

«Granados estaba aferrado a la idea de la música como algo puro e incorruptible»

La escritora Marta San Miguel recrea la vida del compositor en un encuentro del Aula de EL CORREO



GERARDO ELORRIAGA
Bilbao

Enrique Granados provocó que Marta San Miguel fuera consciente de que la música rodeaba su vida doméstica. «Estaba en el salón de la casa de mis padres, escuché su Danza Número 2 y me impactó». Recuerda que se hizo con el CD que contenía el disco y descubrió un extracto de su biografía. «Su tragedia la asumí como si se tratara de un familiar», recuerda y señala que ese primer contacto la condujo a adentrarse en su personalidad y vida. «Era un hombre aferrado a la idea de la música como algo puro e incorruptible». La periodista y escritora cántabra expondrá esa investigación, recogida en su último libro, en un encuentro del Aula de EL CORREO que tendrá lugar hoy, a partir de las 19.00 horas, en la tienda del diario, situada en Gran Vía, 45. El acto cuenta con el apoyo de Libros del Asteroide y BBK. La trayectoria personal y profesional del autor catalán es recogida en 'Última escala', novela que amalgama la exposición de su peripecia y la voz de la narradora en el presente. «No puedo evitar seguir siendo periodista», admite San Miguel, alegando que el descubrimiento del niño genio que seguía la marcha militar golpeando escupideras generó un efecto en su entorno y, tal y como revela el libro, trasciende hasta llegar a nuestra contemporaneidad. Esta recreación se asienta sobre año

y medio de documentación que incluye cartas, diarios y vivencias de otros colegas. «No podía contar Granados limitándome a contar su vida, porque, inevitablemente, reflexionas sobre su legado y surge esa experiencia del presente». El compositor y su esposa perecieron en el naufragio del barco que los conducía desde Inglaterra a Francia. La nave fue torpedeada por un submarino alemán durante la Primera Guerra

Mundial. Ese final parece el colofón de una existencia salpicada por los reveses. «A pesar de esos contratiempos, se levantó y siguió creando algo bello hasta conquistar el panorama internacional e, incluso, tocar en la Casa Blanca». El artista aparece dibujado como un individuo de férreas convicciones. «Tras intentar leer todo lo que escribía, he llegado a una intuición y supongo que cada lector se hará la suya», aduce y nos recuerda

que, aunque pasó penurias, no cayó en la tentación de elaborar obras más populares. «Estaba pegado a lo local para hacer música universal», indica. «No quería entretener, sino conquistar». La ópera 'Goyescas', representada en el Metropolitan de Nueva York, constituye su cénit creativo. La obra se inspira en una 'suite' previa originada tras una visita al Museo del Prado. «Posiblemente, era sinestésico, veía una escena y le provocaba una melodía», arguye y afirma que esa contemplación le animó a dibujar majas, toreros, abanicos y miradas. Cierta sensación de injusticia se destila de la exploración de su legado. «Tendemos a minimizar lo nuestro», sospecha. «Somos más que un país con un pasado convulso; hay algo colectivo que trasciende ese pasado común y la música es el idioma musical. Hay una calle con su nombre, pero olvidamos lo que hay detrás». No hay muchos vestigios. La

LA CHARLA

► **Ponente.** Marta San Miguel presenta 'Última escala. La vida y la trágica muerte de Enrique Granados', en conversación con César Coca.

► **Lugar y hora.** Hoy a las 19.00 horas en la tienda de EL CORREO (Gran Vía 45, bajo).

► **Con la colaboración:**

bbk

academia que creó ya no lleva su nombre y la Sala Granados es hoy tan solo una fachada que esconde el vacío. «Pensamos que todo es reemplazable», se lamenta. «Recurrir a leyes para proteger lo que nos define habla de cómo tratamos nuestro pasado».



Marta San Miguel es periodista y escritora. MATÍAS NIETO

Bernardo Atxaga y Karmele Jaio, entre los autores más vendidos en la 56 edición de la Feria de Bilbao

M. G.
Bilbao

La presentación ayer del ensayo 'El futuro de la democracia' del filósofo Daniel Innerarity en la Biblioteca Bidebarrieta —un acto enmarcado en el Aula de Cultura de EL CORREO— puso punto final a la 56ª edición de la Feria del Libro de Bilbao, que ha permanecido desde el pasado 29 de mayo en el paseo del Arenal con un total de 56 stands de exposición y

venta de librerías y editoriales. «El resultado ha sido una vez más, satisfactorio, tanto en visitantes como en ventas con un aumento del 10% en ventas y una participación en los encuentros y actividades de la feria llenando los aforos en la mayoría de ellas», han destacado fuentes de la Cámara del Libro de Euskadi, que ha organizado el evento en colaboración con el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación, el Gobierno vasco, Kutxabank Eragin y la BBK.

'Golondrinas', de Bernardo Atxaga; 'La chica del lago', de Mikel Santiago; 'La intriga del funeral inconveniente', de Eduardo Mendoza; las dos novelas de David Uclés ('La península de las casas vacías' y 'La ciudad de las luces muertas'); y 'La respuesta', de Juan Luis Arsuaga, han sido los libros más vendidos en castellano. En euskera, el listado lo encabezan 'Harrizko bihotza', de Karmele Jaio; 'Txerriak eta loreak', de Jon Arretxe; y 'Barne zerbitzuak', de Katixa Agirres.

Entre los actos con mayor tirón entre el público, la organización ha destacado la presentación de la última novela de la escritora Clara Sánchez, 'Lo inexplicable', y la entrega de las Plumas de Plata a los escritores Petros Márkaris, Mikel Santiago

y Jon Arretxe. «También tuvo gran éxito y carga de emotividad el homenaje realizado al escritor José Javier Abasolo en la entrega de los premios que llevan su nombre». Las presentaciones de Lidia Jorge, Lorenzo Silva, Javier Urra, Julián Casanova, las escritoras Karmele Jaio, Eva Cosculluela y Nata Moreno, así como los encuentros de novela negra dentro del certamen 'Black in Bilbo' con varias mesas de autores, los premios JJ Abasolo con Eugenio Fuentes y Aitor Oñate, también fueron otros actos multitudinarios.

Actividades para familias

«En la carpa de la feria (Kutxabank Topagunea) han tenido también un gran éxito las presentaciones de autores como Bernardo Atxaga, Mikel

Ayestaran, Carmen Torres... así como el espectáculo 'Bertsotahitza' con Miren Agur Meabe, Ohiana Arana, Uxue Alberdi y Nerea Ibarzabal», así como «las presentaciones acompañadas de música como la de Mikel Santiago», resaltaron. Los cuentacuentos infantiles, los talleres de creación de cómics e ilustraciones y los espectáculos para txikis en la carpa Kutxabank Topagunea han congregado también a una gran cantidad de familias que se han acercado a disfrutar de las narraciones protagonizadas por Ugaitz Alegria y Adrán García de los Ojos. «En definitiva, una 56 edición que desde la organización de la feria consideramos que ha tenido un resultado muy positivo y nos anima a mejorarla en la próxima edición», concluyeron.