Libros del Asteroide

Richard Flanagan
La pregunta 7

Premio Baillie Gifford

«Un libro profundamente personal y maravillosamente inclasificable. Una experiencia imborrable.»
Hernán Díaz

«Una obra escrita con una mezcla espectacular de energía feroz y control. Creo que tendrá un efecto abrumador en los lectores. En mí, desde luego, lo tuvo.»
Colm Tóibín

«Una obra extraña y extraordinaria que me ha fascinado, turbado y encantado. No he leído nada igual.»
Sarah Perry

prensa@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 - 661 84 63 64

NOTA DE PRENSA

Richard Flanagan
La pregunta 7

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

PVP: 20,95 euros
PVP eBook: 10,99 euros
ISBN: 978-84-10178-62-5
Tamaño: 12,5 x 20 cm
Páginas: 296

6 de octubre en librerías

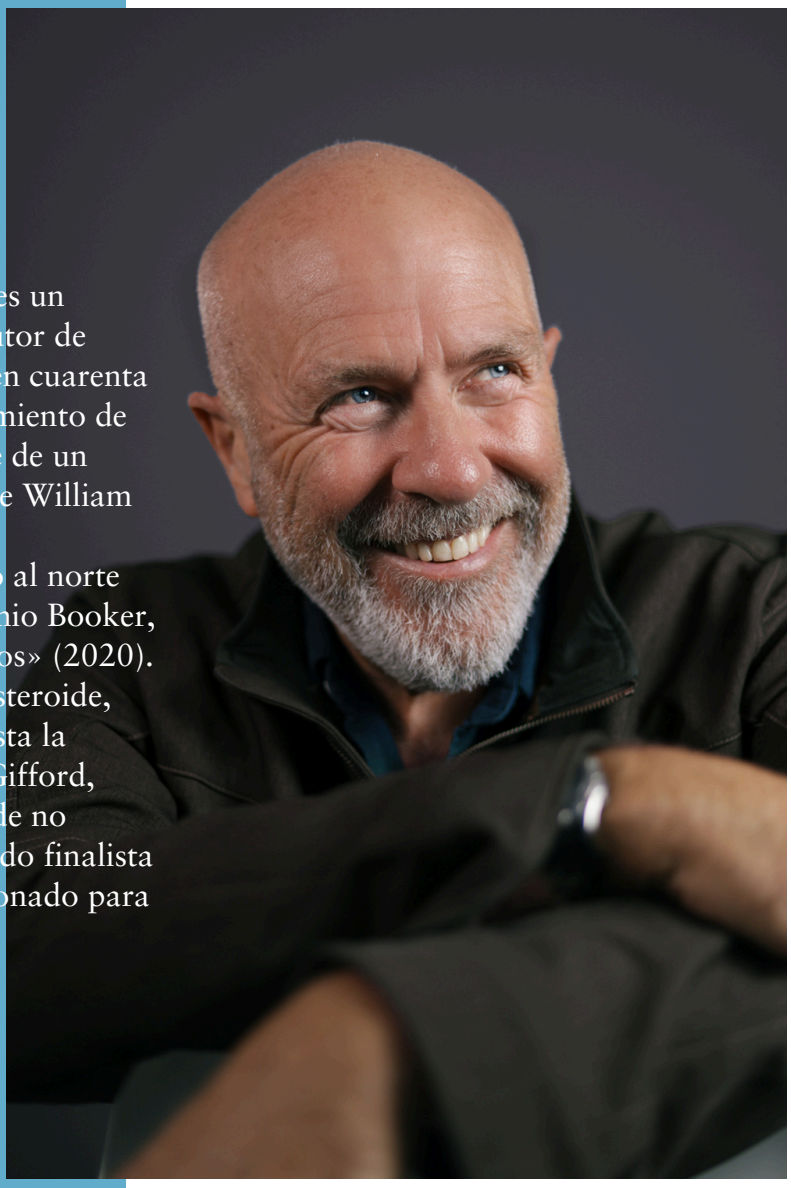
Una excepcional reflexión sobre las historias y los azares que nos configuran. Un libro que ensancha la vida.

«A veces me sorprende por qué nos empeñamos en volver a los comienzos; por qué buscamos el hilo particular del que podríamos tirar para deshacer el tapiz que consideramos nuestra vida.» Eso es precisamente lo que se propone el autor en estas páginas: deshilvanar su propia existencia, un camino que le llevará de H.G. Wells a los inicios de la física nuclear; del cautiverio de su padre en Japón, prisionero de guerra sometido a trabajos forzados, al lanzamiento de la bomba atómica de Hiroshima; del genocidio y la colonización en Tasmania a su reveladora experiencia como estudiante en el Reino Unido.

Richard Flanagan utiliza una peculiar combinación de géneros para explorar momentos clave de la historia del xx y de su memoria familiar y construir una narración deslumbrante, que nos habla de la inconmensurabilidad del amor y de cuánto en nuestras vidas depende de los relatos que nos contamos o nos cuentan. Un libro saludado por muchos como una obra maestra en el que la literatura nos invita a encontrar sentido en un universo incierto.

Flanagan es el primer autor en ganar los dos galardones literarios más prestigiosos del mundo anglosajón: el Premio Booker de Ficción y el Premio Baillie Gifford de No Ficción.

Richard Flanagan



Richard Flanagan (Tasmania, 1961) es un escritor y guionista australiano. Es autor de varias novelas que se han publicado en cuarenta y dos países con un enorme reconocimiento de la crítica. Entre ellas figuran «Muerte de un guía» (1994); «El libro de los peces de William Gould» (2001), ganadora del premio Commonwealth; «El camino estrecho al norte profundo» (2013), ganadora del premio Booker, y «El mar vivo de los sueños despiertos» (2020). «La pregunta 7» (2023; Libros del Asteroide, 2025), considerada su mejor obra hasta la fecha, ha obtenido el premio Baillie Gifford, uno de los más prestigiosos premios de no ficción del mundo anglosajón, y ha sido finalista del premio Femina Étranger y seleccionado para el premio Médicis.

Richard Flanagan nos habla de 'La pregunta 7' en este vídeo realizado para The Baillie Gifford Prize:

«Es en los fragmentos donde nos encontramos a nosotros mismos.»

Han dicho

«Una profunda indagación filosófica que contiene momentos imborrables y conmovedores sobre la atrocidad, la herencia, la naturaleza y la experiencia colonial. Excepcional.»
Anne Enright

«Una pequeña obra maestra.»
Mark Haddon

«Cautivador, conmovedor, completamente original. Me ha encantado.»
David Nicholls

«Las memorias más singulares y hermosas que he leído. Magníficas.»
Tim Winton

«Un escritor de una imaginación y una elegancia extraordinarias. Un libro impresionantemente bueno, asombroso.»
Peter Francopan (The Guardian)

«'La pregunta 7' es un homenaje a la literatura y a su potencial no para dar respuestas, sino para plantear preguntas necesarias. Esta gran novela de amor y muerte cuestiona el sentido de la historia y de las acciones humanas, si es que tienen alguno.»
Laëtitia Favro (Livres Hebdo Magazine)

«A veces un libro es una experiencia casi corporal. 'La pregunta 7' es ese tipo de libro. Es una celebración de todo tipo de vida, y también un ajuste de cuentas con el siglo xx y lo que nos ha revelado de nosotros mismos. Es íntimo, bello, implacable y profundo. Se asoma a la eternidad y luego vuelve a casa. Puede que sea la obra artística australiana más importante de los últimos cien años.»
Sydney Morning Herald

«El espíritu de W. G. Sebald preside el libro: sus memorias-novelas se mueven también entre la vida individual y las profundas aguas de la historia. Una escritura que ejerce un poder irresistible y nos arrastra con ella.»
Chris Power (The New York Times)

«Una obra hermosa e inclasificable. Extraordinaria. »
Alex Preston (The Observer)

La pregunta 7

«¿Quién ama más tiempo?

Aunque escribió el cuento por dinero muy al principio de su carrera, la pregunta 7 es, en muchos aspectos, un relato arquetípico de Chéjov en solo dos frases. Como tantos de sus textos, la pregunta 7 habla de cómo el mundo del que creemos extraer sentido y finalidad no es el mundo real. Es una fachada, un mundo superficial, un mundo de apariencias congeladas, y, por debajo, surge un mundo totalmente distinto, como un río bravo, que en cualquier momento puede ahogarnos. Una mujer ignorada a la mesa de la cena, una corista traicionada, un hombre que se engaña con la idea de que es más feliz en el campo, un mujeriego que finge ante sí mismo no estar enamorándose, un cochero destrozado que intenta contar a todos sus clientes que su hijo acaba de morir, pero nadie le hace caso, y al final descubre que el único que tiene tiempo para escucharlo es su caballo; tanta falsedad, bajo la cual, solo en los últimos párrafos, a veces, incluso, solo en la última frase, descubrimos la verdad de estas personas y de la vida misma a través de ellas.

La virtud y la moral se despojan de sus apariencias para revelar crueldad y perversión, mientras la crueldad y la perversión, a su vez, se despojan de sus apariencias para revelar generosidad y bondad. Como en la vida, nuestra sorpresa es mayúscula. Hay algo sacrílego en Chéjov, algo sorprendente en sus relatos amables y humildes, tan sencillos en apariencia, que finalmente se niegan a aceptar la lógica de este mundo y siempre nos sorprenden con la revelación de otro mundo, que reconocemos como el mundo real en que vivimos.

¿Quién ama más tiempo? El genio de Chéjov reside en que nunca pretende dar la respuesta. De ‘Anna Karenina’, de Tolstói, Chéjov se limitó a decir que planteaba bien las preguntas. Todos tenemos una vida pública y una vida privada. Pero, más allá de ambas, hay una vida secreta que nos llena de desconcierto. Tal vez la única respuesta que pueda darse a Hiroshima sea hacer la pregunta 7. Aunque imposible de responder, es la pregunta que tenemos que seguir haciendo, siquiera para comprender que la vida nunca es binaria, ni reductible a palabrería o a código, sino un misterio que, a lo sumo, intuimos. En los relatos de Chéjov, los únicos tontos son los que saben las respuestas.»

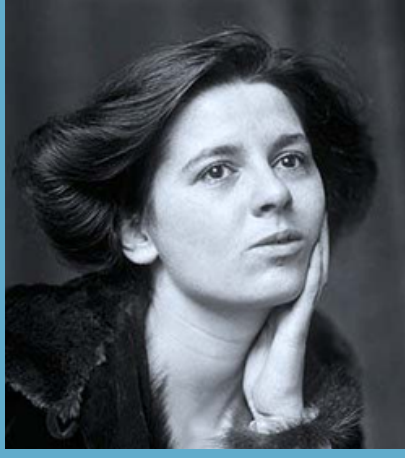
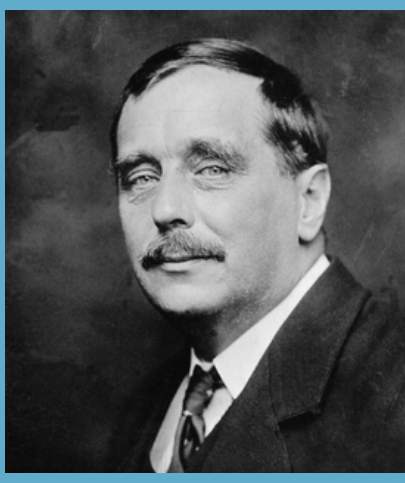
NOTA DE PRENSA

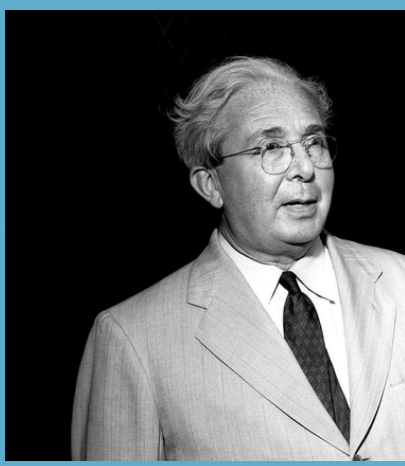
Una reacción en cadena

«No podemos ser lo que no podemos soñar. Y a veces descubrimos que vivimos en los sueños y las pesadillas de otros y soñamos de nuevo. Escribo este libro que ahora está usted leyendo únicamente como una nota de amor a mis padres y a la isla que es mi hogar, a un mundo que se ha desvanecido, porque, hace un siglo, otro escritor escribió un libro que décadas después prendió en otro cerebro con tal fuerza que se hizo realidad y transformó el mundo. Ese libro era una historia de horror nacida del miedo de un hombre al amor, al amor total, sin límite ni medida, y este hombre, en su lugar, creó una idea de destrucción sin límite. Fue así como el mundo engendró un libro que, a su vez, engendraría al mundo.

Sin el beso de Rebecca West, H.G. Wells no se habría refugiado en Suiza para escribir un libro en el que todo arde, y, sin el libro de H.G. Wells, Leo Szilard nunca habría concebido una reacción nuclear en cadena, y sin concebir una reacción nuclear en cadena, nunca habría conocido el terror, y si no hubiera conocido el terror, nunca habría persuadido a Einstein para que presionara a Roosevelt y si Einstein no hubiera presionado a Roosevelt, no habría habido Proyecto Manhattan y sin Proyecto Manhattan, no hay ninguna palanca de la que Thomas Ferebee pueda tirar a las 8.15 horas del 6 de agosto de 1945 a nueve mil quinientos metros de altitud sobre Hiroshima, no hay ninguna bomba sobre Hiroshima y ninguna bomba sobre Nagasaki, y cien mil o ciento sesenta mil o doscientas mil personas viven y mi padre muere. Puede que la poesía no sea capaz de activar nada, pero una novela destruyó Hiroshima y sin Hiroshima yo no existo y estas palabras se borran por sí solas y yo con ellas.»

Una obra maestra que transita entre la memoria y la historia para trazar una profunda indagación sobre la inconmensurabilidad de la vida.



Imágenes de arriba a abajo: Rebecca West, HG Wells, prisioneros aliados durante la construcción del Ferrocarril de la Muerte en Birmania, Leo Szilard y una detonación nuclear.