



Les conseqüències

Pere Antoni Pons
Les conseqüènciesNúmero zero. Bob Dylan:
retrato de un hombre invisibleEduardo Jordá
Número zero. Bob Dylan:
retrato de un hombre invisible

Una magnífica història d'intriga

Pere Antoni Pons ambienta una trama molt ben ligada, molt ben contada i molt ben resolta a la Mallorca actual

Les conseqüències, de Pere Antoni Pons, és un novel·la d'intriga i de misteri, amb una trama molt ben ligada, molt ben contada i molt ben resolta a la Mallorca actual. L'autor, Pere Antoni Pons, és un periodista i escriptor mallorquí que ha publicat diverses obres de ficció i no ficció. Aquesta novel·la està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.



TOMEU MACHANALAS

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.



Pere Antoni Pons

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

La trama està dividida en tres parts: la primera part és una investigació sobre un cas de mort, la segona part és una investigació sobre un cas de mort i la tercera part és una investigació sobre un cas de mort.

El zero, molt més que un simple nombre

Eduardo Jordá coneix les dificultats de perseguir un músic que fa dècades que desmenteix qualsevol retrat

TOMEU DEL SOU

El zero sembla poca cosa fins que intentem prescindir-ne, sobretot en matemàtiques, una matèria que avança gràcies a ell. **Bob Dylan** ho devia tenir present quan, segons l'anècdota que recull **Eduardo Jordá** al seu nou llibre, va respondre a **Leonard Cohen** que el número u era ell (Cohen), mentre que es reservava el zero. Falsa modèstia: situar-se fora de la classificació i de la teoria de nombre és també una manera de quedar fora de qualsevol comparació. I és que un zero a la

dreta, el que fa és multiplicar. D'aquí neix el títol de *Número cero. Bob Dylan: retrato de un hombre invisible*, de Libros del Asteroide.

Jordá coneix les dificultats de perseguir un músic que fa dècades que desmenteix qualsevol retrat. A l'entrevista concedida al *Diario de Mallorca*, explica que va estar a punt d'abandonar el projecte: Dylan se li apareixia com una mena de Moby Dick capaç d'arrossegar-lo al fons de la mar. La sortida fou una aproximació, no una definició.

Aquest és un llibre que l'autor presenta com un gènere híbrid, lleigible com una novel·la, un poema o

un assaig. També és una aventura intel·lectual en la recerca d'algú que es mostra contínuament a través de les cançons mentre protegeix la seva intimitat. Jordá declara al *Diario de Mallorca* que ningú no coneix Dylan en la seva totalitat, ni tan sols ell mateix. La frase serveix també per qüestionar la confiança amb què sovint simplifiquem els creadors.

És reveladora la defensa de *Self portrait*, un disc que Jordá estima precisament perquè contradiu les imatges preconcebudes del cantant. També ho és la seva fascinació per *Rough and rowdy ways*: una música que descriu com a fantas-



Eduard Jordá

magòrica, travessada per la mort, la memòria i allò que deixam després d'haver viscut.

El fragment del llibre que evoca un concert a Pennsilvània condensa aquesta mirada: Dylan es transforma en un riu que recull veus antigues i continua fluïnt. És

una imatge suggeridora per a una obra que convida a escoltar de bell nou. L'interès del retrat està en part en aquesta proximitat continguda. Jordá s'acosta al misteri i ens recorda que una cançó pot revelar molt d'un home sense acabar d'explicar-lo mai.