Ricardo Dudda: tras las huellas de un trotamundos

LUIS ALONSO GIRGADO

Ricardo Dudda es un periodista madrileño que combina las urgencias de su profesión con los momentos de mayor placer y confort imaginativo que la tarea literaria otorga a sus cultivadores.

Esta dualidad, esquemática y disyuntiva, ha tenido y tiene partidarios y detractores y es en la actual crónica de prensa de Hispanoamérica y de España, donde convergen, aquí y allá, ficción (autoficción) y no ficción.

Esta referencia sirve para matizar que "Mi padre alemán" (Libros del Asteroide, 2023) fue distinguida con un Premio de finalista de No ficción de la citada editorial madrileña. En cuanto a la semántica de su bien marcado cosmos narrativo, el título nos lleva al terreno –vasto, variado, hoy de moda bajo la órbita feminista– de las relaciones humanas con diversos centros de indagación: los movimientos migratorios, la dispersión familiar, el enfoque generacional de temas y motivos, la cuestión identitaria, el choque de razas, lenguas, religiones, guerras y modificaciones de espacios geopolíticos que provocaron graves alteraciones en territorios ruso-centroeuropeos como Polonia, Ucrania, Prusia, Alemania, la URSS, Lituania, etc desde 1914 hasta 1945, periodo convulso y apocalíptico años después para USA, Japón y otros países europeos.

Mezcla de ficción, autoficción y no-ficción, esta novela desarrolla una historia que se articula en dos líneas narrativas: la primera, de estirpe personal y familiar, sigue los cambiantes y erráticos derroteros de un trotamundos que se autodefine como "culo de mal asiento": Gernot E. Dudda, que arrastra una errática existencia en la que ejerce de publicista, policía, militar, trombonista y una amplia serie de oficios y que mantiene con su hijo (Ricardo, autor y narrador de la novela) una veintena de conversaciones con el protagonista paterno. La segunda posee un recorrido panorámico que enmarca la sucesión de hechos narrados en sus circunstancias espacio-temporales: sucesos evocados en un pasado que va de remoto a cercano, de la juventud a la vejez (esta con un rebrote vitalista) y que discurren, sobre todo en tormentosos tiempos de guerra y exterminio, por Alemania (Prusia), Polonia, Lituania, la URSS y, sobre todo, España (Burgos, Murcia, Madrid).

El texto presenta un itinerario que es un careo continuado padre-hijo en el que hay un oscuro y doloroso retrato de la vida alemana de posguerra, a partir de 1945. El manejo de datos de naturaleza diversa y el vaivén agitado de los cambios –desde políticos y bélicos hasta religiosos y geoestratégicos– da a esta novela una heterogénea sustantividad de contenido a base de confluir en la misma, juntos e interconectados, de claves históricas que hemos conocido dispersas y que en buena medida son una tentativa de redención del pueblo alemán con estremecedores datos de destrucción, hambre, violaciones, exilios, etc.

La prosa, de fraseo breve, recortado, resulta directa y vivamente comunicativa. En el proceso de intercomunicación hijo-padre hay elementos de naturaleza oral y documentos familiares, textuales. En todo caso, tal relación posee silencios y vacíos, zonas latentes que calla el entrevistado y que crean en su caracterización una aureola velada y secreta, inquietante y sospechosa que omite sucesos y perfiles degradantes que siguen gravitando sobre el padre, que "Prefiere contar otras historias más amables de su pasado lejano", entre ellas su relación ambigua con los rusos y acaso su caída en el abandono familiar. Impresionan algunas como fantasmagóricas visiones de pueblos alemanes reducidos a cenizas y la reiterada referencia a las muestras de penuria, calamidad y ruinas del arrasado país.

Novela instalada en la historia contemporánea, "Mi padre alemán" se hace lectura conmovedora y por momentos su perspectiva es intrahistórica. Su humanidad herida y ultrajada discurre por sus páginas y su condición de crónica sentimental a veces tierna y desenfadada. Siempre atractiva, reveladora y aleccionadora, indaga en lo más hondo de la condición humana. Léanla.

MI PADRE ALEMÁN
Ricardo Dudda
Libros del Asteroide
/ 18,95 euros

literatura

LA PENÚLTIMA NOVELA DE TESIS DE GALDÓS

Benito Pérez Galdós es un autor central de la literatura (e historia) de España del último tercio del XIX y los primeros años del XX. Sus "Episodios nacionales" son una referencia, pero ceñir su aportación a este proyecto tan personal sería injusto. Galdós fue mucho más, aunque durante muchos años, incluso en vida, hubiese sido señalado y ninguneado. No hay que olvidar que, cuando su nombre sonó con fuerza para el Nobel del Literatura (año 2012), una delegación española alineada con el catolicismo tradicionalista viajó a Escandinavia para convencer a los promotores del prestigioso galardón de que Galdós no era la persona adecuada... Y no por deméritos literarios, sino por sus ideas. Ese capítulo lo recreó Torrente Ballester en "Una gloria nacional", obra, por cierto, que ha sido representada este mismo año en el Jofre.

Volviendo al tema, nunca es tarde, ni está de más, leer a Galdós. Nunca. Por suerte, sus obras –a diferencia de lo que ocurre con otros clásicos– siguen reeditándose, como esta "Marianela" que nos ofrece la editorial Aliar, a la que hay que dar la enhorabuena por su decisión. Esta narración es la penúltima novela de tesis (social-realismo) de Galdós. Está ambientada en un pueblo del norte volcado en la explotación minera y comienza cuando el médico oftalmólogo Teodoro Golfín visita el lugar. Allí viven Nela, una joven poco agraciada físicamente, y Pablo, un chico ciego de buena posición. Entre ambos existe una relación sincera y auténtica que se fortalece a pesar de que el entorno –embrutecido y materialista– no es propicio. Galdós muestra aquí que lo importante no es lo de fuera ni cuánto tienes, una lección que muchos, 150 años después, aún no han aprendido. (X. F.).

MARIANELA
BENITO PÉREZ GALDÓS
Aliar / 11,95 euros