

A close-up photograph of a young boy with freckles, his eyes closed and a wide, joyful smile on his face. He is wearing a light-colored t-shirt. The background is a soft-focus outdoor setting with trees and foliage.

# **Jonathan Arribas Vallesordo**

**Una nueva y original voz de las letras  
españolas, una entrañable novela  
sobre una infancia en un pueblo de  
Zamora en la década de los dos mil.**



**Jonathan Arribas**  
Vallesordo



## Jonathan Arribas Vallesordo

PVP: 18,95 euros

PVP eBook: 9,99 euros

ISBN: 978-84-10178-36-6

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 216

**20 de enero en librerías**

Nico es un niño que vive en un pueblo de Zamora. Juega a polis y cacos con los amigos, va en bici, pasa tiempo con su perra, La Yesi, se aburre y se divierte en el colegio, le duele la barriga, odia a los mastines del pastor, que le ladran sin parar, y le gusta mucho ensayar coreos.

Por las tardes, a la hora de la siesta, ve «Fama, ¡a bailar!» y manda ánimos a Yure, su favorita, que es de Canarias y tiene pelo de leona. Cuando aprende nuevos pasos de baile se los enseña enseguida a sus amigos, Izan y Telma. Nico siente cariño hacia ellos pero también rabia, y enfado, y algo que le da cosquillas y no sabe lo que es.

«Vallesordo» es una novela entrañable con una voz original que nos habla de lo importante que es sentirse comprendido y vivir con ilusión. El brillante debut de un autor llamado a convertirse en uno de los escritores más interesantes de su generación.

**«Imposible no enamorarse de este niño muy fan de “Fama, ¡a bailar!” que nos cuenta su historia bailando (a falta de tacones) montado en unas latas de Coca Cola. Impresiona la aspereza de los adultos de su vida (de nuestra vida), pero pesan más la amistad, el primer amor y las ganas de vivir. Ternura, dolor y gritos de alegría para adentro: los secretos, los más intensos.»**

**Berta García Faet**

# Jonathan Arribas

## Un brillante debut

Jonathan Arribas nació y vive en Zamora. Estuvo cuatro años en Salamanca, donde estudió derecho, y tres años en Madrid, donde hizo un máster de escritura creativa. En el curso 2022-2023 fue residente de la Fundación Antonio Gala. «Vallesordo» es su primera novela.

Fotografía de Paloma Vescar.

### ¿Cómo surge «Vallesordo»?

Estaba cursando escritura creativa en la Complutense y debía escribir una novela como trabajo de final de máster. Me puse a ello, pero no avanzaba. Una noche de insomnio leí una reseña de Rodrigo Fresán que hablaba de un libro de Edmund White, «Historia de un chico». Al día siguiente busqué el libro, lo empecé a leer y sentí que muchas cosas de esa historia me interpelaban. En las hojas en blanco del final del libro anoté: «Ideas para un libro», así que a medida que leía a White, fue surgiendo «Vallesordo».

### ¿Por qué eliges tu Zamora natal para ambientar la novela?

Cuando empecé a escribir la novela, llevaba tiempo escribiendo columnas para «La Opinión

de Zamora». En ellas, hablaba sobre la infancia, el mundo rural, la relación entre abuelas y nietos, etc. De hecho, hay una en la que sale Nico, que se llama «Niño pelirrojo sobre fondo verde». Fue la primera vez que escribí sobre ese personaje. Creo que el mundo de «Vallesordo» llevaba largo tiempo en mi cabeza.

Muchos de los lugares que salen en la novela son lugares que existen en los dos pueblos donde pasé la infancia y la adolescencia: Montamarta y Palacios del Pan. Así, como curiosidad, el bar en el que me inspiré para crear el bar de «Vallesordo» lo demolieron este verano. Ahora es una explanada de tierra. Casi me da algo cuando lo vi.

---

## NOTA DE PRENSA

**La voz de Nico, el niño protagonista, es uno de los grandes hallazgos de la novela.**

En las primeras versiones del libro, la historia estaba narrada por un adulto que nos recordaba su niñez, y la voz del niño solo aparecía en algunas escenas. Mientras escribía, me di cuenta de que la voz del niño iba tomando protagonismo. Era como si el Nico niño le dijera al Nico adulto: «Esta parte es mía, así que déjame contarla entera a mí». Fue como si el Nico niño se rebelara de alguna forma. Ya llevaba un año y medio escribiendo, pero sentí que ese era el camino a seguir, así que reescribí la novela.

**Nico tiene un sueño, pero su entorno no cree en él. Esta historia también nos habla de cuán difícil y solitario puede llegar a ser crecer en un pueblo, sobre la lucha por intentar ser uno mismo.**

Nico es un niño bastante valiente. Tiene unos amigos (Izan y Telma) que le quieren y que le hacen compañía, aunque pasa mucho tiempo solo y siente que quienes le rodean no entienden muy bien su relación con el baile. Al crecer en un lugar donde no hay referentes cercanos en los que poder fijarse, encuentra en la tele, en «Fama», una puerta de entrada a un mundo de baile y fantasía que le encandila. Creo que porque la intensidad de ese mundo y la intensidad de Nico son parecidas. Fuera de ahí, es como si nunca encontrase una correspondencia para esa intensidad.

**La familia es otro de los temas de la novela...**

A medida que reescribía, fue teniendo cada vez más importancia y me gusta que haya sido así. Al principio, me resultó complicado darle ese papel desde los ojos de Nico, porque la gracia de este tipo de narrador es que no puede sacar conclusiones. También a medida que se fueron perfilando los personajes del padre y de la madre les fui cogiendo cariño, entendiéndolos de alguna manera, y eso hizo que quisiera escribir más sobre ellos.

**Ibas para abogado y vivías en Madrid. ¿Cuándo descubriste tu vocación literaria?**

Me asenté en Madrid después de estar un año de Erasmus. Empecé a pasar mucho tiempo solo y me di cuenta de que había llegado a un lugar más por inercia que por deseo. Estaba en un punto de mi vida en el que no sabía ni quién era ni por qué estaba haciendo lo que hacía. A la pregunta de ¿quién soy?, no sabía responder. Y empecé a preguntarme: ¿y quién fui? Entonces ahí empecé a mirar en la infancia desde un lugar distinto. Cuando era adolescente, y hasta los veinte años o por ahí, no me gustaba pensar en mi niñez porque ese niño me devolvía una imagen de mí mismo que no me gustaba. Al final, yo creo que fui un niño bastante mariquita y a los veinte no estaba aún preparado para asumir eso, pero ahora sí. Me di cuenta de que eso que me avergonzaba era una parte muy importante de lo que yo realmente era/soy. No fueron unos años fáciles. Y pensar en el arrojo que yo tenía de niño me ayudó a seguir. Y supongo que amplificando esa emoción fue como llegué hasta el personaje de Nico.

## Un relato tierno y auténtico de cómo es crecer en un entorno rural

### Fragmento del libro:

«Acabó la coreo y nos quedamos quietos enfrente del cerezo, con el público dando aplausos. El público eran el cepillo, la fregona, las sillas de tomar el fresco, el armario de las zapatillas viejas y el mono azul de mi padre, que lo dejaba siempre en un puntal que hay detrás del árbol. Estábamos así, cogiendo aire, esperando a que dejaran de aplaudir, cuando se oyó la puerta del corral y entró abuela, que venía con dos bolsas llenas de calabacines. Venía acalorada, con los mofletes rojos, y me riñó por tener la música tan alta.

Haz el favor de bajar la música, Nico, que luego pasa alguno por el camino, lo oye, y ya está largando en el bar al día siguiente.

Abuela siempre estaba con eso, con lo que iba a hablar no sé quién al día siguiente, todo el rato igual. Dejó las bolsas en el suelo y se sentó en el poyo.

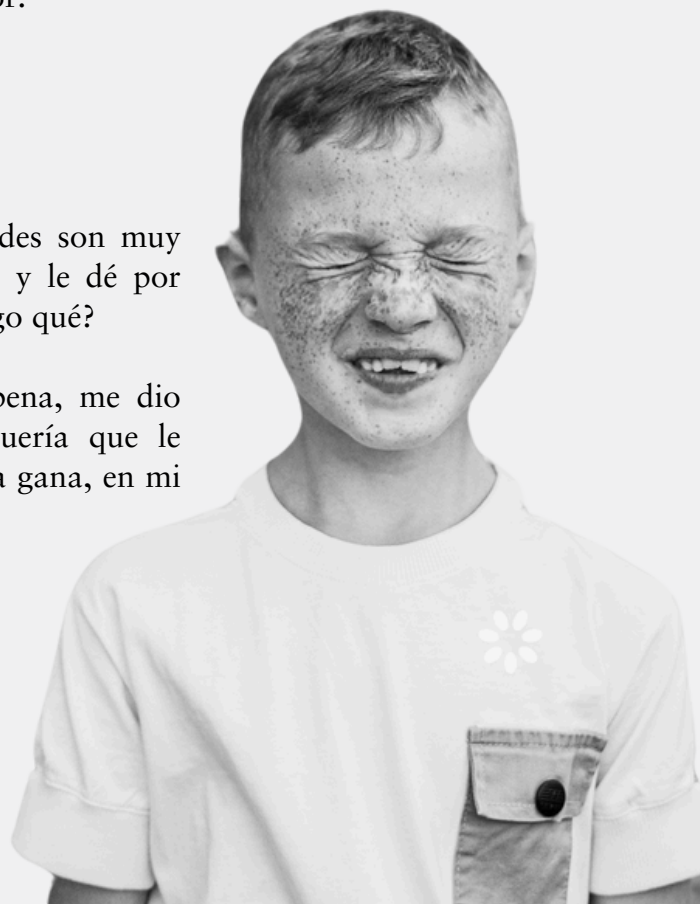
Aquí no molesto a nadie, dije. No hay casas alrededor.

No, si no es molestar, hijo, no es molestar.

¿Entonces?

¿No ves que se ve todo desde fuera, que las paredes son muy bajas? Cualquiera que pase por ahí con el tractor y le dé por asomarse, te ve bailando aquí como bailas tú, ¿y luego qué?

Abuela dijo eso con voz triste, pero no me dio pena, me dio enfado, porque tenía mucho morro, y cuando quería que le hicieras caso, ponía la voz así, y a mí no me daba la gana, en mi corral mandaba yo.»



---

## NOTA DE PRENSA



Queridos amigos y amigas:

Hay momentos en la vida de un editor en los que, en la soledad e intimidad de la lectura de un manuscrito, sabes a ciencia cierta que tienes ante ti una nueva voz, una obra emotiva y auténtica. La primera vez que leí «Vallesordo», de Jonathan Arribas, y conocí al pequeño Nico conecté con esa sensación al instante y supe que debía publicar esta novela.

«Vallesordo» cuenta la historia de Nico, un niño que sueña con participar en su ‘reality’ de baile favorito. A partir de este anhelo, Arribas —llamado a convertirse en uno de los escritores más interesantes de su generación— hilvana un tierno relato sobre la dificultad de ser uno mismo; y lo hace tejiendo una novela llena de vida, repleta de entrañables personajes, como Abuela o Tía Justi, y con un paisaje, el de la Zamora rural, cuyo carácter se cuele en la narración. Arribas emociona dando voz a Nico, despertando el recuerdo de nuestra propia infancia, de la primera vez que fuimos nosotros mismos frente al mundo.

Espero que «Vallesordo» os conmueva tanto como a nosotros.

Me despido no sin antes agradeceros vuestra confianza.

Un abrazo,

Luis Solano

**«Jonathan Arribas está llamado a convertirse en uno de los escritores más interesantes de su generación.»**