



Por Bertie Espinosa Grau,
Subdirector FEARLESS.
@bertieespinosa

LEYENDO a la sombra



Este titular puede parecer un cliché, pero creo firmemente que la lectura a la sombra es más placentera que al sol, por muy poético que esto último sea. Nada como una buena sombra y un buen libro. En verano se lee más, y se buscan más recomendaciones. Desde FEARLESS nos hemos adelantado para recomendar libros para todos los gustos (y necesidades). Metidos de lleno en plena temporada taurina no puedo para los amantes de la tauromaquia dos títulos, uno nuevo y otro antiguo. Empezaré por orden de antigüedad recomendando el libro de Manuel Chaves Nogales “Juan Belmonte, matador de toros” (Libros del Asteroide) que está perfectamente editado y es la lectura más recomendada para quienes quieren saber algo y leerán un libro bien escrito. La novedad la pone Zabala de la Serna a la pluma y José Aymá a la fotografía con “Ya nadie dice la verdad”, que es un reciente lanzamiento de una nueva editorial especializada en temas

taurinos: El paseíllo. Para los amantes de las mesas (en esta revista nos importa mucho tanto el contenido como el contenedor) “Pasión por la mesa: arquitectura efímera” (Turner) de Javier Bahamonde y Tata García-Osende, que repasa a través de magníficas fotografías una serie de mesas y piezas para todas las estaciones del año y con piezas de infarto. Cocinillas: “Gastronomía Francesa” es el libro definitivo del arte culinario galo, que saca una de mis editoriales favoritas, Blume. Acudir a su catálogo de novedades o buscar en su archivo es acertar siempre y además aprender de lo mejor. En el apartado de biografías me ha fascinado la nueva de Patti Smith (un post / reflexión por día), el “diario de un Ladrón” de Jean Genet (Cabaret Voltaire); el de Pedro Almodovar (que no es una biografía pero uno no puede dejar de pensar que es él quien habla y vive lo que cuenta, como en sus películas), “El último sueño” (Reservoir Books) y de “Antonio Ordoñez, torero” (Renacimiento),

de Marino Gómez Santos, que firma esta biografía de uno de los personajes que han marcado la crónica taurina y rosa de España. Y lecturas fáciles y nutritivas (mentalmente), “Terapia de estilo” (Alienta) y “Flower School”, las técnicas y secretos del arte floral (Cúpula). Y para llegar a septiembre preparados con materias de moda, el “pequeño libro de Louis Vuitton e Yves Saint Laurent”, de Blume. Una nueva entrega que es coleccionable a otras marcas y que son una enciclopedia perfecta para amantes de lo fashion. Y para los que gustan de la reflexión política (vaya verano vamos a tener), Ramón Tamames ha compilado sus discursos de la moción de censura (y bajo la supervisión del recordado y recientemente desaparecido Fernando Sanchez-dragó); o el de “Ortega y Gasset: su visión de España”, (Sekotia) que ha escrito Francisco A. Cardells-Martí; La segunda república, de Luis Ortiz (Cántico).

LECTURAS EN LA ARENA

Que el fenómeno Maggie O’Farrell es un hecho constatado lo descubrimos al ver la avalancha de lectores que fueron a ver la entrevista que dio en el CCCB de Barcelona, por eso debemos recomendar en primer lugar su nueva novela: El retrato de casada. En ella, al igual que pasó con su obra principal “Hamnet” retrocedemos al pasado, pero en esta ocasión nos transporta hasta el siglo XVI para visitar a la tercera hija del gran duque Cosimo de’Medici, Lucrezia. Sin duda, no dejará indiferentes a aquellos que nos hemos quedado rendidos a los pies de la escritora británica.

Por otro lado, y volviendo a la novedad, debemos destacar “Un lugar para Mungo” del ganador del premio booker, Douglas Stuart. En él, revivimos lo que ya trabajó en su obra “La historia de Shuggie Bain” donde el trauma (negligencias y abusos) dan la mano a una sociedad que ahoga a sus integrantes con las diferencias de clase, religión y orientación sexual. Una novela digna de ser saboreada, tranquilamente, atendiendo a todas las emociones que nos vaya despertando.

Es el momento de hablar de los clásicos que se cuelean en un momento como el verano; y es que no podemos negar que el verano da un espacio y un tiempo para desempolvar aquellas lecturas que requieren una mayor atención. “Anna Karenina” de Lev Tolstói es un gran ejemplo, pues las mil páginas de crítica social del realismo ruso, así como los vínculos de sus personajes necesitan ser digeridas con calma. ¿Y a quién no le apetece un chapuzón en verano? Seguro que muchos de vosotros recordaréis la película de Burt Lancaster “El nadador” inspirada en uno de los relatos de John Cheever. Podéis encontrar otros magníficos relatos que deshilachan la clase media-alta norteamericana en la edición de “Cuentos” de Literatura Random House, todo un viaje a la trastienda del savoir-faire más decadente.

No puedo acabar sin recomendar antes “Breviario provenzal” para aquellos que viajéis en junio por la Provenza francesa para disfrutar de sus campos de lavanda. Todo un viaje artístico-literario que seguro que dará a vuestra escapada un encanto especial. De la misma manera nos transporta Giuseppe Scaraffia a través de la costa azul en “La novela de la costa azul”; una lectura obligatoria viajéis o no por esos pueblecitos, ya que el autor italiano es un erudito en transportarnos a lugares y personajes únicos. Si os gusta, no os olvidéis de su libro “Los grandes placeres”, toda una enciclopedia que transforma lo mundano en pequeños oasis sagrados.

Felices lecturas, y recordad protegerlas de la arena, el agua... y cómo no, de los helados que gotean. psiquiátricas- Tosquelles: curar las insituciones, traducido al castellano y editado por Arcadia; un recorrido entre instituciones, pacientes psiquiátricos e historia. Por último y en narrativa, Idaho de Emily Ruskovich de la editorial Random House, para dar una pincelada de ligereza a esta lista. Un libro que trata del olvido con el trasfondo de un asesinato y sabe teñir de emociones cada palabra del relato.

Por Jaume Solanas,
médico residente en psiquiatría y escritor
@jaume.sv

