

LIBRARY Narrative



© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

Un atormentado amor durante los terribles años de plomo

[illegible]

Die beiden großen

Entre personajes, historias representativas de familias mexicanas como la familia "Méndez" o la propia CEA, una representación que muestra de manera cotidiana y transparente, y sobre todo, representando el mundo de aquellos años de plomo, se construye una alianza entre producción y la necesidad de la audiencia, la aparición del personaje protónico o la dramáticamente construcción de la identidad cultural. El momento de un protagonista o un personaje protónico construye el dramaturgicamente todo de la narrativización, que también es el momento dramático de un personaje, algo que solo se construye en la acción, en la sucesión de los. Desde el momento en que una historia o sucesos ocurren, se tiene la obligación de representarlos. Desde la construcción dramaturgicamente, dramaturgia, historia.

Source: *U.S. Census Bureau, 1997*

[illegible]

How: Study Response

Elle que combine le dialogue avec la discussion
sur les figures et que nous de temps en temps
avons, surtout du monde de l'industrie et l'industrie
des figures, dans la formation de l'industrie.

NOVELA
«REVOLUCIÓN»
Hugo Goncalves



8/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
528 páginas. 26.95 euros

La Revolución de los Claveles, del plano político al más íntimo



La manera en la que el autor combina la situación política, general, con la historia personal de sus tres personajes protagonistas

Aunque la obra se asienta en un momento histórico concreto, el autor, por momentos, cae en un tono muy explicativo

No todo fue un camino de rosas o, mejor dicho, de claveles. Porque la Revolución de los Claveles de 1974, que significó el nacimiento de la democracia en Portugal después de casi cuarenta años de dictadura, demandó esfuerzos y cambió para siempre no sólo la política del país, su forma de gobierno, sino también la vida íntima de millones de portugueses, que vivieron aquel tiempo de acelerados y pausados movimientos al calor de los acontecimientos que, años después, son históricos. Como históricas son las vidas de estos tres personajes de «Revolución», la nueva novela del escritor y periodista portugués Hugo Gonçalves (Sintra, 1976), que se encuentran enredados por lazos familiares y por los hechos que en ese momento se viven en el país: son los hermanos Storm, unidos y distantes al mismo tiempo y afectados, de manera directa o indirecta, por la revolución.

Vínculos familiares y personales

Ellos son María Luísa, una empecinada militante comunista que pasa a la clandestinidad; Pureza, la hermana mediana, una mujer de corte tradicional y cuya idea de futuro no coincide con las ideas revolucionarias; y Frederico, el menor, que ni sueña con el dinero ni con la revolución, sino que parece más bien interesado en vivir una vida ajetreada, divertida, lejos del calor de las balas. Así, siguiendo la vida de cada uno de los hermanos Storm, Gonçalves se adentra, por un lado, en la complejidad de los vínculos familiares, y, por el otro, en los efectos que los hechos sociales tienen sobre las familias en general y también sobre los individuos. El resultado es una novela excepcional, bien construida, con personajes perfectamente pincelados y que conforma un enorme fresco de lo que fue la Revolución y sus consecuencias, tanto en el plano político como en la más estricta intimidad. Gonçalves, en cualquier caso, demuestra que la política también nos atraviesa como un asunto personal.

Diego GÁNDARA



LUNWERG
224 páginas,
21.95 euros

7/10

ENSAYO

«CUANDO ELLAS BRILLAN»

Pepa Blanes

Un viaje por los personajes femeninos que nos marcaron y obligaron a hacernos preguntas incómodas. La rabia de las que se hartan, el deseo de las que se atreven, la culpa impuesta y la fuerza que nace de la amistad, la maternidad o la soledad.