

saberleer

“Este libro, de naturaleza exclusivamente periodística, no aumentará en nada el acervo de la cultura contemporánea; no hay en él ni una idea nueva, ni nada que no se haya dicho antes por gentes autorizadas que utilizan prudentes y copiosas palabras. Sólo contiene noticias que procura divulgar fácilmente por la virtud prodigiosa de unas palabras, eficaces más que sabias. Es un libro periodístico: el traslado al volumen de la técnica del periódico. El autor, periodista, se ejercita en la técnica para la que se cree más apto, y acepta satisfecho las limitaciones que le impone su oficio, ese oficio que Trotsky llamó, certera y despiadadamente, oficio de ‘desnataadores de cultura’. Pero esta declaración de límites y petición de fuero exige unas aclaraciones imprescindibles aquí en España, donde todo es ilimitado y desaforado y donde casi nadie sabe su oficio”

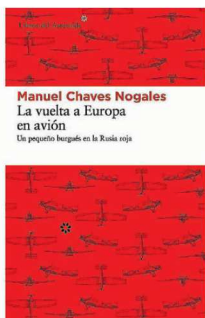
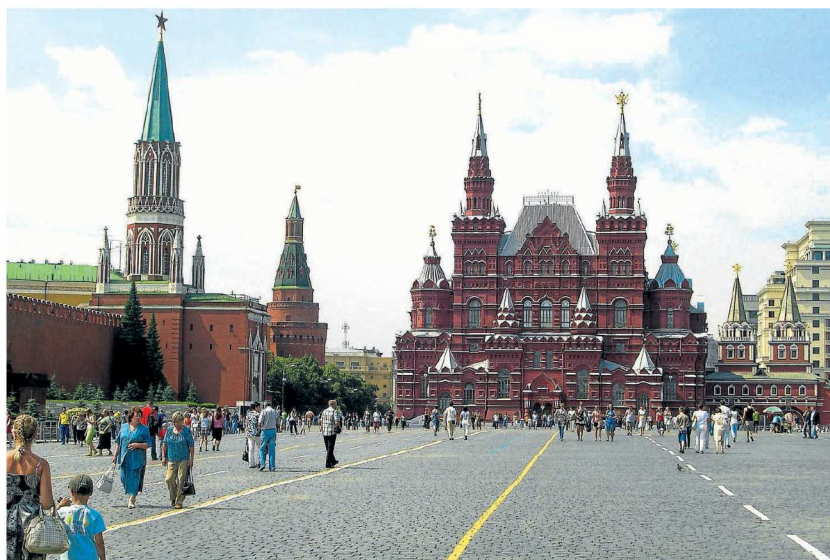
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

S IEMPRE son buenas ocasiones como las que nos brinda la editorial Libros del Asteroide con la edición de “La vuelta a Europa en avión. Un pequeño burgués en la Rusia Roja” para reivindicar la figura de Manuel Chaves Nogales. A pesar de ser una de las más destacadas figuras de las letras españolas de la primera mitad del siglo XX y, por descontado, el más brillante cronista de su generación, su nombre y su obra siguen envueltos en un halo de misterio. Dos razones parecen justificar este incomprensible olvido, que le ha llevado a ser un desconocido para el gran público. Por un lado, su condición de periodista parece haber activado los ridículos prejuicios con los que en muchas ocasiones la crítica ha denotado los textos concebidos para ser publicados en medios de comunicación, obviando que la buena literatura puede aparecer bajo cualquier soporte. Por otro, su absoluta independencia, que le llevó a criticar cualquier postura totalitarista en un momento histórico en el que resultaba casi imposible no alinearse políticamente, le llevó a ser denostado por igual por la derecha que por la izquierda.

Buen ejemplo de ese espíritu crítico y libre es “La vuelta al mundo en avión”, un libro que recopila las crónicas que el autor escribió en 1928 durante un viaje en avión que le llevó a conocer media Europa. Con paradas en Berlín, París, Praga, Moscú o Viena, el periplo de Chaves tuvo mucho de aventura, no sólo por las condiciones en las que hubo de recorrer los 16.000 kilómetros, que revelan

Espíritu libre

Presentada en una exquisita edición, “La vuelta a Europa en avión” permite recuperar a Chaves Nogales



TÍTULO: La vuelta a Europa en avión. Un pequeño burgués en la Rusia Roja
AUTOR: Manuel Chaves Nogales
EDITORIAL: Libros del Asteroide
AÑO: 2012

ARGUMENTO: En agosto de 1928, Manuel Chaves se embarca en un viaje en avión por Europa con la finalidad de escribir una serie de reportajes para el periódico del que es redactor jefe, Heraldo de Madrid. De Madrid a Bakú, pasando por Berlín y Leningrado; del Mediterráneo al Caspio. Chaves fue pionero en utilizar los adelantos técnicos de la época, como el avión, para ofrecer a sus lectores testimonios de primera mano sobre la situación política y social de algunos de los principales países europeos.

las dificultades que existían para el desplazamiento aéreo en un momento histórico en el que para los aviones incluso “el esfuerzo para despegar era heroico”, sino también por el exotismo de algunos de los lugares que visitó. En la mejor tradición de la literatura de viajes, el autor descubre para los lectores españoles ciudades y culturas desconocidas, o deformadas por los estereotipos y las ideas preconcebidas, ofreciendo así un poliédrico, lúcido e interesante retrato de la Europa de la época.

Tal y como recoge el subtítulo de la obra, la entonces recién nacida Unión Soviética fue uno de los destinos que más impactó a Chaves, y al que, consecuentemente, más páginas dedicó. Como otros muchos intelectuales de la época, el autor quiso conocer de primera mano los efectos de la Revolución Rusa –el gran fenómeno de la época, visto con tanta admiración por unos como rechazo por otros. A través de sus estampas sobre Moscú, Bakú o Leningrado, desgrana al lector, a través de un estilo tan sobrio como ácido, las condiciones de vida bajo el régimen bolchevique. Gracias a su mirada imparcial e independiente, Chaves expone las contradicciones de un sistema del que alaba su lucha por la igualdad con la misma vehemencia que rechaza el control policial que impone a los ciudadanos.

Además de por su indudable valor como documento histórico, merece la pena leer “La vuelta a Europa en avión” por la brillantez de la prosa de su autor; por la lucidez de sus reflexiones, muchas plenamente actuales, y, sobre todo, por sacar del olvido a un grande de la literatura nacional.

novedades



LA VERDAD SOBRE MARIE
 JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
 ANAGRAMA, 2012
 James Sveck, el narrador de esta novela, es un adolescente inteligente y precoz, ha terminado el colegio y durante el verano trabaja en la galería de arte que su madre tiene en Manhattan y en la que casi nunca entra nadie. Pese a haber sido admitido en una prestigiosa universidad no está seguro de querer ir; lo que de verdad le gustaría es comprarse una casa en el campo y pasarse el día leyendo.



LA PARCELACIÓN DEL CIELO
 BLAISE CENDRARS
 REY LEAR, 2012
 Blaise Cendrars cerró con “La parcelación del cielo” la tetralogía autobiográfica que emprendiera tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Convencido de que los seres capaces de volar son los más interesantes de la creación, se empeña en buscar al santo de mayor pericia levitadora para ofrecérselo como patrón de la aviación a su hijo Rémy, piloto muerto en combate.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. El enredo de la bolsa y la vida. Eduardo Mendoza. Editorial Seix Barral.
2. El abuelo que saltó por la ventana y se largó. Jonas Jonasson. Editorial Salamandra.
3. La sombra de la sirena. Camilla Lackberg. Editorial Maeva.
4. Las horas distantes. Kate Morton. Editorial Suma.
5. El lector de Julio Verne. Almudena Grandes. Editorial Tusquets.

NO FICCIÓN

1. Una mochila para el universo. Elsa Punset. Editorial Lunwerg.
2. ¡Acabad ya con esta crisis! Paul Kraugman. Editorial Crítica.
3. Los hijos de los días. Eduardo Galeano. Editorial Siglo XXI.
4. La civilización del espectáculo. Mario Vargas Llosa. Editorial Alfaguara.
5. La soledad de la reina. Pilar Eyre. Editorial La esfera de los libros.