

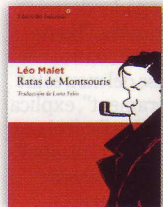
Crítiques

Ratas de Montsouris

★★★★★

Leo Malet

Traducció de Luisa Feliu. Libros del Asteroide. 212 pàg. 16,95 €



Entre els detectius més sorneguers de la novel·la negra cal reservar un lloc a Nestor Burma, exanarquista, fumador de pipa i tafaner vocacional, que es mou com una mostela entre els baixos fons del París dels cinquanta. "No sóc Sherlock Holmes", sentència. Creat per l'expoeta surrealista francès Léo Malet (1909-2006), Burma és el protagonista d'una trentena de novel·les que dibuixen, districte a districte, una vibrant cartografia del crim de la capital del Sena. A *Ratas de Montsouris* (1955), Burma s'endinsa en l'exclúsiu districte XIV. Una nit, un antic company de files a la guerra, convertit en membre de la banda de lladres del títol, li proposa

un treball "poc comú" però "del tot legal". Guanyaran milions de francs, li diu. Abans de concretar-lo, però, és brutalment assassinat. El mort, a més, resulta sospitós d'un intent de xantatge a un magistrat retirat i a la seva dona, una jove bellesa pèl-roja. La clau de tot plegat sembla ser la banda, que ronda les mansions del barri, en els vincles dels seus burgesos habitants i en un fabulós botí amagat des de fa anys. Empès per una necessitat visceral de resoldre l'enigma ("la poesia és una gran cosa, però no dóna per viure. Calia començar a pensar en coses serioses"), Burma s'enfronta a amants violents, ninfòmanes que busquen marginats, psiquiatres intrigants i gàngsters embogits, en un París cloroscú, de carrerons i soterranis. Sense revelar més detalls, diguem ja que Malet, narrador consumat, construeix amb una estructura precisa, uns diàlegs esmolats i un estil senzillament brillant la crònica d'una venjança implacable. En fi, novel·la negra de la millor. —Abel Grau

Un hotel a la costa

★★★★★

Nancy Johnstone

Tusquets

380 pàg. 20 €



Les històries sobre la Guerra Civil Espanyola ens interessen i emocionen. I encara més si es tracta de testimonis reals com *Un hotel a la costa*, un llibre que reuneix les vivències de l'anglesa Nancy Johnstone durant els anys que va dirigir l'hotel a Tossa.

Un hotel a la costa és molt més que la història d'un singular establiment turístic i dels hostes estrangers que s'hi van allotjar, retratats per l'autora amb més o menys simpatia i ironia. El que fa que la lectura d'aquest llibre resulti tan apassionant és el seu valor com a testimoni històric: ens permet comprovar com la Guerra Civil va afectar la vida quotidiana dels catalans i, en concret, dels tossencs. Així, a través del testimoni de l'autora descobrim les pors i inquietuds dels tossencs, la manera

com la gent del poble s'adapta a les restriccions de la guerra o els esdeveniments excepcionals que alteren les rutines quotidianes de la localitat. O el rebombori que provoca l'arribada d'un destructor britànic que fondeja a la badia. Johnstone, una dona decidida i independent capaç de dir les veritats a la cara a un poderós comissari polític o al policia del poble, no es limita a ser una espectadora privilegiada del conflicte. També s'hi implica personalment quan converteix el seu hotel en una colònia infantil on es refugien 28 nens aragonesos. La seva fugida amb ells fins a la frontera francesa, amb una tensa escala a Figueres, reflecteix la sensació de por, derrota i incertesa pel futur que es vivia al final de la guerra i es devora com si fos una novel·la. Com també el seu testimoni sobre els bombardejos als carrers de Barcelona o l'èxode de la ciutat per carreteres atapeïdes de gent i vehicles, el gener del 39, quan l'exèrcit franquista es trobava a pocs quilòmetres. Episodis dramàtics d'un passat no tan llunyà que reviu amb intensitat a les pàgines d'aquest interessantíssim llibre. —Carles Valbuena

AMOR I GUERRA

Un gran homenatge a totes les persones que han estimat en temps de guerra



Premi Ramon Llull 2011

Planeta

fundació ramon llull

disponible en e-book

www.grup62.cat

