

LIBROS *Narrativa*

NOVELA
«LA ISLA»
Jérôme Ferrari



8/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
184 páginas, 18,95 euros

¿Qué relación existe entre un asesinato y la turismofobia?



¿Qué relación puede haber entre un asesinato y el turismo masivo en Córcega? Ninguna. O quizá toda. Porque el que se comete tiene que ver con un nativo y con un extranjero que ha vuelto a la isla y porque se produce en un momento en el que Córcega está llena de turistas que, si bien sostienen su economía, también son una amenaza para lo que es tradicional en la isla. Esos son los elementos con los que Jérôme Ferrari, nacido en París en 1968 y autor de novelas como «A su imagen», premio Le Monde en 2018 y Méditerranée al año siguiente, compone una que se lee de un tirón, aunque deja un regusto amargo porque lo que se cuenta no deja de ser una trama tan oscura como oscuros son los mismos entretelones de dicha trama.

Los hilos del destino

El autor parte, pues, de un crimen. Con los restos de una botella, el joven Alexandre Romani apuñala a Alban Genevey en medio de la muchedumbre de turistas que abarrotan el puerto. Nadie sabe, al principio, qué es lo que ha pasado, aunque poco a poco se van reconstruyendo los detalles que unen la vida de Alban, un estudiante cuyos padres tienen una segunda residencia en Córcega, y Alexandre, a quien conoce desde niño y que era su amigo. El narrador reconstruye la trayectoria familiar de Alexandre, proveniente de una dinastía local en la que hubo asesinatos, proxenetes, corruptos y síntoma, de alguna manera, de ese desastre que le precede y del tiempo en el que vive, pues su familia ha hecho fortuna gracias al turismo de masas. Nada que ver con Alexandre, un estudiante de medicina y de origen más bien modesto. Una obra que permite a Ferrari adentrarse en una historia siniestra tejida por los antepasados que marcan el rumbo y que invita a reflexionar sobre cómo el turismo, la codicia y los ancestros moldean el mundo y el alma de las personas.

Diego GÁNDARA

Como combina de manera lúdica, incisiva, una historia trágica y el sentido cómico y ridículo que, al mismo tiempo, contiene

Nada que reste, solo cierta premura en el pulso, como si la historia se hubiera escrito con más prisa de lo que es común

ESCAPARATE



HOJA DE LATA
336 páginas,
22,90 euros

8/10

NOVELA
«SAPUKÁI»
Guillermo Roz

Sapukái trabaja en los grandes bosques del norte de Argentina. Allí tala árboles y, a la vez, aprende a pedirles permiso antes de derribarlos. Su historia se convierte en una narración repleta y sucesos y descubrimientos imprevistos.

NOVELA
«EN TODO HAY UNA
CUESTA Y POR ELLA
ENTRA LA LUZ»
Mónica Paz



9/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
208 páginas, 18,95 euros

Pron, tras los pasos del polémico cineasta Benjamin Fondane



En los últimos días de la vida se ha impuesto una narrativa que...

La narrativa...

Nada que reste...

El escritor...

Diego GÁNDARA



HOJA DE LATA
336 páginas,
22,90 euros

8/10

NOVELA
«SAPUKÁI»
Guillermo Roz

Sapukái trabaja en los grandes bosques del norte de Argentina. Allí tala árboles y, a la vez, aprende a pedirles permiso antes de derribarlos. Su historia se convierte en una narración repleta y sucesos y descubrimientos imprevistos.