

El origen

UNA ONDA EXPANSIVA DE POLIFONÍAS FOLCLÓRICAS

Ana Lua Caiano es una de las artistas más audaces de la música contemporánea portuguesa. Con una habilidad innata para los sintetizadores, la batería, los bucles, las grabaciones de campo y las percusiones, compone y produce su música, sus vídeos y hasta las portadas de sus discos, siguiendo su filosofía *Do It Yourself*. Todo un cóctel instrumental para reformular el folclore, que no el fado, de las tierras del interior de

Portugal con electrónica y retazos de diversas músicas urbanas. Escucha su propuesta sonora en Café La Palma (Madrid, el 14 de febrero) y en La (2) de Sala Apolo (Barcelona, el 15).



La tendencia

La Albuquerque Foundation abre sus puertas en Sintra y es un refugio para la cerámica, con 'expos' y residencias que celebran a artistas emergentes y consagrados en este arte.

Los libros

DESTINOS SINGULARES

Llegan historias únicas que desafían la percepción del mundo con autores como Cristina Sánchez-Andrade. Abandera del realismo gallego, explora en *Habitada* (Anagrama) el fervor religioso, los secretos y los paisajes rurales con una prosa evocadora y humorística. Mientras tanto, uno de los favoritos del club de lectura de Kaia Gerber y un imprescindible de Obama, *¡Mártir!* de Kaveh Akbar (Blackie Books), cuenta el desenfadado relato de Cyrus, un joven obsesionado hasta lo ridículo con la muerte, que descubre que lo esencial son los instantes efímeros. O *Vallesordo*, el debut de Jonathan Arribas

(Libros del Asteroide), que presenta con ternura la infancia de Nico en un pueblo de Zamora. Y en *Parabere* (Siruela), Andrea Cabrera Kñallinsky y Aldo García Arias narran la vida de una mujer que desafió roles tradicionales.

