

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Junto con Patrick Deville y Emmanuel Carrère, Rolin pertenece a la categoría de los Plutarcos democráticos: consiguen hacer pasar las vidas de unos, unas vidas que consideran edificantes, por la conciencia y el imaginario de los demás.» Philippe Lançon (*Libération*)

«En su búsqueda de “una víctima entre tantas de la locura estalinista”, Olivier Rolin consigue un libro que emociona por su sobriedad.» *Le Monde*

«Nada más conmovedor que ver cómo la maquinaria del poder tritura a un inocente, sobre todo si nos lo describe uno de nuestros mejores escritores.» Jean-Christophe Buisson (*Le Figaro Littéraire*)

«Un libro doloroso e intenso, además de una acusación implacable a la locura estalinista. Sin embargo, contando el trágico destino de Vangengheim y del resto de víctimas del gulag, Rolin nos recuerda que para millones de personas en todo el mundo la Revolución de Octubre fue “la promesa vivísima, vibrante y conmovedora” de que un tiempo nuevo era posible para los condenados de la tierra.» Fabiano Gambaro (*La Repubblica*)

«Qué conmovedora, esta historia real que ha encontrado Olivier Rolin. Una joya.» Stephan Draf (*Stern*)

## ❁ NOTA DE PRENSA

### Asteroide publica *El meteorólogo*, de Olivier Rolin, una investigación literaria sobre el destino de un hombre idealista durante el estalinismo

*El meteorólogo* (2014), de **Olivier Rolin**, narra la historia de Alekséi Feodósievich Vangengheim, quien fuera jefe del Servicio Meteorológico de la URSS en los años treinta y que luego caería en desgracia: en 1934 fue acusado de traición al régimen y deportado a un campo de trabajo en las islas Solovki. El escritor **Olivier Rolin** conoció la historia de Vangengheim durante uno de sus viajes a tierras rusas y decidió indagar en las circunstancias que rodearon su desaparición y tratar de reconstruir su vida. Su pesquisa nos muestra también los retos a los que se enfrenta hoy en día la recuperación de la memoria del periodo soviético en la Rusia actual y reflexiona sobre el vacío que el final de la utopía comunista ha dejado en Occidente.

Como jefe del Servicio Meteorológico de la URSS, Vangengheim se dedicó a estudiar las particularidades meteorológicas del vasto territorio soviético y a ayudar con sus predicciones a la construcción del socialismo. Durante sus años de encierro, Vangengheim no flaqueó en sus principios socialistas y en su fe en Stalin ni dejó de interesarse por los fenómenos meteorológicos y los avances científicos y técnicos de su época. La mayor parte de la correspondencia que envió desde el campo y a la que tuvo acceso el autor es sobre todo un emocionante testimonio del amor hacia su mujer y su hija Leonora, que tenía cuatro años en el momento de su detención y a quien no vería nunca más. Hasta su muerte, Vangengheim no dejó de enviarle ilustraciones y acertijos con el propósito de educar a la niña en la distancia, una muestra de los cuales se incluye en un cuaderno en color en el interior del libro.

**Olivier Rolin** (1947) ha publicado más de veinte libros, entre novelas, libros de viajes, reportajes y ensayos. Algunas de sus principales obras son *Port-Soudan* (1994, Premio Femina), *Tigre de papel* (2002, Premio France Culture) y *El meteorólogo* (2014, Premio du Style).

**A LA VENTA: 2 DE MAYO DE 2017**

**EL AUTOR PRESENTARÁ EL LIBRO EN BARCELONA LOS DÍAS 22 Y 23 DE MAYO**

Contacto para entrevistas:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 **Libros del Asteroide**



## \* FICHA TÉCNICA



### El meteorólogo Olivier Rolin

Traducción de Miguel Aguayo

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-17007-03-4

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 208

A la venta: 2 de mayo de 2017

EBOOK a la venta 2 de mayo; 10,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

Como jefe del Servicio Meteorológico de la URSS, Alekséi Feodósievich Vangengheim se dedica a estudiar las particularidades meteorológicas del vasto territorio soviético y a ayudar con sus predicciones a la construcción del socialismo. Sin embargo, en 1934 será acusado de traición al régimen y encerrado en un campo de trabajo, convirtiéndose en una más de los millones de víctimas del terror estalinista. Durante todos los años en los que Alekséi estuvo preso hasta su muerte, dirigió la mayor parte de su correspondencia a su hija, Eleonora, que tenía cuatro años en el momento de su detención, y a quien no vería nunca más. El descubrimiento de esta correspondencia motivó a Olivier Rolin a indagar en las circunstancias que rodearon su desaparición y tratar de reconstruir su vida.

En un estilo directo y brillante, Rolin narra la historia de Vangengheim, desvela los entresijos de la recuperación (u olvido) de la memoria del periodo soviético en la Rusia actual y reflexiona también sobre el vacío que el final de la utopía comunista ha dejado en Occidente, porque, como bien dice, «el triunfo mundial del capitalismo no se explicaría sin el terrible final de la esperanza revolucionaria».

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Olivier Rolin nació en 1947. Después de un periodo de militancia en una organización revolucionaria, decidió dedicar su vida a la escritura. Su obra consta de más de veinte libros, entre novelas, libros de viajes, reportajes y ensayos, entre los que destacan *La invención del mundo* (1993), *Port-Soudan* (1994, Premio Femina), *Méroé* (1998), *Paisajes originarios* (1999), *Tigre de papel* (2002, Premio France Culture) y *El meteorólogo* (2014, Premio du Style).

## \* OTROS DATOS DE INTERÉS

Incluye 16 páginas en color con una muestra de las ilustraciones que Alekséi Feodósievich Vangengheim le enviaba a su hija Eleonora.

Rusia ha sido siempre uno de los grandes temas de interés de Olivier Rolin, ha visitado el país en más de 25 ocasiones, conoce su lengua, ha impartido clases en universidades, ha recorrido gran parte de su geografía, ha escrito libros (*En Russie, Sibérie*), reportajes y realizado documentales. Fue en uno de estos viajes, en 2012, en las islas Solovki, cuando oyó hablar por primera vez del meteorólogo Alekséi Feodósievich Vangengheim.

Otro de los temas habituales en la obra de Rolin es el del fin de las utopías, del que se ocupó, por ejemplo, en *Tigre de papel*.

