

Marianne Wiggins y sus personajes fascinantes

'Las propiedades de la sed', ambientada en California durante la II Guerra Mundial, narra la historia extraordinaria de una saga familiar

IÑIGO URRUTIA

La escritora Marianne Wiggins (1947, Lancaster, Pensilvania), cuyo mayor reconocimiento llegó en 2003 al ser finalista del Pulitzer con 'Evidence of Things Unseen', sufrió en 2016 un derrame cerebral masivo cuando ultimaba 'Las propiedades de la sed', una novela extraordinaria. La tenacidad de su hija, la artista Lara Porzak, logró que culminara esta novela protagonizada por seres fuera de lo común en un tiempo histórico trágico. «No puedes salvar lo que no amas, pero a veces –la mayoría de las veces– tampoco puedes salvar lo que amas». Y contra esta suerte de fatalidad combatirán, cada uno a su manera, los protagonistas de 'Las propiedades de la sed', como metáfora de los anhelos, del deseo humano (sorpresa, reconocimiento, memoria,

frustración del deseo, el sabor de lo inevitable...).

La naturaleza inabarcable –«todo sigue siendo demasiado descomunal, demasiado extenso, demasiado grande para construir una idea unificada»– y la guerra del agua; la identidad usamericana y sus contradicciones –«Si no triunfabas aquí, en el país de las oportunidades, no merecías ser norteamericano»–; el confinamiento carcelario de estadounidenses de ascendencia japonesa tras Pearl Harbor, el amor y su resistencia a los más crueles designios... Wiggins aborda estas cuestiones con un profundo sentido humanista. Porque buena parte de los protagonistas de esta novela fuera de lo más común son personas decentes cuya aspiración en la vida está más proyectada hacia el otro, hacia los demás, que a una escalada en la que vas rompiendo peldaños a tu espalda. Una novela a contracorriente, sobre personajes genuinos y honestos con ellos mismos y con los demás.

Rocky Rodhes vive acantonado en su rancho 'Las Tres Sillas' –se siente émulo de Thoreau–, en el valle de Owens, desde que la ciudad de Los Ángeles comenzó a dre-



Marianne Wiggins, retratada por su hija Lara Porzak.

nar los acuíferos de su entorno, y él se enzarzó en una guerra judicial que está fosfatando su fortuna heredada. Para él es una cuestión de principios, aunque su hija Sunny le pronostique que «tu orgullo destruirá la historia de tu familia». La muerte de su esposa sume a Rocky en una depresión de la que remontará con la llegada de su hermana gemela Cas, una culta y reputada arpista con el corazón roto que abandona su carrera para ayudarle a criar a sus

LAS PROPIEDADES DE LA SED
MARIANNE WIGGINS

Traductora: Celia Filipetto.
Edit: Libros del Asteroide.
616 páginas.
29,95 euros.



hijos también gemelos, Stryker y Sunny. El primero con el correr de los años se verá envuelto en un episodio digno del mejor realismo mágico y terminará por alis-

tarse en la Marina, mientras que ella, Sunny, fisonomía de «diosa nórdica» como su madre, lleva un restaurante 'Lou's', en memoria de su progenitora, cuyos cuadernos y libros de cocina devora para recrear sus recetas, pues su pulsión es convertirse en «la hija de su madre», a la que apenas conoció. Aquí ese empeño funciona como un recurso para reivindicar su identidad y explotar sus posibilidades para la seducción. El establecimiento es frecuentado por actores y directores de los rodajes que se efectúan en la localidad, entre ellos Humphrey Bogart, John Houston y Cary Grant..

El mundo de Rocky, inasequible en sus principios, Cas, un espíritu libre y generoso, y Sunny se someterá a un escenario inopinado cuando tras el ataque a Pearl Harbor, el gobierno decide construir junto a 'Las Tres Sillas' uno de los diez campos de internamiento para confinar a los 130.000 compatriotas de origen japonés. El director del campo es Schiff, un joven abogado judío de Chicago con un apasionado sentido de la moral y la justicia social, consciente de que el encierro no pasaría el más nimio corte constitucional.

Lo que sigue es un espléndido desarrollo argumental que enriquece la compleja personalidad de los protagonistas, sus sueños y pasiones trazados con un estilo que los hace fascinantes y difíciles de olvidar tras la última página.

NOVEDADES

Frente al imperio de la velocidad

JULIO ARRIETA

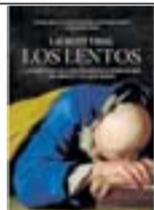
En uno de los manifiestos futuristas, el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti denunciaba, hablando en nombre de la modernidad más marcial y casi marciana, «un nuevo mal: la lentitud». Algo antes, en la década de 1890, el ingeniero sociópata estadounidense Frederick Winslow Taylor, promotor de la organización científica del trabajo, definió la «pereza natural» de los obreros, holgazanes sistemáticos que mostraban una tendencia «deliberada de mantener a los jefes ignorantes en cuanto a la velocidad a la que se puede realizar una tarea».

Como uno de los pilares de la Modernidad, la velocidad se convirtió en algún momento en una virtud relacionada con la eficiencia y la lentitud en un pecado, un «vicio», conformando un modelo que sigue vigente en nuestro mundo actual. ¿Cómo y por qué sucedió esto?

El historiador Laurent Vidal (1967), profesor e investigador de la Universidad de La Rochelle, lo explica en 'Los lentos: La resistencia a la aceleración de

LOS LENTOS
LAURENT VIDAL

Traductora: Teresa Lanero.
Editorial: Errata Naturae.
232 páginas.
21 euros.



nuestro mundo del siglo XV a la actualidad', un estudio de la evolución de los ritmos sociales que gracias a su estilo cautivador logra evitar la aridez que caracteriza a demasiados ensayos históricos.

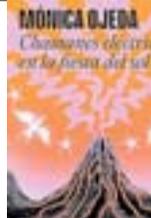
Ritmos para vivir

Vidal explica cómo surgió y se desarrolló «un discurso religioso (que asocia la lentitud a la pereza, considerada un pecado capital)» que lleva aparejado «un discurso económico (que valora la rapidez en los intercambios comerciales y en la producción)».

Pero, sobre todo, recupera la historia de los resistentes, de los lentos, «de los excluidos del proceso de aceleración de la vida social» y sus estrategias para reivindicar el derecho a otros ritmos para vivir.

CHAMANES ELÉCTRICOS EN LA FIESTA DEL SOL
MÓNICA OJEDA

Ed: Random House.
288 páginas.
18,90 euros.



Unos Andes posmodernos

I. E.

'Chamanes eléctricos en la fiesta del sol' es la cuarta novela de la ecuatoriana Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988) y una deslumbrante obra maestra por sus logrados contrastes entre una rica tradición etnocultural y una realidad pobre y desoladora, pero absolutamente contemporánea. El argumento tiene su punto de partida en el viaje de huida que emprenden dos amigas de dieciocho años, Nicole y Noa, de la urbe portuaria donde viven (la misma en la que nació la autora) para asistir al Festival Ruido Solar, una macrofiesta juvenil, retrofuturista y thrash ancestral en un asentamiento andino. Originalísima novela donde tanto sus protagonistas como sus voces narrativas son hijas de la incertidumbre y el desamparo.

EL GRAN TIMO DE LAS HADAS
FÉLIX J. PALMA

Editorial: Destino.
488 páginas.
21,90 euros.



Deliciosa historia de timadores

MARIANO VILLARREAL

Félix J. Palma, el entrañable autor de la Trilogía Victoriana regresa diez años después al Londres de principios de siglo XX gracias a una adorable novela sobre timadores y gánsteres, rebosante de amor y magia. Alan y Violet son una pareja de pícaros que se aprovecha de la fiebre por retratar seres feéricos que se extendió por la ingenua sociedad británica tras la Gran Guerra. Pero su suerte cambia cuando un gánster les obliga a trabajar para él. En esta novela la Palma retrata una ciudad infestada de buscavidas, delincuentes, timadores y farsantes, todo ellos engarzados en una trama trepidante, con una excelente ambientación de época y una prosa deliciosa imbuida de su característica ironía.

NOVELA DV

LOS HIJOS DEL MAR

PEDRO FEIJOO
Editorial: Ediciones B.
Precio: 5,99 euros.



Intriga y aventuras en un Vigo misterioso

Escrita con un tono ágil y divertido, 'Los hijos del mar' es una travesía por un mar de aventuras e intriga. La sinopsis refiere que cuando tu trabajo como arquitecto se reduce a algo tan poco satisfactorio como reformar gallineros y chiringuitos de playa, recibir un encargo por parte de una de las familias más poderosas de la ciudad se convierte en una oportunidad demasiado atractiva para dejarla pasar. Es cierto que los Dafonte Llobet no tienen el más limpio de los pasados, pero... Por si todo esto no bastase, también está ella, Mariña Dafonte, la hermosa heredera de la fortuna familiar. Sí, todo pintaría de maravilla para Simón Varela, mediocre arquitecto, de no ser porque en una ciudad como Vigo, las cosas rara vez son lo que aparentan. **R. K.**