

## Postales de invierno



**Ann Beattie**  
Postales de invierno  
Prólogo de Rodrigo Fresán



**Título:** Postales de invierno

**Autora:** Ann Beattie

**Prólogo:** Rodrigo Fresán

**Traducción:** Marta Alcaraz Burgueño

**PVP:** 18,95€

**ISBN:** 978-84-935914-9-6

**Páginas:** 384

**Puesta a la venta:** 1 de septiembre de 2008

### Sinopsis

---

Considerada en EE. UU. como una de las novelas más influyentes de la década de los setenta, *Postales de invierno* es la novela con la que Ann Beattie debutó y que le sirvió para ser inmediatamente identificada como una de las voces más importantes de su generación.

La novela —que retrata como pocas el desencanto de la juventud americana posterior al movimiento *hippie*— cuenta la historia de Charles, un joven perdidamente enamorado de Laura, una mujer casada; de su amigo Sam, eterno parado; de Clara, su hipocondríaca madre que se pasa el día deprimida en la bañera; de Tod, su padrastro; y de Susan, su hermana.

La música pop, el cine y otros elementos de la cultura popular le sirven a Beattie para tratar con ironía temas tan universales como el amor no correspondido, la insatisfacción laboral o las relaciones familiares; y así lo que podría leerse como una divertida comedia de situación se convierte en una aguda mirada sobre una generación que se resiste a abandonar el idealismo de su juventud y a someterse a las normas que imperan en la sociedad.

*Postales de invierno* resulta ser —recogiendo las palabras de Rodrigo Fresán en el prólogo— «una de las novelas más tristemente graciosas o graciosamente tristes que jamás se hayan escrito».

## Biografía de la autora

---

Ann Beattie (Washington, 1947) es una de las escritoras de cuentos más admiradas en Estados Unidos. Licenciada en la Universidad de Connecticut, fue profesora del Harvard College de la misma institución. En 1976 publicó su primer libro de relatos, *Distortions*, año en el que también aparecería su primera novela, *Postales de invierno*, que poco más tarde Joan Micklin Silver adaptaría al cine.

Su obra se ha comparado a menudo con la de John Cheever, J. D. Salinger y John Updike, y cuenta con una buena nómina de admiradores entre las nuevas generaciones de narradores norteamericanos como Jonathan Franzen o T. C. Boyle. Ann Beattie ha escrito en sus novelas el diario de una parte significativa de la sociedad norteamericana, y ha relatado irónicamente la confusión y la desilusión de una generación atrapada en la resaca de la década de los sesenta.

Es autora de siete novelas y ocho libros de relatos, entre los que destacan las novelas *Postales de invierno* (1976), *Love Always* (1985), *Picturing Will* (1990) y *My Life, Starring Dara Falcon* (1997) y los libros de relatos *Where You Will Find Me And Other Stories* (1993) y *Park City* (1998). Actualmente da clases en la Universidad de Virginia.

## Sobre este libro se ha dicho...

---

«La fuerza y la influencia de Ann Beattie proceden de su inmersión en el desconcierto estoico de una generación sin causa.» **John Updike**

«Ann Beattie es una maestra en lo indirecto. Sus historias están impulsadas no tanto por los acontecimientos como por toda la acumulación de detalles que conforman una vida.»

**T. C. Boyle**

«La mejor novela sobre el desencanto juvenil desde *El guardián entre el centeno* en los cincuenta y *Trampa 22* en los sesenta.» **Philadelphia Bulletin**

«Tan perspicaz, tan natural, tan reveladora, tan verdadera y llena de humor... haremos bien en tomar nota.» **Chicago Tribune**

«El debut literario de un talento cautivador y asombrosamente inquietante.»

**Washington Star**

## Del prólogo de Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963), escritor:

---

«*Postales de invierno* es lo que se entiende como una novela generacional. Y siempre pensé que las mejores novelas generacionales deben cumplir dos condiciones.

La primera de ellas —la más obvia— es la de ser definitiva de una época histórica y de los modales de una determinada generación. Así, por citar uno entre muchos posibles ejemplos, *En el camino* de Jack Kerouac es una novela generacional.

»La segunda —la más difícil— es que esa novela debe representar ya no una época sino también una determinada edad. Un momento histórico íntimo y particular. Y aguantar, por lo menos, tres lecturas en el tiempo y en el espacio cuando se la traslada de lo generacional a lo individual y privado.

»Me explico: *En el camino* de Jack Kerouac hay que leerla antes del viaje, durante el viaje y después del viaje. Y ser disfrutada con la fuerza de la expectativa, el orgullo de la realización y la inevitable desilusión del haber llegado al final de la travesía.

»Así, lo generacional debe retratar, forzosamente, lo degeneracional, que no es otra cosa que lo generacional contemplado desde la perspectiva del tiempo transcurrido y de las ilusiones por lo general derrumbadas y en ruinas.

»Del mismo modo, yo leí *Postales de invierno* —uno de los libros que más he regalado y que más me han agradecido— tres veces a lo largo de los años ochenta: antes de haber consumado, en el momento de la consumación y, ya consumido, apenas superado el apocalipsis de una relación que entonces me pareció amorosa pero que, en realidad, supongo, era algo muy diferente.

»Era, ni más ni menos, una relación generacional.

»Vuelvo a leer en estos días *Postales de invierno* después de tanto tiempo. La leo —para escribir este prólogo— en el aire, en un par de aviones que hacen la ruta Barcelona-Newark-Barcelona y descubro que —tanto tiempo después, aunque yo ya esté tan lejos de todo eso y de esto— *Postales de invierno* sigue siendo una gran novela.

»Y me sigue haciendo temblar de emoción y de risa y de frío.»

## Otros datos de interés

---

- En la página de MySpace de *Postales de invierno* se pueden escuchar muchas de las canciones citadas en el libro: [www.myspace.com/postalesdeinvierno](http://www.myspace.com/postalesdeinvierno)
- Autora de culto.
- Novela generacional que ha influenciado a numerosos escritores y que incorporó de forma novedosa –y muy imitada– tanto temas candentes en la moderna clase media occidental así como numerosas referencias de la cultura popular, sobre todo musicales.
- Beattie ha ganado numerosos y prestigiosos premios como el PEN/Bernard Malamud Award o el otorgado por la American Academy and Institute of Arts and Letters.
- La revista *The New Yorker* la ha publicado y la sigue publicando asiduamente desde mediados de los años setenta.

### AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS (EMAIL Y TELÉFONO)

Para más información contactar con:

Luis Solano

Tel.: 93 2802524

[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com)