

1

**'HAMNET'**

Maggie O'Farrell | Asteroide / L'Altra Editorial



Poco a poco esta obra sutil se ha ido haciendo un camino hacia los buenos lectores. Es una novela histórica y a la vez rechaza desde su interior algo a lo que el género dedica mucha atención, su acercamiento a las grandes figuras. Hamnet fue uno de los tres hijos de William Shakespeare, el único varón, fallecido a los 11 años y apenas una nota a pie de página en la biografía del padre y muy probablemente, el antecedente directo del nombre de su gran tragedia, la del príncipe Hamlet. Pero esta no es una novela sobre Shakespeare, quien se muestra siempre en la acción de manera indirecta y en el trasfondo de la misma. A Maggie O'Farrell le interesa más el retrato de Anne (a quien ella llama Agnes) Hathaway, la esforzada y muy desconocida esposa que saca adelante a la familia mientras su marido estrena en Londres y a quien dota de una rara sabiduría popular. Por su capacidad de compasión, por su atmósfera onírica, por su detalle y su escritura elíptica, esta es una gran novela. **E. H.**

2

**'DIARIOS'**

Rafael Chirbes | Anagrama



Antes de su muerte prematura, ocurrida el 15 de agosto de 2015, Rafael Chirbes dejó dispuestas para su publicación las anotaciones cotidianas que escribió a lo largo de su vida adulta y que en esta primera entrega abarcan dos décadas, entre 1984 y 2005.

Más allá del revuelo despertado en el mundo editorial, las diatribas que dedica a otros escritores coetáneos no constituyen ni de lejos el núcleo enjundioso del libro, sino el aullido que de él emerge, el grito desgarrado de un hombre que siente el cepo del fracaso en torno a su escritura, cernido sobre su entero proyecto vital. Chirbes es despiadado consigo mismo; pocas veces ha surgido del diarismo español una voz tan franca, tan desnuda. Los diarios combinan la es-carbadura en lo íntimo -el cuerpo, el sexo, la difícil relación con su pareja, François, el envejecimiento- con lúcidas lecturas, reflexiones políticas y profundas consideraciones sobre la creación artística. **OLGA MERINO**

3

**'LA SEÑORA POTTERNO ES EXACTAMENTE SANTA CLAUS'**

Laura Fernández | Literatura Radom House



Este libro, el sexto de su trayectoria, es un salto cualitativo en la literatura de Laura Fernández: un aluvión de ideas y personajes. Un carrusel de pequeñas historias impulsadas por la exaltación narrativa y la voz única de la escritora que está llevando a cabo una de las actuales aventuras literarias más sorprendentes en lengua castellana. Habrá quien diga que su fórmula es Thomas Pynchon cruzado con buenas dosis de literatura de género y el cine de los 80 y se acercaría a lo que hace pero su apuesta es mucho más personal y mucho más alta. En la ciudad de Kimberly Clark Weimouth, lugar que se hizo mundialmente famoso por ser el escenario de una novela infantil juguetonamente cruel, de esas que harían las delicias de Roald Dahl, se vive en un invierno eterno que atrapa a sus habitantes y con ellos a los lectores. Bajo la capa ligera del algodón de azúcar y el espumillón navideño se esconden temas muy serios como el de la creación, la soledad y el peso de la familia. **E. H.**

4

**'HISTORIA DE SHUGGIE BAIN'**Douglas Stuart  
Sexto piso / Ed. 1984

El autor, que vivió sus primeros años en los ambientes más pobres de Glasgow junto a su inestable madre, se vale de esa experiencia y de su condición gay para armar esta gran novela que le valió el Man Booker.

5

**'JUNIL A LES TERRES DELS BÀRBARS'**

Joan-Lluís Lluís | Club Editor  
Se remontó el autor de Perpinyà al Imperio romano para narrar la peripecia de una joven que escapa a tierras ignotas buscando al exiliado poeta Ovidio. Cantó a la vez a la lengua y a la literatura, oral y escrita.

6

**'PIRANESI'**

Susanna Clarke  
Salamandra / Amsterdam  
El regreso de Susanna Clarke tras la enfermedad que la dejó 16 años fuera de juego después de *Jonathan Strange y el señor Norrell* ha sido de campanillas. La arquitectura alucinatoria que dibuja es solo una parte de su don de encantamiento.

7

**'EL HOMBRE DE LA BATA ROJA'**

Julian Barnes  
Anagrama / Angle  
Brillante ensayo literario en el que el afrancesado Julian Barnes traza un vívido retrato de la *belle époque* a partir del mecenas Robert de Montesquiou, el músico Edmond de Polignac y el ginecólogo Samuel Pozzi.

8

**'TERRES MORTES'**

Núria Bendicho | Anagrama  
Un oscuro y opresivo drama rural, donde emerge la violencia machista y la crueldad y evoca a clásicos como *Terra Baixa*, *Els sots feréstecs* y *La punyalada*, fue el potente debut con el que Núria Bendicho se posicionó finalista del Premi Llibreter.

9

**'NAPALMAL COR'**

Pol Guasch | Anagrama  
Joven revelación de las letras catalanas. Con 24 años, irrumpió en la narrativa con una potente voz poética y ganó el Premi Llibres Anagrama con esta distopía asfixiante sobre represión, desarraigo y libre expresión de deseo y lengua.

10

**'DESDE DENTRO'**

Martin Amis | Anagrama  
(castellano y catalán)  
A Martín Amis se le dan bien los libros de memorias. En *Experiencia*, saldó cuentas con su padre y los fantasmas familiares. Aquí desgrana su vivencia internacional desde su centro operativo en Nueva York.

11

**'ELS ANGLES MORTS'**

Borja Bagunyà | Periscopi  
El autor se consolida con este sulfúrico debut en la novela, tras triunfar en el relato con *Plantes d'interior* y *Defensa propia*. Aquí carga contra el sistema universitario a través de un profesor perdedor y su pareja, una inteligente ginecóloga.

EL RESUMEN DEL AÑO CULTURAL (Y 2)

Críticos, periodistas y columnistas de este diario, además de libreros, abordan la tradicional selección de lo más interesante de la cosecha literaria del año que termina.

# Los libros de 2021

ELENA HEVIA  
Barcelona

Esta selección de los mejores libros del segundo año pandémico, de espectacular recuperación editorial, realizada por los críticos, periodistas y columnistas de EL PERIÓDICO, amén de una selección de librerías, permite establecer unas líneas maestras en cuanto a temas y tendencias. Quizá en este 2021 la cosecha de títulos escritos por mujeres sea menor, algo evidente en número –seis de 20–, aunque en compensación dos de los tres primeros puestos son para ellas. Además, la presencia de Laura Fernández, Susanna Clarke, Claudia Piñeiro, Jon Bilbao

y David Peace es un indicativo de que la literatura de género y sus adláteres llegan con la intención de medirse de igual a igual con propuestas más ortodoxas.

Pesos pesados como Martin Amis, Julian Barnes, Jonathan Franzen, Luis Landero y Javier Marías se codean con autores más jóvenes, como Jon Bilbao y Borja Bagunyà, o muchísimo más jóvenes, como Pol Guasch y Núria Benedito –a seguirles la pista–. Sin olvidar el poderío de las letras anglosajonas con el debut de Douglas Stuart. Por su singularidad, capítulo aparte merecen los diarios de Rafael Chirbes, descarnados y dolorosamente despiadados para sí mismo, que necesariamente solo podían aparecer tras su muerte. ■

12



**'EL IMPERIO DEL DOLOR'**  
Patrick Radden Keefe  
Reservoir Books / Periscopi  
Tras darse a conocer con la excepcional *No digas nada*, el periodista estadounidense sigue la historia de los Sackler, antaño prestigiosos empresarios farmacéuticos, responsables de la crisis de los opioides.

15



**'EL HUERTO DE EMERSON'**  
Luis Landero | Tusquets  
Luis Landero regresa al terreno memorialístico, el que más éxitos le ha reportado sobre todo con *El balcón abierto*. Se centra aquí en ciertos aspectos de su vida familiar y en sus experiencias como lector, escritor y profesor de literatura.

18



**'CATEDRALES'**  
Claudia Piñeiro | Alfaguara  
Con esta premiada novela, Piñeiro demuestra su talento en la novela negra: el crimen no resuelto de una joven hace 30 años le permite trazar un retrato inmisericorde de la Argentina actual y cargar contra el fanatismo religioso.

13



**'EL PODER DEL PERRO'**  
Thomas Savage | Alianza  
Mucho antes de que *Brookback Mountain* se publicara como relato en los 90, Thomas Savage había tocado el tema tabú, la homosexualidad en el *Far West*, de forma menos evidente, en esta novela llevada al cine por Jane Campion.

16



**'TOKIO REDUX'**  
David Peace | Hoja de Lata  
Una de las grandes figuras de la novela negra actual cierra su trilogía nipona (vive allí) con una trama que se despliega en tres tiempos con un elemento común: el asesinato de Sadanori Shimoyama, presidente de los ferrocarriles.

19



**'EROICA'**  
Cristina Masanés | L'Avenç  
De los muchos diarios de confinamiento, este es rancho aparte: una delicatesen creada con la intención de acotar los días en ese tiempo sin tiempo. Reflexiones brillantes ilustradas con los trocitos de cielo que la autora retrataba.

14



**'ENCRUCIJADAS'**  
Jonathan Franzen  
Salamandra / Empúries  
Uno de los más celebrados novelistas norteamericanos, adorado por presidentes y lectores, disecciona la deriva religiosa y moral de Estados Unidos a partir de una historia familiar sello de la casa.

17



**'LOS EXTRAÑOS'**  
Jon Bilbao | Impedimenta  
Bilbao vuelve a los protagonistas de la celebrada *Basilisco* para observar las relaciones de una pareja que ve cómo cambia su día a día mientras en el horizonte empiezan avistamientos de lo que podrían ser platillos volantes.

20



**'TOMÁS NEVINSON'**  
Javier Marías | Alfaguara  
Envés de *Berta Isla*, novela de espías con la que comparte personajes, Javier Marías se adentra de nuevo en la forma del género para enfrentarse a la duda moral de aceptar la muerte de una persona para evitar un mal mayor para la humanidad.

HAN PARTICIPADO EN LA VOTACIÓN DE ESTA LISTA:

**Críticos, periodistas y columnistas:** Anna Abella, Ernest Alós, Carol Álvarez, Ricardo Baixeras, Mauricio Bernal, Natàlia Cerezo, Josep Maria Fonalleras, Valèria Gaillard, Javier García Rodríguez, Elena Hevia, Núria Iceta, Rafael Jorba, Marta Marne, Olga Merino, Miqui Otero, Josep Maria Pou, Jordi Puntí, Rosa Ribas, Sergi Sánchez, Care Santos, Rafa Tapounet, Ramon Vendrell. **Librerías:** Llibreria Byron (Mariana Sarriás), Documenta (Eric del Arco), El Corte Inglés (Eva Franquès), Fahrenheit (Sergio Lledó), Finestres (Aurea Juan), Laie (Luís Morral), La Carbonera (Aitor Moreno), Carlota Freixenet, Mar Redondo, La Central (Marta Ramoneda), Gigamesh (Antonio Torrubia), La 22 (Guillem Terribas)