

Aire de época

Andrew O'Hagan logra una tensión narrativa notable en esta novela que aspira a capturar el desconcierto del Reino Unido contemporáneo

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

La gran novela sobre Londres y la novela sobre el estado de la nación son subgéneros británicos que tienden a confluir e implican una enorme ambición. Andrew O'Hagan la derrocha en 'Caledonian Road', un texto que aspira a capturar el desconcierto del Reino Unido contemporáneo sumergiendo al lector en el laberinto del Londres de 2021 y trayendo a su mente a antecesores que van desde Dickens a Martin Amis y nos han proporcionado horas de felicidad lectora.

O'Hagan se dota para el desafío de un protagonista memorable llamado Campbell Flynn. Se trata de un profesor de arte que ha conocido el éxito como divul-

CALEDONIAN ROAD
ANDREW O'HAGAN

Trad: Rubén Martín Giráldez
Ed: Libros del Asteroide
661 páginas,
29,95 euros (14,99).



gador estiloso y combina el esnobismo del triunfador al máximo nivel con la inseguridad del desclasado. La esposa de Flynn pertenece a la nobleza y uno de sus hijos se ha convertido en un DJ que viaja por el mundo en avión privado.

Además de ingresos para sustentar su tren de vida y saldar algunas deudas peligrosas, el pro-



El escritor escocés Andrew O'Hagan. EFE

tagonista –que se considera «un intelectual liberal con una gran capacidad para la justicia»– necesita algo no tan habitual: tener la certeza de que es una buena persona. No resulta fácil cuando escribes un ventajista libro de autoayuda por dinero, cuando la inquilina del sótano de tu casa en Islington te considera un usure- ro, cuando tu mejor amigo prota-

goniza el caso de corrupción empresarial del que habla todo el país y cuando los tejemanejes de los oligarcas rusos instalados en Londres salpican a tu aristocrático cuñado.

La redención de Campbell Flynn, su intento para demostrarse que no forma parte de todo aquello que debería detestar, pasa por acercarse a Milo Mangasha,

un alumno brillante que combina el activismo con el dominio de las nuevas tecnologías y pronto se revela como un hacker despiadado. Curiosamente, esta relación fáustica entre profesor y alumno es al tiempo el hilo –rebosante de explosivos– de la narración y su aspecto más endeble.

O'Hagan no termina de justificar la fascinación del protagonista por el joven, ni tampoco de dotar de credibilidad a la actividad de este, pero a cambio construye de torno a ellos una madeja de tramas que retratan con filo y verosimilitud desde los vetustos clubes de «los alegres chicos del Brexit» a los camiones en los que las mafias introducen en Reino Unido mano de obra ilegal y barata.

El mosaico funciona de un modo notable y la escritura del autor se muestra tan eficaz para mantener la tensión narrativa como talentosa para brillar en diálogos y descripciones. 'Caledonian Road' es una novela que alcanza una gran altura en busca del elevadísimo objetivo que ella misma se impone. Late en sus páginas el espíritu de una época confusa y ensimismada en la que todo parece a punto de desaparecer.

Beneficios de la globalización

MARIANO VILLARREAL

Esteban Betancour es un escritor uruguayo, responsable del muy interesante blog Visión Prospectiva, que residió durante seis años en Ginebra. Tuve el placer de conocerle en el festival Celsius de Avilés, un evento consagrado a la fantasía, la ciencia ficción y el terror, y ahora publica su segunda novela en una editorial española.

LAS GUERRAS SECRETAS
ESTEBAN BETANCOUR

Ed: Insólita
540 páginas
22,95 euros



real.

La muerte en extrañas circunstancias de un científico del CERN y de un popular periodista conocido por sus denuncias contra supuestas conspiraciones globales despierta el interés de la prensa y de la policía judicial. La inspectora Denisse Levernier se verá inmersa en una investigación que conecta las revolucionarias teorías del físico asesinado con la enigmática Oficina para el Desarrollo Convergente. Un plan secreto, a una escala inimaginable, capaz de asegurar la supervivencia de nuestra especie... o de condenarla para siempre.

Viaje de ida y vuelta a Orán

ELENA SIERRA

La última novela de la superventas María Dueñas, la autora de la famosísima 'El tiempo entre costuras', vuelve a cruzar el Mediterráneo para acompañar a una protagonista de nombre Cecilia en sus andanzas por Orán y alrededores. Cecilia es una de tantas personas españolas que, buscándose la vida, huyendo de la miseria

POR SI UN DÍA VOLVEMOS
MARÍA DUEÑAS

Ed: Planeta
536 páginas
23,90 euros (12,99)



se agradece (hay mucho 'erudito' incapaz de hacer buen uso de la documentación en la ficción).

El único pero a una historia que se lee de corrido es que, al llegar a la guerra de la independencia de Argelia y toda aquella violencia, el personaje, que no ha tenido problema en significarse en otros momentos, de repente cuenta lo que sucede con muchas precauciones, con una voz que no parece la suya, sino más de hoy que de entonces. Es algo habitual en este tipo de libros, supongo que porque nadie quiere que le saquen cantares aunque quien habla sea un personaje de ficción.

Viñetas fúnebres, emoción y escalofríos

BORJA CRESPO

Irene Márquez no suele estar en las quinielas principales del aluvión de autoras que están destacando en el mundo del cómic, prácticamente es única en su especie. La dibujante más salvaje de la revista 'El Jueves', y de nuestra historieta en general, se mofa de la sombra que agita la guadaña, de la espeluznante par-

LA MUERTE (DE IRENE MÁRQUEZ)
IRENE MÁRQUEZ

Ed: Autsaider Cómics
148 páginas
22 euros



ca, con su característico sentido del humor negro como el carbón, en 'La muerte (de Irene Márquez)'. Macabra hasta decir basta, la culpable de 'Esto no está bien' vuelve a demostrar que lo suyo es inquietar al lector, congelarnos la sonrisa y señalar dónde está la casilla de salida. Autsaider Comics vuelve a acertar con una edición cuidada. Márquez firma una antología bien orquestada, donde la problemática del suicidio, explorado con angustia y sensibilidad, se cruza con las tribulaciones de una muerta muy viva en un sepelio o el chapucero de un verdugo que no está bien dotado para decapitar. Lo interesante del conjunto, para nada irregular, como suele ocurrir en este formato, es que emociona y produce un escalofrío, o una terrible carcajada, a un mismo tiempo, y quita hierro al asunto de abandonar este mundo. La facilidad de la creadora, también guionista, para manipular nuestra psique, con un llamativo estilo gráfico –aflictivo por momentos, con esos rostros de mirada estremeceadora– es digna de elogio. 'La muerte (de Irene Márquez)' es una de las obras más importantes del año.