



**John Steinbeck**  
**Los vagabundos de la cosecha**  
Fotos de Dorothea Lange y prólogo de Eduardo Jordá



**Título:** Los vagabundos de la cosecha

**Autor:** John Steinbeck

**Fotos:** Dorothea Lange

**Prólogo:** Eduardo Jordá

**Traductor:** Marta Alcaraz

**Pvp:** 13,95€

**ISBN-13:** 978-84-935448-1-2

**Pág.:** 120

**Puesta a la venta:** 7 de abril de 2007

## Sinopsis

A comienzos de los años treinta, cuando el país atravesaba la Gran Depresión, una persistente sequía asoló el medio oeste de los Estados Unidos, expulsando de sus granjas a decenas de miles de campesinos que se vieron obligados a emigrar en busca de trabajo. Se calcula que cerca de ciento cincuenta mil norteamericanos vagaban por las carreteras del estado de California ofreciéndose como temporeros para la cosecha. A pesar de ser imprescindibles para llevar a cabo la recolección, eran recibidos con odio y menosprecio por los habitantes de las localidades por donde pasaban, tachados de ignorantes, sucios y portadores de enfermedades. John Steinbeck, entonces un prometedor escritor, los retrató en una serie de reportajes aparecidos en 1936 en *The San Francisco News*. El trabajo realizado para preparar estos artículos le permitiría publicar, poco más tarde, su novela más lograda: *Las uvas de la ira*.

En la misma época, otra artista, la fotógrafa Dorothea Lange, fue contratada por el Gobierno federal para documentar la situación de esos inmigrantes. Algunas de aquellas imágenes se han convertido en clásicos de la fotografía, del mismo modo que los reportajes contenidos en este libro se han convertido en clásicos de la literatura.

## Biografía

John Steinbeck (1902- 1968) nació en Salinas, California. Estudió en la Universidad de Stanford y durante su juventud trabajó como bracero y recolector de fruta. Su primer éxito fue *Tortilla Flat* (1935), un relato entre picaresco y romántico sobre los emigrantes mexicanos establecidos en los alrededores de Monterey (California). En 1936 realizó para *The San Francisco News* una serie de siete reportajes que poco después publicó como *Los vagabundos de la cosecha*. En 1939 apareció su obra más famosa: *Las uvas de la ira* (Premio Pulitzer 1940) en la que se narra la triste historia de una familia procedente del empobrecido estado de Oklahoma que emigra a California durante la depresión económica de los años treinta; esta obra, recibida como un conmovedor documento de protesta social, fue adaptada al cine por John Ford en 1940. Entre su extensa obra literaria destacan también las novelas *De ratones y*



*hombres* (1936), *La Perla* (1947) y *Al este del Edén* (1962), y guiones para películas, como el que escribió para *¡Viva Zapata!* de Elia Kazan. En 1962, Steinbeck recibió el Premio Nobel de Literatura.

### **Biografía de la fotógrafa**

Dorothea Lange (1895-1960) está considerada como una de las fotógrafas más importantes de todos los tiempos. Sus fotografías realizadas por encargo de la Farm Security Administration se han convertido en uno de los testimonios más importantes sobre los efectos de la Gran Depresión en el pueblo norteamericano.

### **Sobre este libro se ha dicho...**

“Uno de los mejores libros estadounidenses de reportajes de todo el siglo XX.”

#### **Universidad de Nueva York**

“El periodismo de Steinbeck comparte la calidad duradera de su famosa novela, *Las uvas de la ira*.”

#### **Publishers Weekly**

“El libro contiene el mejor periodismo de Steinbeck... Podremos olvidar la presencia del autor en *Los vagabundos de la cosecha*, pero no olvidaremos las imágenes que evoca la cruda modestia de su prosa.”

#### **The Nation**

**Del prólogo de** Eduardo Jordá (Palma de Mallorca, 1956), narrador y poeta:

«*Los vagabundos de la cosecha* es ante todo un espléndido documento periodístico y un airado alegato social, pero también puede leerse como una suerte de novela preliminar a *Las uvas de la ira* (1939), la obra maestra de John Steinbeck. Porque en estos reportajes, escritos durante el verano de 1936 para *The San Francisco News*, Steinbeck descubrió los rostros reales de los personajes que más tarde se convertirían en la familia Joad que protagoniza su novela: aquellos Ma Joad y Pa Joad y Tom Joad que tuvieron que malvender, igual que tantos otros granjeros arruinados del Medio Oeste en los tiempos de la Gran Depresión, sus escasas posesiones en Oklahoma y emigrar a California en busca de un trabajo a jornal en las grandes explotaciones agrícolas.

»Gracias a estos reportajes, Steinbeck conoció las chabolas en las que malvivían aquellos inmigrantes, los márgenes de las carreteras en los que aparcaban sus coches desvencijados y levantaban un campamento provisional, los estanques malolientes en los que se aprovisionaban de agua y los jornales miserables que los encargados de las explotaciones les ofrecían, con la correspondiente advertencia conminatoria de “Lo tomas o lo dejas”. Y lo que

aún es más importante: en los archivos del campamento de Tom Collins, Steinbeck leyó los informes que recogían las historias de docenas de familias que habían tenido que emigrar a California. Muchas de estas historias pasaron a engrosar la trama de *Las uvas de la ira*.»

Versión íntegra del prólogo disponible en [www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

#### Otros datos de interés

- *Los vagabundos de la cosecha* está considerado por la Universidad de Nueva York uno de los mejores libros estadounidenses de reportajes de todo el siglo XX.  
<http://www.nyu.edu/classes/stephens/Top%20100%20NY%20Times%20page.htm>
- El trabajo que Steinbeck realizó para *The Harvest Gypsies* constituyó la base documental para su monumental novela *Las uvas de la ira*.
- En 1935, **Dorothea Lange** fue contratada por la State Emergency Relief Administration para fotografiar los trabajadores agrícolas del estado de California. Poco después pasó a formar parte del Programa de fotografía (1935-1944) de la Resettlement Administration – creada por el New Deal de Roosevelt, más tarde rebautizada como la Farm Security Administration–, contribuyendo a la excepcional labor de documentar los cambios en la agricultura americana y la migración de las familias de granjeros expulsados de sus tierras por la Dust Bowl. El trabajo de Lange y sus compañeros, como Walker Evans y Gordon Parks, se caracteriza ante todo por su enorme respeto por la dignidad humana.

Para más información contactar con:  
Luis Solano  
Tel.: 93 2802524  
[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com)