

Guía de lectura de *Verano en English Creek*,
de Ivan Doig

1. Gran parte del éxito de *Verano en English Creek* radica en la credibilidad de la voz narrativa. Indica cómo la aguda sensibilidad y la personalidad observadora de Jick McCaskill lo convierten en un candidato perfecto para crear una estructura narrativa equilibrada. ¿Cómo consigue Doig aunar las reflexiones psicológicas de Jick con los datos de carácter más puramente histórico?
2. Uno de los temas más importantes de la novela es la evolución de Jick hacia la madurez y la sensatez ¿cómo recorre Jick el camino que va de la niñez a la edad adulta? ¿Qué personaje lo influye particularmente durante su proceso de madurez?
3. Según la mayoría de libros y películas ambientados en el oeste, el laconismo es una característica común de los rancheros y de los habitantes de las montañas. Jick hereda de su padre un áspero sentido del humor; ¿cómo usa su ironía para sobrellevar las amarguras de la vida?
4. ¿Crees que de alguna manera Alec complementa a Jick? ¿Hay alguna decisión o acontecimiento en la vida de Alec que permita que lo consideremos un personaje complejo?
5. Al final del Capítulo Uno Jick dice: “*Despellejar cadáveres empapados de ovejas, enfrentarme a un caballo de carga que se creía una cabra salvaje de las Rocosas, cuidar a Stanley, los truenos, las comidas que tuve que prepararme yo mismo, la resaca con la que me levanté que aún causaba estragos en mí... ¿Quién sería el tonto que no se daría cuenta de que lo estaban exprimiendo demasiado?*” El viaje de Jick y Stanley es una especie de rito de iniciación para Jick, ¿qué es lo que le lleva a ir más allá de su primera impresión sobre Stanley y a profundizar en lo que hay detrás del Dr. Al K. Hall?
6. ¿Por qué a Beth no le gusta recordar el pasado? Compara y contrasta la actitud de Jick con la de su madre. ¿Crees que las muertes de Varick y de Alec inquietan a Beth y la llevan a meditar sobre lo ocurrido y que incluso se lamenta de lo que pudo haber sido?
7. Comenta cómo la Doble W encarna las características del clásico villano del oeste.

8. Comenta la forma en la que Doig describe la llegada de Velma Simms y Leona Tracy al baile; compara y contrasta la adoración con la que son recibidas con la acogida más serena que recibe Beth. ¿Por qué es Leona tan atractiva para Alec e incluso para Jick? Leona es un personaje cargado de tensión sexual.
9. ¿Por qué Varick McCaskill escucha el consejo de Stanley acerca del incendio en Flume Gulch? Si Jick no fuera “presa de una profunda preocupación”, ¿terminaría la novela de la forma en que lo hace?
10. Doig es probablemente consciente del peligro que hubiera supuesto llevar la novela a un plano más simbólico, y quizá más pretencioso, cuando la estructura de esta es, en principio, más realista. En vez de esto, ¿qué recursos literarios utiliza el autor para avivar la narración y las voces de los personajes?
11. ¿Qué te parece la reproducción de letras de canciones? ¿Qué crees que le aportan a la narración?