



**PAN DE JENGIBRE**  
HELEN OYEYEMI

Editorial: Acanalado  
Páginas: 274  
Precio: 18 euros

## Cuento de hadas

La novela sabe a infancia, a cuento de hadas y, por qué no, a pan de jengibre. Pero, como menciona un entusiasta de estos bizcochos nada más empezar el libro, los de Harriet Lee saben a venganza.

‘Pan de jengibre’, de Helen Oyeyemi (Nigeria, 1984) nos cuenta la historia de tres generaciones de la familia Lee: Harriet, su madre Margot, y su hija Perdita. La más joven se siente intrigada por el origen druhas-trarianas de su ascendencia. ¿Qué sabemos de Druhástrana? Casi nada. Según la siempre fiable Wikipedia, es «el supuesto nombre de un país de situación geográfica indefinida». Se conocen emigrantes del país, pero nadie que haya llegado al enigmático lugar. Perdita está empeñada en dar con él y con el paradero de la amiga de infancia de su madre, Gretel Kercheval. A través de las páginas descubrimos la dulzura e inocencia de Harriet, así como su vida en Druhástrana, su amistad con Gretel y su llegada a Inglaterra. Su historia personal, que ocupa el grueso del libro, no puede entenderse sin el arte heredado de su madre de preparar panes de jengibre y sin la familia Kercheval, muro de la prisión encantada de sus primeros años y una maraña de nombres que exigen especial atención. La lectura puede atragantarse un poco, como migas en una garganta reseca, ya que exige un repaso de las motivaciones de cada personaje.

Lo mejor del libro descansa en la atmósfera creada por las imágenes que propone Oyeyemi. Su prosa adentra al lector en un territorio onírico, con muñecas que hablan, habitaciones que se reordenan cada vez que uno atraviesa su umbral o niños que, luego de salir de un pozo, tienen dos pupilas en cada ojo. Sin embargo, sus capítulos no terminan de cuajar. La novela, regular con destellos episódicos, se disfruta como una experiencia estética a través de la cual uno se desliza sin hacerse demasiadas preguntas.

ANDRE QUISPE

ANDRE QUISPE



**AUGE Y CAÍDA DEL CONEJO BAM**  
ANDRÉS BARBA

Editorial: Anagrama.  
Páginas: 168.  
Precio: 18,90 euros.

Andrés Barba (Madrid, 1975) acude a una herramienta clásica de la literatura, la de dar voz a un animal para reflexionar sobre los problemas de la humanidad. En esta rebelión en la granja, el protagonista es el conejo Bam, cuya radiografía se va construyendo según avanzan las páginas, unas veces héroe, otras villano, pero siempre con una voz propia que se debe escuchar porque todo lo que dice tiene impacto en la Gran Madriguera. ‘Auge y caída del conejo Bam’ es un relato actual, una fábula sobre la manipulación social, las mentiras, el miedo y la violencia. El resultado es una novela política, en la que no faltan los ingredientes de la contemporaneidad, como la posverdad o los populismos, la identidad, el odio o la seguridad. **A. B.**



**EL VUELO DEL HOMBRE**  
BENJAMÍN G. ROSADO

Editorial: Seix Barral. Premio Biblioteca Breve 2025  
Páginas: 376. Precio: 20,90 euros.

Un escritor, un encuentro en Valparaíso, la búsqueda de inspiración y el juego entre la realidad y la ficción son el motor de un libro reconocido con el Premio Biblioteca Breve que, con su primera novela, proyecta a Benjamín G. Rosado como un excelente narrador. Diego, el protagonista, va relatando en primera persona y entrelazando su experiencia como escritor (y sus miedos); los cambios en su vida personal, con los momentos dulces y sus reveses; y el destino que le conecta de forma extraordinaria con una ficción con capacidad para cambiar la realidad. Una novela que juega con el lector, llevándole a otras pantallas de una misma historia que mantiene un suspense y sorprende y conduce hábilmente con un lenguaje preciso. **A. CHICO**



**CALEDONIAN ROAD**  
ANDREW O'HAGAN

Trad.: Rubén Martínez Giráldez.  
Ed.: Libros del Asteroide. Pág.: 661.  
Precio: 29,95 euros

Retrato crudo del Londres posterior al Brexit, ‘Caledonian Road’ no esquiva ningún encontronazo y continúa la tradición de la novela social inglesa que señala las inmensas y evidentes desigualdades que sufre la población británica desde los tiempos de la Revolución Industrial. Andrew O'Hagan traza un retrato, una crónica, sobre los privilegios de las élites, su aislamiento respecto a las demás capas de la sociedad, sobre todo en Londres, que es un mundo aparte, sobre la corrupción inseparable del poder, el gran dinero, el ecosistema mediático y cultural, la masculinidad corrosiva... Con un estilo alegre, lleno de furia pero también de humor, O'Hagan pinta un fresco de la sociedad británica y de su gran exceso, Londres. **C. D.**

# Un viaje muy íntimo y valiente por la historia del pueblo saharauí

Tres mujeres, tres generaciones y una lucha que aún persiste por mantener la dignidad, adaptarse y sobrevivir

**AMAIA CHICO**

La arena del desierto y el calor aún se sienten en la piel. Como el miedo cuando hay que recorrer el desierto hacia un destino incierto fuera del hogar que has construido con tus manos. O cuando intentas, lejos de tu hogar, de tu cobijo, de tu cultura, buscar un futuro personal y profesional que también supondrá el futuro de una comunidad que resiste, aguanta, se adapta, lucha por mantener su esencia, por seguir siendo, por volver a una tierra, de la que fueron expulsados y hacia la que nadie quiere volver a mirar.

La vivencia propia de Ebbaba Hameida, de su abuela, de su madre arman esta ficción íntimamente personal, amarga, intensa, que recorre las últimas décadas del

conflicto saharauí, desde la salida y abandono de España del Sáhara Occidental y la invasión de Marruecos, hasta el tiempo en que fue posible que una niña del ‘desierto’ buscara un futuro en Europa a miles de kilómetros de su tierra. Una historia de resiliencia encarnada en Aisha, la niña; Naima, su madre; y Leila, su abuela.

Tres historias unidas, enlazadas, a través de las que la periodista de 32 años nacida en los campamentos de refugiados de Tinduf y afincada en España, cuenta su historia personal y la de su comunidad con la intensidad y la fortaleza de tres mujeres que se abrieron camino, que rehicieron sus vidas, que salieron adelante, cada una en el contexto de ocupación, guerra, resistencia o búsqueda de su identidad que les tocó vivir.

Hameida logra que nos sintamos junto a su familia dentro de la jaima, que la acompañemos en la huida de la sequía que obligó a Leila a cambiar su vida nómada entre dunas por muros de una casa junto al océano, que aplau-



Ebbaba Hameida cuenta a través de las mujeres de su familia la historia de resiliencia del pueblo saharauí. **MARÍA NAVARRO**

damos el coraje de Naima, nacida y crecida entre bombardeos, para convertirse en una enfermera entregada y valiente, o que suframos con los temores de Aisha cuando siente la diferencia racial y crece lejos de unas costumbres arraigadas.

La periodista se estrena como escritora con un libro que resume emoción, sentimiento, dolor, miedo y valentía. Que cuenta la historia a través de las personas que la viven, que la sufrieron, que intentan que no se olvide. «He



**FLORES DE PAPEL**  
Ebbaba Hameida

Ed.: Península. Páginas: 280  
Precio: 18,90 euros

sido siempre incapaz de contar el Sáhara», reconocía Hameida. Pero ‘Flores de papel’, escrito durante cinco años, le ha permitido «poner palabras a las emociones, a la historia y a la memoria de mi pueblo», y hacerlo con crudeza pero sin victimismo, con denuncia y reivindicación, y sobre todo con dignidad.

Y además, asume, reconciliarse con las generaciones anteriores de mujeres que marcaban la mentalidad de chicas jóvenes que como ella «somos combativas, y luchamos contra cánones establecidos por la cultura saharauí, que al final es musulmana».

La periodista va construyendo la narración por capítulos alternos, en los que Leila, Naima y Aisha se van acercando entre sí, alejadas en el tiempo pero unidas por el lazo de una lucha compartida, de la resiliencia que, cada una a su modo, les permite sobrevivir unidas en comunidad. Y con un lenguaje sencillo, aderezado con expresiones y palabras saharauí propias, lenguaje próximo, con el que consigue acercar a estas mujeres y su historia a un lector que no queda impasible antes un relato que sabe basado en una realidad cercana.

Una historia de vida que cuenta el Sáhara humano, femenino y valiente en su objetivo de «contar el mundo» para que no se olviden esas ‘wilayas’ donde miles de saharauíes siguen viviendo refugiados en el exilio.