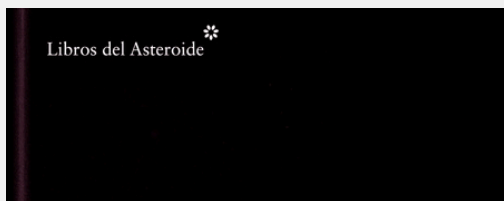


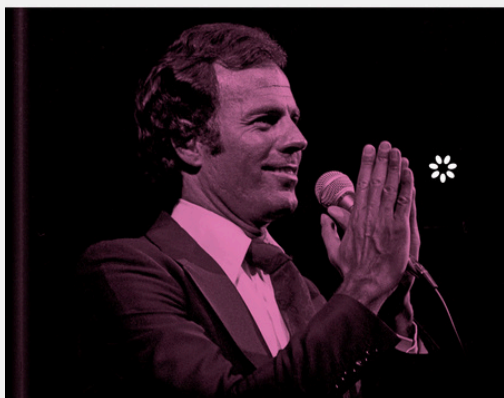


**Ignacio Peyró**  
**El español que  
enamoró al mundo**

Un extraordinario retrato de Julio Iglesias y una parábola de la evolución de la sociedad española en los últimos cincuenta años.



**Ignacio Peyró**  
El español que  
enamoró al mundo  
Una vida de Julio Iglesias



## Ignacio Peyró

# El español que enamoró al mundo

Una vida de Julio Iglesias

PVP: 20,95 euros

PVP eBook: 10,99 euros

ISBN: 978-84-19089-86-1

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 336

**24 de febrero en librerías.**

Imagen de la seducción y del éxito, la riqueza y la fama, Julio Iglesias ha alcanzado una celebridad a escala global como ningún otro español –con la excepción de Dalí y Picasso– ha conseguido en nuestro tiempo. Su carrera, sin embargo, ha estado atravesada de contradicciones: con más impacto popular que aprobación de las elites culturales, Iglesias ha sido criticado por sus méritos artísticos, sus alineamientos políticos, sus manejos económicos o su condición de latin lover.

Prosista de referencia en el español actual, Peyró se acerca por primera vez a la cultura popular con un retrato biográfico de Julio Iglesias desde sus comienzos marcados por la enfermedad hasta la consagración en Europa y América y su última conversión en meme. Al narrar la construcción del personaje, el libro se erige, también, en relato de cincuenta años de vida social española y en parábola de la evolución de nuestra sociedad desde el tardofranquismo hasta nuestros días. En la estela de las vidas de Pla y Maurois, de Chesterton o Evelyn Waugh, «El español que enamoró al mundo» busca redescubrir el arte del perfil en un libro con la intensidad propia del periodismo y el placer que solo da la literatura.

«Todo lo que siempre quisiste saber sobre Julio Iglesias... y cosas que preferirías no saber. Un libro monumental, ingenioso y fascinante.»

**Isabel Coixet**



### Manuel Vilas

«Una brillante biografía de Julio Iglesias que se convierte, por arte de la gran literatura, en un retrato original y alternativo de España. Un libro que nadie puede perderse.»

### Eduardo Mendoza

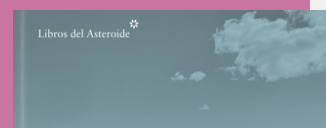
«Un retrato excelente de un fenómeno y una época, y, frase a frase, un regalo para el lector.»

# Ignacio Peyró

Ignacio Peyró (Madrid, 1980) es autor de «Comimos y bebimos. Notas de cocina y vida»; los diarios «Ya sentarás cabeza. Cuando fuimos periodistas (2006-2011)» y el diccionario de cultura inglesa «Pompa y circunstancia», entre otros. Traductor y prologuista de clásicos como Kipling o Auchincloss, ha sido periodista parlamentario, cultural y de opinión e impulsor de medios como «The Objective». Ha trabajado como asesor y escritor de discursos para distintas personalidades de nuestra vida pública. Dirige el Instituto Cervantes de Roma tras dirigir el de Londres y escribe en «El País» y colabora en la Ser.



Libros del Asteroide  
**Ignacio Peyró**  
Comimos y bebimos  
Notas de cocina y vida



Libros del Asteroide  
**Ignacio Peyró**  
Ya sentarás cabeza  
Cuando fuimos periodistas (2006-2011)



## Un perfil de Julio Iglesias

### De 'crooner' a meme.

«Cruzado ya el umbral de los ochenta años, Julio Iglesias puede sentarse a meditar sobre las raras providencias de una vida: ha parado un penalti a Di Stéfano, ha sido amigo de los Reagan y los Clinton, ha actuado para Mitterrand e intimado con Sarkozy, ha cantado con Parton o Sinatra y —entre otros honores más o menos verosímiles— cuenta con un día oficial en Miami, una estrella en Hollywood y hasta la ciudadanía de honor de Benidorm.

En un golpe de comicidad involuntaria, una asociación de familias americanas llegó a nombrarle 'Padre del año' cuando aún, por cierto, le quedaban cinco hijos que engendrar. Cruzado el umbral de los ochenta, en fin, se le supone, peldaño más, peldaño menos, entre los diez artistas más ricos del mundo y, allá con Madonna y Elton John, el que más discos ha vendido cuando, nota relevante, aún había que ir a comprarlos. Ha sido el español más conocido del siglo XX tras Dalí y Picasso y, por si este 'cursus honorum' resultara parco, es además embajador del cocido de Lalín. En la última vuelta del camino, a Julio Iglesias la ironía posmoderna le ha regalado ya su forma suprema de inmortalidad: convertirlo en meme.

Eso también significa, 'hélas', que para más de una generación ya no es una voz que les habla sino una presencia desactivada, asumida, como un paisaje de fondo. En el mejor de los casos —él mismo lo sabe—, su música pertenece al género de los placeres culpables: sus canciones suenan en el último pico alcohólico de la fiesta, poco antes de que se manifiesten la lujuria desesperada, el hambre de carbohidratos y las ganas de dormir.»



«Decir que hemos sido injustos con Julio Iglesias equivale a decir que la vida ha sido tacaña con Bill Gates, pero quizá haya que volver a mirarlo para purgar algún complejo de culpa cultural. Ojalá este libro ayude a eso.»