Momentos decisivos

El lujo y la miseria

DIARIO DE LECTURAS
J. L. Martín Nogales

ESTHER García Llovet inició en 2022 con *Spanish Beauty* un proyecto literario que iba a continuar con *Los guapos* y que cierra ahora con *Las jefas* (Anagrama). Las tres son novelas cortas, independientes, que tienen en común estar ambientadas en la costa mediterránea, en Benidorm, la albufera de Valencia y, esta última, en Villajoyosa, por lo que han sido bautizadas por la autora como *Trilogía de los países del Este*.

La novela *Las jefas* transcurre en un hotel de lujo, luxury resort lo califican, que se llama Zen Gardens. En temporada baja de turistas están alojadas en él tres mujeres estrafalarias: Romana Romano y las hermanas gemelas Navarro. Son caprichosas, extravagantes y un poco insulsas. Su plan se reduce a tumbarse junto a la piscina, beber cócteles y jugar a las cartas. No son adineradas, pero les gusta el lujo y resultan al final bastante chabacanas.

En sus propósitos parásitos se sirven de un mozo del hotel, mentiroso y astuto, el Primo, a quien utilizan como chico para todo. Su intención es dar un sablazo, dejar un gran pufo en el hotel y salir pitando.

Esa es la historia que cuenta *Las jefas*, una novela en la que pasan pocas cosas y que se propone construir el retrato de un grupo de buscavidas. Está escrita mediante escenas brevísimas, de apenas un par de páginas, frases cortantes y diálogos coloquiales bien construidos. Emplea la exageración como técnica literaria, para describir ese mundo de lujo impostado y bastante hortera.

Los exiliados

Viena tras la Segunda Guerra Mundial era una ciudad en ruinas. Cuando regresan a sus calles los exiliados por la contienda, encuentran edificios destruidos y montañas de escombros. Elisabeth de Waal cuenta esa situación en la novela *El regreso de los exiliados* (Libros del Asteroide).

Esther García Llovet.

Elisabeth de Waal.

La publicación de esta obra es excepcional. La autora, nacida en Viena y exiliada en Inglaterra, escribió cinco novelas en la década de los años cincuenta, que no llegó a publicar. Esta se ha rescatado ahora del olvido porque es al mismo tiempo un libro autobiográfico, una historia de amor apasionada y la descripción de un tiempo fundamental en la reciente historia de Europa.

La acción transcurre entre los años 1954 y 1955. En medio de la escasez de alimentos y de la miseria, varias personas buscan reconstruir su vida tras volver a la ciudad de Viena: los hermanos Grein, que han acabado como aristócratas arruinados, el oportunista Kanakis, el científico Kuno Adler y la joven Resi. Se enfrentan a la precariedad, a la violencia latente aún y sobre todo al recuerdo de un mundo que ya ha desaparecido.

Todos ellos proceden del lujo antes de la guerra y han regresado a una ciudad convertida ahora en escenario de supervivencia. Entre las ruinas de un final de etapa, la historia de amor entre Adler y Nina, surgida en un humilde hostal, una tarde de mayo, supone un futuro de esperanza en medio de tanta incertidumbre.