyen la prospección de empresas, el seguimiento del proceso de formación de la persona beneficiaria, el acompañamiento laboral de las personas insertadas, el asesoramiento a las empresas contratantes para facilitar el ajuste de las personas a las características del puesto y el fomento de la colaboración de nuevas empresas en el programa.

Agenda

Análisis de la fotografía de paisaje

20.00 horas. Carma Casulá presenta *Fotografía y proyectos personales en verde y negro*, una charla sobre la fotografía de paisaje.

Fundación Luis Seoane
San Francisco, 27

‘Historias sin importancia’

20.00 horas. Jorge López-Prado presenta su libro *Historias sin importancia*. Hace un repaso a anécdotas en la ciudad entre 1954 y 1970.

Sporting Club Casino
Real, 83

Un encuentro con Carlota Gurt

19.00 horas. La escritora Carlota Gurt presenta su primera novela *Sola*, después de haber cosechado el éxito con sus cuentos.

Moito Conto
San Andrés, 35