

## Leer

## NOVELA

## El escritor que quiso convertir en falangistas a los exiliados de París

► Juan Manuel de Prada regresa con una obra muy ambiciosa que refleja aspectos poco conocidos de los españoles en París durante 1940 y 1941

En 1996, Juan Manuel de Prada publicaba «Las máscaras del héroe», donde recreó los literarios ambientes bohemios de principios del siglo pasado, mostrando unas vidas de escritores teñidas en muchos casos de ambigüedad moral, penuria económica, desastrosos avatares personales y pertinaz vocación artística. Recuperando olvidados histriones y asendereadas biografías, insistirá en este registro argumental con ensayos como «Desgraciados y excéntricos» o el reciente



★★★★

«Mil ojos esconde la noche»

Juan Manuel de Prada

ESPASA

800 páginas,  
24,90 euros

ALBERTO R. ROLDÁN

El escritor vuelve con un libro de carácter histórico

«Raros como yo». En esta línea temática, en la que es un experto, publica «Mil ojos esconde la noche», una historia de desafortunados personajes, laberínticas intrigas y comprometidas situaciones.

### Intrigante plumífero

Se sitúa la novela en el París ocupado de 1940 y arranca con el encargo que, de parte de las autoridades franquistas, recibe Fernando Navales, oportunista e intrigante plumífero, de atraer a las filas de Falange a exiliados republicanos de

perfil liberal y moderado. Para esta misión, algo descabellada aunque parece que viable, empleará artimañas y estrategias carentes de todo escrúpulo. El protagonista, que ya había aparecido en «Las máscaras del héroe», engarza con la tradición picaresca, ofreciendo un ejemplo de amoral malvivencia donde se mezclan el taimado arribismo con la desvergonzada golfería. Hallamos aquí, en esperpéntico tono valleinclanesco, la recreación literaria de personajes como Serrano Súñer, Picasso, Gregorio Mara-

### ▲ Lo mejor

El paródico enfoque de referentes histórico-literarios que incluye el autor en el libro

### ▼ Lo peor

Nada especialmente objetable sobre una obra de ambiciosa elaboración formal

ñón, César González Ruano o Ana María Sagi, a la que tan bien ha estudiado el autor.

La influencia de Umbral se traduce en la semblanza grotesca y extravagante de los protagonistas; al crítico de arte Sebastián Gasch, por ejemplo, se le describe como «zangolotino y llorica, gordo venido a menos y siempre afligido de carpanta, con una cara como de luna pocha y pasmada». De igual modo se juzgan históricas coyunturas: «A Francia había que ponerla bajo los cascos del caballo de Atila y triturar sus ínfulas esteticistas, para que toda la Europa remisa o resistente escarmentase en cabeza ajena». Novela de deformados caracteres y singulares contenidos.

Jesús FERRER

## ENSAYO

## Delphine Horvilleur, una rabina feminista piensa sobre el judaísmo

► La escritora reflexiona sobre la identidad de la religión judía y se plantea cuestiones como la transmisión de esa religión

¿Cómo te conviertes en judío? ¿Es una cuestión de creencia y práctica solamente? No lo es. El pueblo judío se reconoce como proveniente del mismo linaje. ¿Se trata entonces de una cuestión de biología, herencia, o incluso aprendizaje? Horvilleur vuelve a las sutilezas de la transmisión judía para evocar la complejidad de la pertenencia religiosa, comunitaria e identitaria en una obra en la que nos muestra hasta qué punto la donación no implica replicación, porque no reproduce lo idéntico, lo abordado. Esa es la riqueza del judaísmo y de la Torá: someterse a una multipli-



★★★★

«Madres, hijos y rabinos»

Delphine Horvilleur

LIBROS DEL ASTEROIDE

168 páginas,  
18,95 euros

cidad de interpretaciones que pueden llegar hasta la contradicción. La obra, así, trata sobre la formación de los padres, la identidad y el deseo. Aborda cuestiones de filiación, herencia e identidad a través del prisma del judaísmo, al tiempo

que realiza una reflexión más amplia sobre el significado de la transmisión hoy. El individuo contemporáneo está atrapado entre el mandato de la sociedad individualista según el cual el hombre debe construirse a sí mismo en una fantasía de autofundación y la retirada de la identidad que conduce al comunitarismo.

### Biblia y cultura popular

Si nacemos judíos o nos convertimos, o si se trata de una cuestión de creencia o práctica es el «leitmotiv» de esta guía para el análisis de una autora que, para ofrecer respuestas, combina mitología bíblica y cultura popular. Utiliza el humor a lo largo de la obra, lo que le permite abordar cuestiones fundamentales, desde la reputación de la madre judía hasta el cuestionamiento de la filiación matrilineal en el judaísmo. Con prosa seria y



JESÚS G. FERIA

Horvilleur ha escrito un libro inesperado y valiente

### ▲ Lo mejor

La forma en que la autora aborda temas universales desde un ángulo ciertamente religioso

### ▼ Lo peor

Para la propia autora: un mensaje que aboga por la comunicación y la apertura ecuménica

una sonrisa de medio lado, aboga por la unión de los infieles: «Es inquietante que todos los fundamentalismos tengan en común que apelan a la lealtad. ¡Los infieles deben unirse, creemos un club!», repite... y establecer nuestra libertad de nacer como sujeto puede traerle problemas a este gran, grandísimo pequeño libro.

Ángeles LÓPEZ