

### Eduardo del Campo

► **Un periodista con buena prosa.** Conocido por los lectores de prensa como reportero todoterreno, el sevillano Eduardo del Campo es también un escritor de prosa firme y rica, como demuestra con su última novela, *Capital Sur*, ambientada en la capital hispalense y editada por Paréntesis. El autor firmará ejemplares de esta obra de 19.00 a 20.00 horas en la caseta de la Asociación de Editores de Andalucía.

### Enrique Baltanás

► **Más literatura, menos humos.** Uno de los autores más activos del panorama literario sevillano, Enrique Baltanás, estará hoy firmando ejemplares de sus obras de 18.30 a 19.30 horas en la caseta número 47, correspondiente a la librería Céforo. La más reciente publicación de este poeta y prosista es la novela 'A punto de dejarlo', una historia sobre fumadores recién editada por Paréntesis.



### 'Editar en Sevilla'

► **Habían los editores.** La sala Apeadero acogerá a las 19.00 horas la mesa redonda 'Editar en Sevilla', dentro del ciclo 'Sevilla 2012, panorama de las letras'. Intervienen en el acto Marcos Fernández, Ignacio Gamenda (Fundación Lara), Javier Sánchez Menéndez (La Isla de Siltola), Antonio García Villarán (Cangrejo Pistolero) y Nuria Lupiáñez (Edere).

# Chaves, el gran descubrimiento de las últimas seis décadas

Libros del Asteroide recupera el primer gran libro del sevillano, 'La vuelta a Europa en avión'

A.L. ■ SEVILLA

El editor Luis Solano, responsable del sello Libros del Asteroide, es uno de los nombres fundamentales en la recuperación de la figura de Manuel Chaves Nogales. En los últimos años ha ido sacando a la luz el *Juan Belmonte*, *El maestro Juan Martínez que estaba allí* y *La agonía de Francia*, y ayer presentó en el marco de la Feria del Libro una nueva propuesta, *La vuelta a Europa en avión*. Un pequeño burgués en la Rusia roja, para muchos el primer reportaje de largo aliento del autor.

En agosto de 1928, Manuel Chaves Nogales se embarca en un viaje en avión por Europa con la finalidad de escribir una serie de reportajes para el periódico del que es redactor jefe, *Heraldo de Madrid*. Viajará de Madrid a Bakú, pasando por Berlín y Leningrado, o lo que es lo mismo: del Mediterráneo al Caspio.

El reportero sevillano fue pionero en utilizar los adelantos técnicos de la época, especialmente el avión, para ofrecer a sus lectores testimonios de primera mano sobre la situación política y social de algunos de los principales países europeos.

En 1929, Chaves ampliaría el material publicado en *Heraldo*, restauraría las partes que habían sido censuradas y lo publicaría en forma de libro, tal y como lo recupera ahora Libros del Asteroide. "Una de las cosas que más me interesan del libro es la extraordinaria capacidad como redactor jefe de un periódico, para conseguir que le dejen irse seis meses a hacer un reportaje, lejos de su familia y sus amistades", explica Luis Solano.

También destaca el editor "su visión del periodismo, que se caracteriza por una postura muy crítica hacia el articulista, el que pontifica desde el púlpito, sin bajar a conocer realmente las cosas de primera mano", añade. "El sí recorre en cambio los sitios de los que habla, ha visto, ha leído, ha preguntado. En *La vuelta a Europa en avión* están ya muchas de las cosas que aparecerán en el *Juan Martínez* o en *La agonía de Francia*".

Según Solano, la reacción hacia la obra de Chaves Nogales ha sido sorprendente después de tantas décadas de olvido. "Obviamente estamos contentos de que guste lo que proponemos, pero no somos más que una ruedecita en un engranaje muy



Manuel Chaves Nogales, protagonista absoluto de la Feria 2012. / EL CORREO

complicado. Pero la valía importante es la del autor", asevera.

Aunque las ventas de los libros de Chaves Nogales se han incrementado notablemente en los dos últimos años, Solano opina que "no es el tipo de autor que suponga una rentabilidad segura, ni siquiera es el best-seller en una editorial pequeña como la nuestra. Lo importante no es lo que vende, sino el prestigio que tiene. No creo que haya un boom de Chaves Nogales, pero sí estoy seguro de algo: es de los pocos que seguirá siendo leído en los próximos 50 años".

Finalmente, Luis Solano recomienda acercarse a este autor "poco a poco, o al menos troceado. No es una literatura que consienta fácilmente un atracón de las obras completas. Es mejor irse dejando deslumbrar poco a poco por sus libros", apostilla. En la presentación, el editor estuvo acompañado por Javier González-Cotta y Eduardo Jordá, quien definió a Chaves como "el mayor descubridor literario español de los últimos 60 años" y "todo lo contrario al sevillano típico, el cofrade del *ABC* y el puro, sino un enemigo de la Sevilla eterna".



## AGENDA

**10.00-13.00. Jornadas franco-españolas sobre el libro digital**

UNIA. Ponencias y coloquios.

**13.00. María Sanz**

Sala Apeadero. II Premio Iberoamericano 'Hermanos Machado'.

**13.50. 'Historias de papel'**

Recinto Feria del Libro de Sevilla.

**17.00. Jornadas franco-españolas sobre el libro digital**

UNIA. Ponencias y coloquios.

**18.00. Entrega de Premios del Concurso de Relatos Fundación Coca Cola**

Pérgola.

**19.00. 'Editar en Sevilla'**

Sala Apeadero. Sevilla 2012.

**19.00. 'Así hablan las poetas andaluzas'**

Pérgola. Presentación de la antología, recital y mesa redonda.

**20.00. 'Un mar de fueguitos'**

Recinto Feria del Libro de Sevilla.

**20.00. Ciclo Chaves Nogales**

Testimonio. Mesa redonda.

**20.00. Miriam Palma**

Sala Apeadero.

**21.00. Antonio Checa**

Sala Apeadero. Presentación.

**21.00. Chaves Nogales**

Mesa redonda.

el protagonista 66 Jesús Sánchez Adalid | El escritor firmará hoy y mañana ejemplares de 'Alcazaba', la obra que le valió el premio Alfonso X El Sabio de Novela Histórica

## "Viajaría en el tiempo para conocer a Jesucristo"

A.L. ■ SEVILLA

-Complete esta secuencia lógica: juez, sacerdote, escritor...

-Qué pregunta tan difícil... La verdad, ni me lo planteo, no se me pasa por la cabeza ser otra cosa que sacerdote y escritor.

-Sus novelas hablan mucho del mundo árabe y judío. ¿La Alianza de las Civilizaciones le cameló?

-No, porque era un planteamiento artificial e interesado. Las cosas no se pueden hacer en un laboratorio, y menos en un laboratorio político.

-La Junta de Extremadura le premió en 2007. ¿Consta que también le lea Monago?

-Sí, sí, me leía Vara, que es muy amigo mío, y también su sucesor. Vinieron los dos a mi última presentación.

-¿Está demostrado fehacientemente que los novelistas fabulen más que los historiadores?

-Por supuesto. Los historiadores hacen hipótesis a veces aventuradas, y los novelistas históricos nos aprovechamos de ellas.

-Ganar dos premios gordos como el Lara y el Alfonso X, ¿no es pecado de codicia?

-No, porque es sólo un examen al que sometes tu obra. La codiciosa es Hacienda, que se lleva la mitad.

-En Literatura, ¿qué no tiene perdón de Dios?

-El adoctrinamiento, la Literatura al servicio de la ideología. Y sobre todo, de las ideologías caducas.

-Súbase a la máquina del tiempo. ¿A dónde quiere que le enviemos?

-Al siglo I, a conocer a Jesucristo en el domingo de Pascua. Aunque también me encantaría conocer el siglo XVI.



Jesús Sánchez Adalid.