



EFE

Per Petterson, ayer, en el patio del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

## «La familia puede ser un lugar peligroso, pero también agradable»

► El escritor noruego Per Petterson, célebre por su novela «Salir a robar caballos», visita Barcelona

V. F. BARCELONA

Es uno de los nombres más destacados de la literatura noruega y ayer estuvo en Barcelona. Per Petterson considera que la familia, una institución de la que todas las personas forman parte y muy presente en sus novelas, puede ser

«un lugar muy peligroso, aunque también amable y agradable».

De visita en Barcelona, donde participó en un acto en el CCCB, ayer habló en rueda de Prensa de la obra que le hizo mundialmente famoso en 2003, «Salir a robar caballos», que ahora reedita Libros del Asteroide, y de «M'hi nego», que publicó en 2012 y que Club

Editor acaba de traducir al catalán.

Acompañado por los editores Luis Solano y Maria Bohigas, Petterson no ha rehuído que sus personajes, de entre los que sobresale Arvid Jansen, protagonista de varias obras, «sufren una sensación de peligro» en relación con la familia.

Autor que explora la memoria, las relaciones humanas y da importancia a los vínculos fraternales, describe a familias muy diferentes de la suya, que «siempre estuvo muy unida, con muy buen ambiente», con un progenitor que nada tenía que ver con el que aparece en «M'hi nego», con temibles explosiones de violencia.

Asimismo rememoró que aunque a su padre le gustaba boxear y jugar al fútbol, «nunca fue violento conmigo, solo una vez me dio una bofetada, pero sí vi violencia en mi entorno y eso se refleja en esta novela».

De pequeño vivía en un barrio obrero de Oslo, con bloques de pisos de ocho plantas, y uno de sus vecinos un día «dio una patada en el culo a uno de sus hijos que le hizo volar por los aires, algo que me causó una impresión profunda y que, con los años, acabó reflejado en una novela».

### El peso del pasado

A la vez, en sus historias –tiene ocho novelas publicadas y dos libros de relatos– el pasado tiene su peso, en ocasiones visto, igualmente, como «peligroso, porque allí encuentras cosas que no te gustan».

Como saben sus muchos seguidores, el suyo cuenta con un momento trágico, que aparece en algunas obras, puesto que, en el año 1991, poco después de debutar en 1987 con los relatos de «Cendra a la boca, sorra a les sabates», sus padres, uno de sus hermanos y su sobrina fallecieron en el incendio de un ferry en el que viajaban.

De manera involuntaria, reconoció que sus historias contienen períodos largos de tiempo, con una brecha de la que nada se sabe. «Yo no soy Cervantes, tampoco soy Proust. No soy un escritor épico. Me encantaría hacerlo de otra manera, pero es lo que hay», apuntó.

En cuanto a «Salir a robar caballos», traducido a una cincuentena de lenguas, dijo que no le cansa hablar del mismo, a pesar de los

años transcurridos desde su publicación porque «es un libro que se hace querer, diferente, fácil de escribir, con ideas que me iban llegando y cuando surgía un problema, pensaba, ya se resolverá».

En esta historia, retrata las vicisitudes de un joven de 15 años, Trond, en 1948, después de que los alemanes abandonaran Noruega, y su descubrimiento del mundo de los adultos, de la belleza o la fragilidad. Bromeando, el novelista no escondió que le proporcionó, asimismo, «mucho dinero».

Con héroes literarios como sus compatriotas Knut Hamsun, de quien no ha olvidado su apoyo al régimen nazi, o Cora Sandel, cuyas influencias cree visibles en «A Siberia», en su comparecencia ha desvelado que otra de sus autoras favoritas es la catalana Mercè Rodoreda, a quien descubrió con «La plaça del diamant» y de la que conoce también «El carrer de les Camèlies», un libro «maravilloso».

Aunque sus historias contienen

**«Yo no soy Cervantes, ni Proust. No soy autor épico. Me encantaría hacerlo de otra manera»**

**El escritor desveló que una de sus autoras favoritas es la catalana Mercè Rodoreda**

cuestiones autobiográficas, dejó claro que sus tramas nada tienen que ver su vida personal, aunque ha deslizado que en su país se escribe mucha autoficción, con autores como Karl Ove Knausgård, del que es amigo, pero que si «estuviera en esta habitación ya estaría dando codazos», comentó divertido.

## Mal Pelo regresa a la música de Bach

► El Mercat de les Flors recupera el espectáculo «Highlands»

L. R. BARCELONA

La fusión entre la música de Johann Sebastian Bach y la danza contemporánea, sobre la que Mal Pelo lleva investigando en profundidad desde hace más de quince años, vuelve el próximo 27 de octubre al Mercat de les Flors de Barcelona con «Highlands», una pieza con 16 intérpretes en escena.

«Highlands» se estrenó en este mismo escenario en marzo de

2021, una temporada en la que las restricciones por la pandemia obligaban a aforos del 50 % en las salas, por lo que muchos espectadores se quedaron sin verla, explicó ayer el codirector de la compañía Pep Ramis. Para subsanar aquel estreno a medio gas, el Mercat de les Flors ha vuelto a programar esta temporada la obra, que se podrá ver hasta el domingo.

Además tendrá lugar el taller para intérpretes profesionales que se tuvo que anular hace año y medio y que finalmente se cele-

brará este domingo. «Highlands» es la última coreografía de las cuatro que ha creado Mal Pelo a partir de la música de Bach y que empezó en 2004 con «Bach» y siguió con «On Goldberg Variations/Variations» e «Inventions».

«Highlands» es una pieza con 16 intérpretes en escena –ocho bailarines, un cuarteto de cuerda y un cuarteto de voces– que «habla de ese lugar lejano, inhóspito y probablemente frío del que venimos y que nos conecta con nuestro origen salvaje y con todo

aquello de lo que, aunque sea remotamente, seguimos formando parte», según Ramis. Esta creación obtuvo dos premios Dansacat 2022 de la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya como Mejor Espectáculo y Mejor Espacio Sonoro. Mal Pelo tiene treinta años de trayectoria, cuyo núcleo fundador está formado por Maria Muñoz y Pep Ramis y que recibirá este mes de noviembre la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas.