

## ❁ UNOS FRAGMENTOS DEL LIBRO

«— “Todos somos hijos de inmigrantes”... ¿Qué significa eso? ¿De verdad crees que puedes sentir una décima parte de lo que siente un inmigrante? ¿No crees que ya era hora de dejar hablar a los «hijos de inmigrantes», de no confiscarles más su propia voz?

Jeanne, la nueva novia de mi hija, me miraba con severidad, apretando los labios. Me recordaba a una puritana en el Iowa de, pongamos, 1886. Contraía la mandíbula debido a un sufrimiento constante. Eran las ocho de la tarde y la velada había arrancado con mal pie: cuando pedí un Suze, el camarero me lanzó una mirada interrogante. A todas luces, era la primera vez que oía aquello. Tuve que conformarme con un cóctel con pepino en el que flotaban unas semillitas de sésamo. “Parecen cagarrutas de un ratón enano”, comenté de guasa, sin lograr relajar el ambiente.»

«Mi entorno empezaba a abandonarme para ponerse a cubierto. La imprevisibilidad de la polémica moderna es lo que tiene: la gente teme que la pillen en falta. En casos extremos, ese miedo puede incluso convertir a según quiénes en delatores. Nadie quiere formar parte de la siguiente ronda de damnificados, así que toman la delantera y dan un nombre. Ya no basta con saberse por encima de cualquier suspicacia: hay que demostrarlo aullando con los lobos. Algunas deserciones fueron más dolorosas que otras. Por ejemplo, que mi editor me dejara en la estacada no fue ninguna sorpresa. Lo hizo de manera quirúrgica después de que la bandeja de correo de Dialogues se saturase de mensajes ofensivos. En un email que me reenvió Léonie descubrí la entrevista que había concedido a la revista *Lire*. “Paulin Michel: me faltó criterio”, anunciaba la entradilla.»

## ❁ NOTA DE PRENSA

### EL VISIONARIO, de Abel Quentin, una multipremiada novela sobre la cultura de la cancelación en la era ‘woke’

Abel Quentin, una de las voces más interesantes del actual panorama literario francés, enfrenta en *El visionario* a dos generaciones en un combate ideológico todavía por resolver.

A través de la caída en desgracia de un ingenuo antihéroe en la era de la cultura *woke*, el joven escritor construye una brillante radiografía de nuestro tiempo, una afilada sátira sobre la cultura de la cancelación que ha sido galardonada con el **Prix de Flore y el Prix Maison Rouge** tras ser finalista de los premios Goncourt, Femina y Renaudot.

Jean Roscoff es un jubilado y recién divorciado profesor universitario que intenta hacerse un hueco en la intelectualidad del momento escribiendo un libro sobre un poeta estadounidense prácticamente desconocido que murió en un accidente en Francia a principios de los años sesenta. Tras su publicación en una pequeña editorial, la tranquila vida de este dará un vuelco cuando lo que parecía un inofensivo ensayo desate una polémica en las redes sociales que lo situará en el punto de mira de la opinión pública.

Con un elegante y devastador sentido del humor, *El visionario* se cuela en las grietas del aparentemente monolítico juicio público al que es sometido Roscoff para evidenciar la quiebra de los actuales patrones sociales.

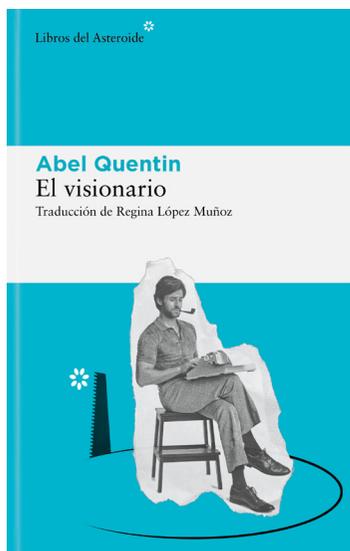
**Abel Quentin** (Lyon, 1985) es escritor y abogado penalista. Con su primera novela, *Soeur* (2019), fue candidato al Premio Goncourt y finalista del Goncourt des Lycéens 2019.

**A la venta el 30 de enero**

**CONTACTO PARA ENTREVISTAS Y EJEMPLARES:**  
[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | Tel.: 93.280.25.24

Libros del Asteroide ❁

## \* FICHA TÉCNICA



### Abel Quentin

#### El visionario

Traducción: Regina López Muñoz

PVP: 22.95 euros

ISBN: 978-84-19089-24-3

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 376 páginas

Fecha de venta: 30 de enero de 2023

EBOOK a la venta 30 de enero; 10.99 euros

PVP válido para España, iva incl.

## \* SINOPSIS

Al inicio de los años ochenta, Jean Roscoff es un joven académico de izquierdas con una carrera prometedor; casi cuarenta años después, nadie se acuerda de él, abocado, según sus propias palabras, «a una existencia zarandeada por las contingencias y atrofiada por la indecisión y la pereza.»

Ya jubilado y recién divorciado, intenta hacerse un hueco en el panorama cultural francés escribiendo un libro sobre un poeta estadounidense prácticamente desconocido que murió en un accidente en Francia a principios de los años sesenta. Tras su publicación en una pequeña editorial, la tranquila vida de Roscoff dará un vuelco cuando lo que parecía un inofensivo ensayo desate una polémica en las redes sociales que lo situará en el punto de mira de la opinión pública tras una acusación de racismo y apropiación cultural.

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



**Abel Quentin** (Lyon, 1985) es escritor y abogado penalista. Con su primera novela, *Soeur* (2019), fue candidato al Premio Goncourt y finalista del Goncourt des Lycéens 2019. Su segunda novela, *El visionario* (2021; Libros del Asteroide, 2023), ha recibido el Prix de Flore y el Prix Maison Rouge y estuvo asimismo seleccionada para los premios Goncourt, Femina y Renaudot.

## \* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO

«La gran novela sobre la cultura de la cancelación. Es, sobre todo, la revelación de un escritor extraordinario (...) El lector no podrá soltar esta novela.» **Frédéric Beigbeder**

«Una fábula cómica, con una evidente influencia houellebecquiana, rica y ambivalente: es ante todo el melancólico retrato de un hombre inadaptado.» **Raphaëlle Leyris** (*Le Monde*)

«Quentin narra el examen de conciencia de un intelectual superado por los acontecimientos a la vez que se ríe con elocuencia de cierta izquierda devorada por sus propios hijos (...) Este heredero de Balzac tiene más de un as en la manga.» **Louis-Henri de La Rochefoucauld** (*L'Express*)

«Con un humor devastador, Quentin hace un desmesurado elogio al matiz.» **Christian Desmeules** (*Le Devoir*)