

COMENTARIOS REALES



FERNANDO
IWASAKI

LIBROS DE 2019

Como cada año, comparto los títulos en español que más he disfrutado a lo largo del año que termina

NOVELA: Sin duda «Nuestra parte de noche» (Anagrama) de Mariana Enríquez es la novela del año y reclamo la atención sobre esta extraordinaria narradora argentina. Destaco también «La hija de la española» (Lumen) de la venezolana Karina Sainz Borgo, «El abrazo del monstruo» (Destino) de Félix Palma, «Palma Gallarda II. La Vapora» (Renacimiento) de Ignacio Romero de Solís, «Vivir abajo» (Candaya) del peruano Gustavo Faverón, «Totalidad sexual del cosmos» (Seix Barral) de Juan Bonilla y «El calentamiento global» (Tusquets) de Daniel Ruiz. Aroma de mixtura para «El testamento de Mr. Hyde» (Algaida) de Andrés González-Barba y «Las caravanas de Hadriano» (Algaida) de Félix Machuca.

Relatos: Ana María Shua jamás defrauda y en la prórroga del año nos entregó una deliciosa colección de microrrelatos: «La guerra» (Páginas de Espuma). Recomiendo además «Gente que se fue» (Círculo de Tiza) del gran David Gistau y «La memoria donde ardía» (Páginas de Espuma) de la mexicana Socorro Venegas, quizá la revelación del año para mí.

Ensayo: Cada año me resulta más complicado elegir los mejores libros de ensayo porque este género casi me atrae más que cualquier otro. Así, mis títulos preferidos son «Laboratorio lector» (Anagrama) de Daniel Cassany, «Ciberleviatán» (Arpa) de José María Lassalle, «Dignidad» (Galaxia Gutenberg) de Javier Gomá, «Salvajes de una nueva época» (Taurus) del colombiano Carlos Granes y «La huida de la imaginación» (Pre-Textos) de Vicente Luis Mora. Dejo para el final la edición póstuma de «Teoría de la prosa» (Eterna Cadencia) de Ricardo Piglia, «Poesía y collage» (Renacimiento) de Francisco Brines y mi apuesta para mejor título de ensayo: «Chamanes y robots» (Anagrama) del antropólogo mexicano Roger Bartra.

Crónica y memoria: Me encantaron «**Rialto, II**» (Libros del Asteroide) de Belén Rubiano, «Ahora que recuerdo» (Reino de Cordelia) de Pepe Esteban y «Opus Gelber» (Anagrama) de la argentina Leila Guerriero. Sin embargo, el título del año en este apartado es el rescate de los artículos de Clara Campoamor compilados en «La forja de una feminista» (Renacimiento) por Isabel Lizárraga y Juan Aguilera.

Miscelánea: La miscelánea de la buena no aparece todos los años, pero este 2019 nos ha deparado tres títulos extraños y fascinantes. A saber, «Tema libre» (Anagrama) del chileno Alejandro Zambra, «Anatomía sensible» (Páginas de Espuma) del argentino Andrés Neuman y sobre todo «El intruso honorífico. Prontuario enciclopédico provisional de algunas cosas materiales y conceptuales del mundo» (Fundación José Manuel Lara) de Felipe Benítez Reyes, un libro divertido, inteligente y originalísimo que uno jamás termina de leer porque su lectura envía y engolfa.

Reitero en este último párrafo mi admiración rendida por «Tierra negra con alas» (Fundación José Manuel Lara) de Juan Bonilla y Juan Manuel Bonet, el libro del siglo XXI.