

## Una maravilla que nadie iba a leer

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

Hay ocasiones en las que la historia de una novela es, en sí misma, otra novela. Un nieto hereda de su abuela varias obras inéditas y decide salvarlas del olvido. Edmund de Waal logró que la mejor creación de su abuela Elisabeth viera la luz en 2013, 22 años después de su muerte. Un póstumo reconocimiento a quien a lo largo de su vida vio rechazadas sus cinco novelas.

### EL REGRESO DE LOS EXILIADOS ELISABETH DE WAAL

Trad: Celia Filipetto  
Ed: Libros del Asteroide  
285 páginas  
21,80 euros



«¿Por qué hago semejante esfuerzo y pongo a prueba mi resistencia y mi energía para escribir este libro que nadie leerá?», se preguntaba. Por suerte no ha sido así y nos encontramos ante una obra maravillosa que hoy podemos disfrutar por primera vez en español. Transcurre entre marzo de 1954 y la primavera de 1955 en una Austria devastada tras la II Guerra Mundial, inmersa en una compleja desnazificación y próxima a recuperar su independencia. A esta ciudad comienzan a regresar exiliados como Kuno Adler, un científico judío, el oportunista Theopil Kanakis, una joven aristócrata nacida en Estados Unidos y dos príncipes arruinados. Elisabeth de Waal, una judía vienesa procedente de una familia rica y culta, se instaló en el Reino Unido tras el Anchluss (la anexión de Austria por parte de la Alemania nazi en 1938) y volvió para intentar recuperar propiedades y localizar colecciones de arte de su familia. ¿Qué encuentra uno al regresar al lugar del que huyó? Uno de los puntos fuertes del relato es el paralelismo entre la reconstrucción de Viena y de sus personajes.

## Un thriller muy porteño

IÑAKI EZKERRA

Martín Caparrós publicó 'Todo por la patria' en 2018. Y, con esa irreverente incursión en el género negro, impregnada de costumbrismo bonaerense y de un humor refrescante, nació Andrés Riverola, el Pibe, un héroe antiheroico que no moriría con aquella primera y rocambolesca intriga criminal sino que protagonizaría toda una serie policíaca titulada 'Los tanguitos de Riverola'. Y es que una de las habilidades de este irredento aventurero urbano, cono-

### TODO POR LA PATRIA MARTÍN CAPARRÓS

Ed: Galaxia Gutenberg  
264 páginas  
19,95 euros



cedor de todos los antros de billares de Buenos Aires, medio periodista, medio detective, es la de escribir unas letras de tangos que sintonizan con el fervor que ese género despertaba en la Argentina de 1933, escenario en el que está ambientado el libro, recuperado por Gutenberg. Sobre el país planeaban la Gran Depresión del 29 y el golpe de Estado del 30 con el que Uriburu derrocó a Iriгойen. En ese marco, Bernabé Ferreyra, el mítico jugador del River Plate, se esfuma tras una discusión sobre su contrato. Su desaparición coincide con el asesinato de la hija de un oligarca próximo a la ultraderechista Liga Patriótica, y Riverola, que es amigo de quien abastecía de cocaína al célebre futbolista, tratará de descubrir si hay un nexo entre ambos hechos, lo que le llevará a sumergirse en una trama de corrupción. Caparrós nos ofrece una novela genuinamente argentina en la que no falta ningún tópico nacional, desde los tangos a los boliches, desde el fútbol al propio Jorge Luis Borges, con quien el Pibe rivalizará por el amor de una pelirroja.

## El rescate de una reina más allá del mito

JULIO ARRIETA

Pocos personajes históricos hay más lastrados por su propia leyenda que Juana I (1479-1555), conocida como «la loca», reina de Castilla de 1504 a 1555, y de Aragón y Navarra desde 1516 hasta 1555; pero que vivió encerrada en Tordesillas desde 1506, esto es, bastante más de la mitad de su vida. En esta biografía que se presenta como definitiva, el historiador Eduardo Juárez Valero rescata la figura de Juana de Castilla de los tópicos románticos que han sepultado al personaje para devolverle su verdadera dimensión política y humana.

### JUANA DE CASTILLA EDUARDO JUÁREZ VALERO

Ed: Ático de los libros  
504 páginas  
27,95 euros



A través de una investigación rigurosa, basada en buena parte en documentación inédita, el autor demuestra que la supuesta demencia de la reina no fue un hecho clínico estable, sino un instrumento político orquestado por su marido, Felipe el Hermoso; su padre, Fernando el Católico; y su hijo, Carlos I, para apartarla del poder. Juárez Valero argumenta que este último gobernó sobre una «ficción jurídica» durante casi todo su reinado, ya que Juana siguió siendo la reina 'de iure' hasta su muerte, tras su encierro en vida, que el libro describe al detalle. Se trató de una estructura carcelaria diseñada para silenciar a una soberana que, lejos de ser pasiva, mantuvo una resistencia firme y lucidez, como demostró al negarse a ser manipulada por los comuneros. Un libro contundente que desmonta leyendas y restaura la imagen de una mujer notable, víctima de las maquinaciones de su propio linaje.

## Merci por el folletín!

Pierre Lemaitre vuelve a demostrar sus dotes de gran narrador en el cierre de la serie de novelas sobre la familia Pelletier

ELENA SIERRA

'Los años gloriosos' se acaban. No solo las aventuras y desventuras de la familia Pelletier en esos cuatro libros que, agrupados bajo este título genérico, ha ido narrando Pierre Lemaitre; se acabaron, se supone, para los y las francesas. En breve, a finales de los años sesenta, todo daría un vuelco y ya esta familia, y tantas otras, tendrían que acostumbrarse a una sociedad diferente, en constante cambio rápido. Por eso a mucha gente en Francia, de cierta edad y memoria, le gusta pensar en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial y hasta los mediados sesenta como eso, los años gloriosos.

Son los años del desarrollo del capitalismo. De las obras faraónicas.

### GRANDES PROMESAS

PIERRE LEMAITRE

Trad: José Antonio Soriano Marco

Ed: Salamandra

432 páginas

22,80 euros (11,39)



cas. Del acceso a la educación y a los negocios de otras personas, de otros estratos sociales. Es lo que parece representar un nuevo personaje, Manuel, el descendiente de exiliados españoles que trabaja en el campo francés y podría dar con la fórmula para liberarse del yugo del arrendatario y de la empresa lechera. Pero resulta que es la época, al mismo



Pierre Lemaitre recorre la historia de Francia en sus novelas. EFE

tiempo, en la que aún hay una clase de poder que se mantiene, el de esa burguesía que consigue meter el hocico en todas partes y diversificar sus ingresos porque se conocen entre ellos y entre ellos se 'ayudan'; es lo que van a hacer Geneviève y Jean, esa extraña pareja que vive en la mentira y que destroza a sus hijos -Colette y Philippe- y a quien se

pone por delante.

Pueden resultar graciosos, esperpénticos (la lucha a muerte de Geneviève y el pobre gato Joseph es divertidísima y nos lleva casi a historietas de tebeo), es el dúo de rasgos exagerados en todo, en lo físico y lo moral, que relajan la narración... Pero son de pena estos dos y, a la vez que desengrasan la lectura con sus

opiniones tontas y su aparentar, dejan patente su incapacidad para amar, para respetar, para entender que ya la vida no es lo que fue. Y que hasta la hermana soltera que metió la pata en lo sentimental -la solterona, vaya- se merece algo mejor que sus migajas.

François es nuestra mente preclara, el que piensa en la justicia (o más bien en lo que es justo) por encima de todo. El periodista escritor que busca la verdad en su familia como la ha buscado en otros ámbitos. A él se le debe la resolución, por fin, de los muchos asesinatos de mujeres que nadie más que él ha conectado hasta ahora. Total, solo eran jovencitas de provincias.

La guerra en Argelia (no le dieron ese nombre, pero ahí está) y la cantidad de soldaditos sacrificados. El desalojo de viviendas obreras en aras del urbanismo de un París en crecimiento. El despertar sexual del sobrino adolescente. La nostalgia por el país que se abandonó hace tiempo. Todo cabe en esta novela de estilo folletinesco, decimonónico, que demuestra que la narración clásica no ha muerto. Solo hay que saber qué contar y cómo hacerlo.