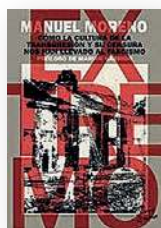


LIBROS



Extremo. Cómo la cultura de la transgresión y su censura nos han llevado al fascismo
Manuel Moreno
Libros Walden

9

Es obvio: si antes molaba ser progre, hoy mola ser carca. Simplificando mucho. Al parecer, lo woke es el nuevo establishment. Ciscarse en algunos consensos básicos de nuestras democracias, que ya dábamos por hechos, cotiza al alza. En esencia, este completísimo ensayo nos depara un apabullante recorrido por las músicas, el cine, la literatura y el arte más transgresores y rupturistas (en el mundo y en España) de los últimos sesenta años, y sus connotaciones sociales y políticas en el contexto en el que surgieron. Porque el contexto lo es casi todo. Y cómo el nuevo facherío internacional se ha servido de algunas de sus estrategias para crecer como la espuma. Uno de los ensayos culturales del año en nuestro país. — CARLOS PÉREZ DE ZIRZA



Número cero: Bob Dylan, retrato de un hombre invisible
Eduardo Jordá
Libros del Asteroide

7

A estas alturas parece que todo está dicho, analizado y discutido sobre Dylan. Pero si vamos a seguir escribiendo sobre él, se agradece que alguien intente buscar un camino propio. Jordá lo hace alejándose de la biografía convencional y apostando por una mirada interpretativa. Ahí está buena parte de su interés, pero también su principal riesgo. Algunas opiniones son discutibles por subjetivas, otras curiosas. No siempre estaremos de acuerdo, pero precisamente ahí aparece una lectura personal que invita a la discusión. Su gran mérito, por eso, está en el trabajo para hilvanar épocas, canciones, personajes y episodios de una trayectoria tan compleja.

— EDUARDO IZQUIERDO



En el estómago de la bestia. Aventuras y desventuras de un DJ
Ángel Francisco López Morán (Angel Dust)
Contra

8

Es este un relato autobiográfico de fuste. No solo por todo lo que cuenta el músico, DJ y productor mexicano afincado en Barcelona, sino también por cómo lo cuenta. Professor Angel Dust puede presumir de que todo lo que dice la faja de su libro es cierto: ha vivido al límite. Ha alternado con una nómina de artistas a la que ninguno de nosotros podría frecuentar ni en dos o tres vidas, ha sido músico, DJ y empresario en diferentes puntos del planeta y ha exprimido en su propio provecho casi todos los estilos musicales imaginables. Pero todo lo que cuenta a partir de 2008 hace que entre en otra dimensión: el auténtico estómago de la bestia. Una historia de supervivencia, de pulso narrativo vibrante y prosa exuberante.

— CARLOS PÉREZ DE ZIRZA

CÓMICS

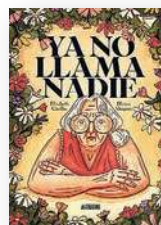


Outline
Michèle Fischels
Reservoir Books

8

“Outline” conjura en mi mente esos veranos que precedían cambios vitales de gran calibre, umbrales hacia ese futuro que era a la vez promesa y amenaza. Michèle Fischels, a través del triángulo formado por Ben, Andreas y Clara, ilustra con emoción contenida ese momento de cambio, de darse cuenta de que la vida va en serio, de tomar decisiones que, algunas veces, nos separarán de aquellos que nos han acompañado. No voy a decir que es una historia coming-of-age más: estaría faltando a la calidad narrativa y visual de una novela gráfica en la que la autora alemana captura esa encrucijada vital, la de tres personajes que tienen una última oportunidad de permanecer juntos en un presente conocido.

— LAURA MADRONA



Ya no llama nadie
Elizabeth Casillas y Blanca Vázquez
Astiberri

8

Casillas y Vázquez han lanzado a lo largo de los últimos años diversos títulos, pero ninguno como este emotivo, precioso y delicado “Ya no llama nadie”. En una sociedad en la que se arrinconan a nuestros mayores, ambas autoras ayudan a que abramos los ojos, a que entendamos lo complicado que es llegar a la vejez y sentir que todo se está acabando. Por ello Mariona, su protagonista, se plantea qué quedará de ella cuando se haya ido y quiere verbalizarlo, quiere ser escuchada, ser tratada como una persona, mientras quienes deberían hacerlo parecen estar en otra cosa. Quiere ser escuchada como ella escuchó. Y Casillas y Vázquez consiguen que la escuchemos y aprendamos que todos pasaremos por ahí.

— JOAN S. LUNA



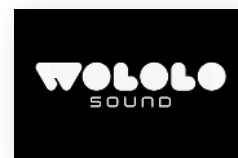
Jacques Brel. Una vida en mil compases
Salva Rubio y Sagar Norma
Editorial

8

Una excelente forma de descubrir la vida de Jacques Brel que, en su edición en castellano, reúne los tres volúmenes de la serie que estos dos autores españoles publicaron en Francia. Ambos están mejor que nunca y aciertan plenamente al dividir la vida del cantautor belga en esas tres etapas que nos sumergen en el periplo de una persona, de un artista, en toda su complejidad. Aquí no hay tópicos, sino mucha verdad, tanta que hasta nos llevan al extremo de apreciar al Brel artista y casi despreciar al ser humano que se escondía tras esa máscara de gran creador. Padre ausente, marido mil veces infiel y, a veces, amigo de sus amigos. Una biografía como todas las biografías deberían ser: con sus luces y con sus sombras.

— MERCÉ GUTIÉRREZ

PODCASTS



Wololo Sound

Adrián Oller, Dani Serrano y otros

8

Es complicado conseguir que un podcast –también web– informe y entretenga a partes iguales, pero algunos como Wololo Sound lo logran con naturalidad. Su propuesta combina divulgación y narrativa para acercar al oyente al funcionamiento real del ecosistema de la música electrónica, un mundo en el que lo visible (festivales, artistas, sets...) es solo la superficie de algo mucho más complejo. El programa destaca por su enfoque coral, no se limita a las figuras más conocidas, sino que da voz a todos los engranajes que hacen posible la industria. Promotores que planifican eventos asumiendo grandes riesgos, agentes que negocian contratos en contextos cambiantes, managers que equilibran creatividad y mercado, y técnicos que sostienen la experiencia final del directo. — ALBERTO CARRASCO



El Arte del Negocio Musical
Sympathy For The Lawyer

7

Resulta paradójico que, en nuestro mundano modo de entender la música, conmovernos con la liturgia del directo o venerar la figura de un artista, casi nunca tengamos a bien cuestionar la compleja maquinaria de derechos, contrataciones, inversiones, estrategias y voluntades que hay detrás de todo ese tinglado. Sympathy For The Lawyer, sin embargo, lleva años intentando convertir en inteligibles los engranajes, a menudo invisibles y no siempre amables, que mantienen en funcionamiento el sector fonográfico. Primero con su portal online y posteriormente con la dimensión conversada del mismo, su equipo de voces principales arroja luz con conocimiento especializado sobre esa letra pequeña de la industria que, queramos o no, también nos afecta al resto de los mortales. — FRAN GONZÁLEZ