



**EL CLAN**  
CARMEN MOLA  
Editorial Planeta.  
456 páginas.  
20,80 euros.

## Justicia al margen de la ley

Carmen Mola lo vuelve a hacer, desplegar ese catálogo de brutalidades sin dejar que pensemos que nada de lo que hemos visto o leído nos ha preparado para lo que esconden las siguientes páginas de 'El clan'. No es una mera sucesión de actos violentos, sino un relato anclado en una trama compacta y bien hilvanada, donde nada queda a la improvisación y cada personaje guarda claves que no conviene pasar por alto en la lectura.

'El clan' es el desenlace de la serie Elena Blanco, ese lienzo sórdido y escabroso que arrancó con 'La novia gitana', explotó con 'La red púrpura' y

horrorizó hasta la arcada con 'La nena'.

Y no defrauda esta nueva entrega, porque no quedan ya velos que levantar cuando la Brigada de Análisis de Casos, zarrandeada por los mismos poderes que se revelan su némesis, emerge de las profundidades donde la quieren enterrar.

### Sin escrúpulos

A los ya conocidos Zárate, Marrajo, Orduño o Buendía se suman mercenarios, psicópatas y asesinos cuya principal seña de identidad es la total falta de escrúpulos. El hilo conductor vuelve a ser la trata de personas, pero la descripción que hace de las guerras que desangran África y del drama que empuja a sus habitantes a escapar de allí logra retratar la inmigración ilegal, de la que a fuerza de informativos ya creemos saberlo todo, de un modo tan vívido que deja sin aliento.

No hay paños calientes cuando leemos a Carmen Mola, que te fuerza a preguntarte de dónde vienen todas esas cosas que damos por hechas y que alimentan nuestra sociedad de consumo, y a cuestionarnos si eso no nos hace un poco cómplices de la deriva que está tomando el mundo.

**SERGIO GARCÍA**



**MALISMO**  
MAURO ENTRIALGO  
Editorial Capitán Swing.  
160 páginas.  
18,50 euros.

Lo malote ha dejado de ser solo un sistema de promoción. Como eficiente fórmula publicitaria, ya no se dirige contra los poderosos, sino que es una herramienta de estos. Esta es la tesis del ensayo del humorista gráfico Mauro Entrialgo sobre 'malismo', una tendencia cuyas máximas expresiones pueden hallarse en el circo político, donde prolifera «la ostentación pública de acciones o deseos tradicionalmente reprobables con la finalidad de conseguir un beneficio social, electoral o comercial»; una política aumenta su aceptación tras calificar de «mantenidos subvencionados» a los desfavorecidos, presentadores de televisión que insultan a concursantes, empresas que se rien de sus clientes... La ostentación del mal como propaganda. **R. K.**



**MEMORIAS. DE MOSCÚ AL MAR NEGRO**  
TEFFI  
Traductor: Alejandro Ariel González. Editorial Libros del Asteroide.  
272 páginas. 20,95 euros.

Teffi, seudónimo de Nadezhda Alexándrovna Lóvjvitskaya (San Petersburgo, 1872- 1952), fue una escritora extraordinariamente popular en la Rusia pre-revolucionaria, admirada por Bulgakov, Nicolás II, Rasputín y Lenin. Emigró de la Rusia bolchevique y acabó instalándose en París en 1919, donde se convirtió en una figura relevante del círculo de escritores exiliados. Maestra del relato corto, a lo largo de su vida publicó infinidad de cuentos, piezas teatrales y folletines. 'Memorias', considerada la obra cumbre de Teffi, es una pieza satírica de aventuras repleta de humor sofisticado, rebosante de ingenio y un humor negro, socarrón y desenfadado, que iluminaba las nimiedades de la vida gris y cotidiana de un mundo en convulsión. **R. K.**



**LAS FRACTURAS DORADAS**  
PALOMA DÍAZ-MAS  
Editorial Anagrama.  
160 páginas.  
17,90 euros.

Paloma Díaz-Mas, maestra en el arte de contar, perdió a su hermano en enero de 2021, mientras Madrid estaba colapsada por la nieve y el país se veía afectado por las restricciones de la pandemia. Una pérdida repentina que trajo consigo un proceso de reflexión profunda acerca del delicado hilo que separa la vida y la muerte. Tejido a base de evocaciones del pasado y de los lazos familiares, el relato se aleja de lo concreto para dar paso a reflexiones acerca del duelo y la pérdida, de lo inesperado y lo irremediable. En la restauración de esa pérdida, la técnica japonesa del kintsugi, que consiste en recomponer las piezas de porcelana rotas con resina de árbol y polvo de oro, se convierte en una metáfora del duelo y de la reparación de las fracturas vitales. **R. K.**

### LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 La isla de la mujer dormida** Arturo Pérez Reverte Alfaguara
- 2 El clan** Carmen Mola. Planeta
- 3 El niño que perdió la guerra** Julia Navarro. P&J
- 4 Intermezzo** Sally Rooney. Random House
- 5 La cartera** Francesca Giannone. Duomo

### NO FICCIÓN

- 1 La supraconciencia existe** M. Segarra. Planeta
- 2 La conciencia contada por un sapiens a un neandertal** J. J. Millás/J. L. Arsuaga Alfaguara
- 3 Hábitos atómicos** James Clear. Diana
- 4 Adiós a la inflamación** SMOñino. Harper Collins
- 5 Nexus** Yuval Noah Harari. Debate

### EUSKERA

#### FIKZIOA

- 1 Zoo** Goiatz Labandibar. Elkar
- 2 Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
- 3 Hetero** Uxue Alberdi. Susa
- 4 Gurpilak** Eztizen Artola. Txalaparta

#### EZ FIKZIOA

- 1 Berbelitzen hiztegia** Anjel Lertxundi. Alberdania
- 2 Txantxangorri kantaria** Ataño. GFA
- 3 Uztapide eta Xalbador** Pako Aristi. Erein
- 4 Elkanoren herriari bueltaka** Ander Izagirre. Libros del KO

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

## Baricco regresa con un western metafísico

El escritor italiano indaga en 'Abel' sobre la condición de ser y la naturaleza del universo de la mano de un pistolero infalible

**IÑIGO URRUTIA**

Alessandro Baricco (Turín, 1958) regresa a la ficción nueve años después de 'La esposa joven' con una historia que tiene los ingredientes de un western metafísico, de la mano de un pistolero infalible, Abel Crow, una madre incestuosa y cuatrera, Aristóteles, David Hume, escenas de reverberaciones ultramontanas, ecos que evocan al chamán Alce Negro y digresiones sobre la natu-

raleza profunda del ser y el universo. Una historia que se desarrolla de forma no lineal, pues toda historia «vive en infinitas dimensiones» hasta que se reduce al formato del relato, como apunta en la conferencia 'La vía de la narración' ((Nuevos cuadernos Anagrama, 2024).

No hay un antes y un después en 'Abel', sólo «un único aliento difícil de interpretar» a lo largo de veintisiete capítulos que conforman una suerte de travesía espiritual del protagonista y narrador. Una novela sobre el azar, que existe pero solo de forma ocasional, el cuestionamiento de la relación causa-efecto, y el tiempo del universo, donde razonar sobre el antes y después (pasado y futuro) es ilusorio, pues «se

trata de un único movimiento». Baricco imprime un estilo sorprendente y henchido de magnetismo y musicalidad a las telas narrativas que modelarán el mosaico de un héroe que cruza el umbral del confort espiritual y lo acomodaticio para interrogarse sobre su existencia, porque su insurgencia es contra «la superposición en el tiempo de decisiones mínimas, teñidas de cobardía», que puede «llevar lejos, e incluso a una forma de poético heroísmo. La epopeya de los gilipollas», vaya.

### Aliento universal

El autor de 'Seda' conduce al lector por un laberinto zigzagueante de espacios y tiempos, episodios y escenas narradas en primera persona por el shérif Abel Crow, hombre a los once años, anciano a los diecinueve y leyenda a los veintisiete. Un mito forjado por su gracia pistolera (el 'Místico'), consistente en disparos cruzados con ambas manos

sobre blancos distintos. Una virguería para la que fija la mirada «en un tercer punto, vacío, más o menos a medio camino entre los dos blancos». Pero Abel atraviesa una crisis de sentido y decide abandonar ese talento que le dio fama en un no-lugar del Oeste americano.

Baricco, que durante los últimos años ha pugnado con una leucemia a la que se ha sobrepuesto con dos trasplantes de

médula, adquiere su tono más metafísico en esta novela compleja y de un acentuado tono espiritual.

Los encuentros y profundos diálogos de Abel con su novia Hallelujah Wood, una fascinante belleza que va y viene de su vida; su Maestro, que diezmó a una tripulación corsaria cuando esta asaltó un puerto fluvial gobernado por mujeres; o una chamana india, que le alecciona sobre la realidad gobernada por un «único aliento» universal: y con sus hermanos, Joshua, demente, Samuel, minero acaudalado, David, el predicador, y Lilith, visionaria, que les compromete a todos en una operación suicida para rescatar de la horca a su madre.

Una empresa que Abel presagia cómo puede terminar y que trunca su propósito de dejar de ser el mejor pistolero del Oeste, p disparar es una condena, ya se lo ha advertido Hallelujah, aunque también sea un modo de existir.



**ABEL**  
ALESSANDRO BARICCO  
Traductor: Xavier González Rovira. Editorial Anagrama.  
176 páginas. 18,90 euros.