



MARTI GELABERT

Anthony Passeron, fotografiado recientemente en Barcelona

## “En mi familia murieron tres y ni se pronunciaba la palabra ‘sida’”

**Anthony Passeron**

Escritor, publica ‘Los hijos dormidos’

### ENTREVISTA

**BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ**  
Barcelona

Aunque ya no da clase en su instituto de Niza, Anthony Passeron no ha perdido aún del todo los modos de profesor, de los que tienden a redondear la nota hacia arriba y nunca levantan la voz. Tardó en ponerse a escribir, pero cuando lo hizo supo exactamente qué era lo que tenía que contar, la historia de su tío Desiré, el hermano de su padre; de la esposa de este, Brigitte, y de la hija de ambos, Émilie, que fallecieron de sida antes de que los fármacos lograsen convertir el virus en una enfermedad crónica. El relato familiar de la vergüenza de unos carniceros en un pueblo del interior de los Alpes marítimos se va alternando con otra narración de tipo periodístico, la de la carrera que establecieron los científicos franceses contra el VIH. *Los hijos dormidos* (Asteroide / L'Altra) se convertirá también en una serie de televisión.

**Este libro le ha cambiado la vida.**

Lo primero ha sido un cambio en mi profesión, ya no he vuelto a hacer de profesor. He escrito un libro que era una necesidad, la de no olvidar a una generación, una epidemia y las cosas que sucedieron.

**La premio Nobel Annie Ernaux dice que su libro es sublime.** El trabajo de Annie Ernaux me ha autorizado a escribir este libro. Antes de ella, yo leía sin pensar que podría hacerlo. Sus libros, los de Édouard Louis y los de Di-

dier Eribon me hicieron pensar que podía escribir.

**¿Qué le hizo romper el gran silencio familiar cuarenta años más tarde?**

Cuando yo era adolescente, veía en televisión lo que hacían los activistas que luchaban contra el sida, y pensaba en cómo hay gente que puede asumir su seropositividad, cuando en mi familia habían muerto tres personas y no éramos capaces ni de pronunciar la palabra *sida*. Era un ángulo muerto de la historia familiar.

**Todos los autores que ha mencionado (Louis, Ernaux, Eribon) son autores del desclasamiento. En su libro también es un tema importante la clase social.**

Yo no quería decir que fuera más

“

**Microcosmos**

**Ser toxicómano en un pequeño pueblo es algo especial, todo el mundo se conoce”**

difícil ser toxicómano en un pequeño pueblo pero sí que es algo especial. En un pequeño pueblo en el que todo el mundo se conoce y solo hay 50 apellidos, es más difícil asumir la enfermedad de un hijo. En una familia de comerciantes conocidos y respetados, sobre todo.

**Hay un personaje importante en el libro y una frase bomba sobre él, su padre.**

El libro es un intento de responder a su cólera, a su rabia. Yo me preguntaba: ¿aún la siento? Su cólera venía de juzgar a su hermano por causar esa desgracia, como si él fuera el responsable, el motor de la escritura es contarle

esto a mi padre, como interlocutor. De hecho, mi padre es el único interlocutor de este libro. Este libro es para todo el mundo, pero a quien yo me dirigía es a mi padre, para decirle: la droga venía de un lugar, es una catástrofe de la sociedad, no de la familia.

**¿Tiene contacto con su padre?** No, no lo tengo, y por eso escribo el libro. Es una posibilidad indirecta de hablar con él.

**La otra parte importante del libro es la crónica de la investigación. Dice que esos médicos también eran rebeldes dentro del estamento médico.**

El primer médico francés que descubre los casos de sida, Willy Rosenbaum, es un marginal. Muy de izquierdas, muy compro-

**Objetivo**

**“He escrito el libro para decirle a mi padre: la droga es una catástrofe social, no de la familia”**

metido. Había trabajado en Guatemala. Era casi un extraterrestre en la sociedad médica parisina. Él y los médicos que empezaron a colaborar con él lo siguen diciendo: éramos una panda de locos. El Ministerio de Salud francés no se interesaba por esto.

**Hasta que la investigación se convierte en una cuestión de orgullo nacional.**

Incluso intentan quitar el mérito a los pioneros aquellos que no querían ayudarles al principio. Willy Rosenbaum dijo que le resultaba llamativo que primero le expulsaron del hospital y ahora le daban medallas. Ese contraste me parece muy novelesco.●

## Éxito del estreno en cine de la cuarta temporada de la serie ‘The chosen’

**REDACCIÓN** Barcelona

Desde que en el 2011 HBO estrenó en todo el mundo el primer capítulo (en España, en varios cines de Barcelona y Madrid) de la primera temporada de *Juego de tronos*, el impacto que causaron aquellas proyecciones ha intensificado la simbiosis, más que la competencia, entre cine y televisión. En aquel entonces, fueron miles los lectores de la saga creada por George R. R. Martin que agotaron las invitaciones que ofreció en España Canal + para embeberse de las aventuras de la casa Stark, Targaryen o Lannister y revivir las aventuras de fantasía y violencia por el control del poder en los Siete Reinos.

Desde entonces, muchas series han estrenado algún capítulo en las salas o en los festivales dedicados a la gran pantalla. Es así desde hace unas cuantas ediciones en el Festival de Cine Fantástico de Sitges. La Seminci, por ejemplo, estrenó los dos primeros capítulos de *Memento mori*, la serie basada en la obra de César Pérez Gellida, y también los premios Feroz reservan varios de sus galardones a las series.

Y esta estrategia de difusión la utilizan muchas productoras, sin necesidad de que se celebre ningún festival, como una fórmula para fortalecer la fidelidad de sus seguidores e incrementar el público que aún no conoce la serie.

Girona, Blanes, Granollers, Mataró, Lleida, Reus, Tarragona, Terrassa y Vic.

Esta serie aborda la vida de Jesús de Nazaret de forma amplia y profunda –pretende alcanzar las siete temporadas–, “a través de los ojos de quienes le conocieron”, según ha declarado su creador, director y coguionista, Dallas Jenkins, que en las dos proyecciones que se hicieron estos días respondió a las preguntas que le enviaron los espectadores desde los cines de toda España.

La serie está interpretada en el papel de Jesús por Jonathan Roumie, junto a a Shahar Isaac, Elizabeth Tabish, Paras Patel, Erick Avari, Yasmine Al-Bustami, Noah James, Amber Shana Williams y Vanessa Benavente, entre otros. Parte de la crítica ha elogiado este trabajo y es una de las más vistas por los televidentes “por su precisión histórica y bíblica y su espíritu lúdico, y por ser un drama conmovedor con toques de humor genuino y con un gran impacto”, afirma A Contracorriente. Lleva más de 600 millones de visionados en casi 200

**La proyección de dos capítulos fue vista por 15.000 espectadores y recaudó más de 100.000 euros**



Jonathan Roumie en el papel de Jesucristo en *The chosen*

El estreno en cines de los dos primeros capítulos de la cuarta temporada de *The chosen* (*Los elegidos*) ha irrumpido con fuerza y obtuvo un éxito indiscutible en la taquilla los días 16 y 20 de febrero. Los pases únicos en 125 cines españoles fueron vistos por más de 15.000 espectadores y recaudaron más de 100.000 euros, lo que convierte a *The Chosen* en la primera serie estadounidense en ser número uno en taquillas, según los datos ofrecidos por A Contracorriente Films.

En Catalunya fueron 15 los cines que proyectaron estos dos capítulos, en Amposta, Badalona, Barcelona (tres salas), Cornellà,

países. La serie pronto estará disponible en 50 idiomas y podría ser subtitulada a más de 600 lenguas.

La serie, que se puede ver en Acontra+ y Movistar Plus+ (las tres primeras temporadas, y la cuarta próximamente), ha recibido el premio de la actuación más inspiradora en televisión en los MovieGuide Awards, para Jonathan Roumie, o el Film & TV Impact en los K-Love Fan Awards. En España, se hizo con el premio a la mejor serie sobre el hecho religioso de los XXVII premios Alfa y Omega, así como con el premio Bravo de la Conferencia Episcopal Española.●