



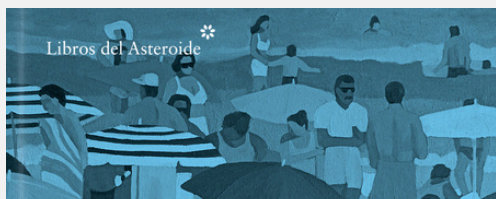
Libros del Asteroide 

Jérôme Ferrari

La isla

**Una proeza literaria que es también
una sátira mordaz y tragicómica sobre
el turismo y la estupidez humana.**

EJEMPLARES y ENTREVISTAS:
prensa@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 - 661 84 63 64



Jérôme Ferrari

La isla

Traducción de Pablo Martín Sánchez



Jérôme Ferrari

La isla

Traducción de Pablo Martín Sánchez

PVP: 18,95 euros

PVP eBook: 9,99 euros

ISBN: 978-84-10178-90-8

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 184

9 de febrero en librerías.

Una proeza literaria que es también una sátira mordaz y tragicómica sobre el turismo y la estupidez humana.

A partir de un hecho aparentemente trivial –una botella introducida clandestinamente en su restaurante–, el joven Alexandre Romani apuñala a Alban Genevey en medio de la muchedumbre de turistas que abarrotan un puerto corso. Alban, un estudiante cuyos padres tienen una segunda residencia en Córcega, conoce a su agresor desde que eran niños. A raíz de este suceso, el narrador, que mantiene una estrecha relación con los Romani, reconstruye la trayectoria familiar del asesino y perfila los contornos de una poderosa dinastía local enriquecida súbitamente por el turismo.

En esta tragicomedia de prosa vibrante e incisiva, el autor explora la herencia familiar, la violencia y el desengaño que se siente al descubrir que somos menos de lo que creíamos ser.

«La isla», la última novela de Jérôme Ferrari, uno de los escritores franceses contemporáneos más destacados, es una inteligente reflexión sobre cómo el turismo y la codicia corrompen la tierra y el carácter de los que la habitan.

«Jérôme Ferrari es un mago del estilo.»

Mathias Enard



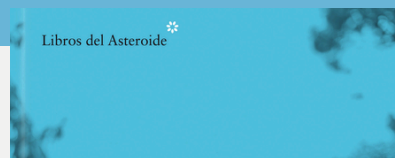
Jérôme Ferrari

Jérôme Ferrari nació en París en 1968. Ha sido profesor de filosofía en Córcega –de donde son originarios sus padres–, en Argelia y en Abu Dabi, y ha traducido diversas obras del corso al francés. En 2001 se publicó su primer libro, la recopilación de relatos «Variétés de la mort». Es autor de una fructífera producción literaria que lo ha consolidado como una de las voces más relevantes de la literatura francesa actual. Entre sus novelas destacan «El sermón sobre la caída de Roma» (2012), ganadora del premio Goncourt; «A su imagen» (2018; Libros del Asteroide, 2020), galardonada con los premios Le Monde 2018 y Méditerranée 2019; y «La isla» (2024; Libros del Asteroide, 2026).

Sobrio, inteligente, conmovedor

Una joven fotógrafa muere repentinamente en un accidente en una carretera de Calvi, Córcega. El funeral será oficiado por su tío y padrino, quien pese a haberse prometido concentrarse plenamente en la liturgia, no podrá evitar que regresen a su mente imágenes de su sobrina: la niña fascinada por la fotografía, la adolescente seducida por un militante nacionalista, la prestigiosa fotógrafa de bodas o la periodista de un diario local que un día lo dejó todo para viajar a Yugoslavia durante la guerra.

En esta aclamada obra, el ganador del premio Goncourt Jérôme Ferrari explora el abismo que existe entre la realidad y la imagen que se nos muestra de ella, y a la vez logra combinar magistralmente el vivísimo retrato de una mujer libre con la crónica de algunos de los acontecimientos políticos que convulsionaron Córcega a finales del siglo XX. Una novela llena de humanidad, que nos lleva del fracaso de las propias aspiraciones y anhelos a los ambiguos vínculos que se establecen entre la imagen, la fotografía, lo real y la muerte.



Jérôme Ferrari

A su imagen

Traducción de Regina López Muñoz



Febrero, 2020



Han dicho

«Una novela muy afilada y realmente divertida.
Jérôme Ferrari es un narrador brillante.»

Antoine Leiris (RTL)

«Hay algo milagroso en la forma en que todos los tonos e hilos narrativos de la novela se entrelazan. Esto se debe tanto a la escritura de Ferrari, de una amplitud cristalina, como a la inteligencia y la belleza con la que describe la estupidez.»

Raphaëlle Leyris (Le Monde Des Livres)

«Un gran estilista, me ha encantado. Una pluma de una ligereza y una habilidad increíbles.»

Patricia Martin (France Inter)

«Un regreso espectacular, de una virtuosidad deslumbrante. Una proeza literaria.»

Fabrice Delmeire (Focus Vif)

«Ferrari nos ofrece la versión corsa y contundente de ‘La conjura de los necios’. Su estilo imparable y su ironía mordaz impregnan esta feroz sátira que, al tiempo que critica los estragos del turismo de masas, habla de la estupidez criminal, la vanagloria absurda y la idiotez ostentosa.»

François Lestavel (Paris Match)

«Una brillante y corrosiva reflexión novelística sobre la herencia de la violencia.»

Mohammed Aïssaoui (Le Figaro)

«El lenguaje de Ferrari está vivo, es divertido. En sus textos se perciben ocurrencias mordaces, la embriaguez traviesa del buen juego de palabras, la de un autor que todavía se sorprende a sí mismo.»

Willy Ledevin (Libération)

«Con un estilo magnífico y un humor corrosivo, Ferrari cuestiona lo inevitable, las catástrofes anunciadas. (...) El libro evoca brillantemente el enfrentamiento entre los autóctonos y los navegantes, revelando de paso la violencia, la avaricia de la época y una cierta mediocridad generalizada.»

Monica Sabolo (ELLE)