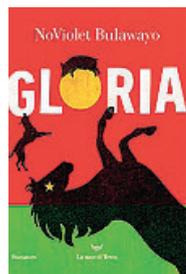


Leer

NOVELA

Una oportuna
revisitación de
Orwell con la
voz de una cabra

★★★★★
«Gloria»
NoViolet Bulawayo
ADN
432 páginas,
23.95 euros

Imposible no pensar en una revisitación de Orwell y su «Rebelión en la granja» como marco y ejemplo al narrar esta obra la caída de un régimen opresor en un país ficticio (Jidada) a través de Destino, una joven cabra que regresa para dar testimonio de la revolución que impera en ese mundo animal y poder contar la historia no oficial así como el legado de las hembras que, en silencio, han movido los hilos.

Inspirada en la figura de Robert G. Mugabe, quien gobernó Zimbabue durante casi cuatro décadas antes de su sorprendente derrocamiento, «Gloria» nos ofrece la desintegración de una nación narrada a través de perspicaces voces animales que exponen la brutalidad necesaria para mantener la fachada del absolutismo. Una fábula más que oportuna sobre la verdad y la tiranía que nos recuerda el significado de las libertades en una era de mundos virtuales y fragmentaciones.

Ángeles LÓPEZ

▲Lo mejor

El recordatorio de que «no hay paraíso para los tiranos», sino un infierno justo

▼Lo peor

Quizá la vinculación un poco forzada entre la forma de actuar animal y la humana

MALDITOS LIBROS

«Hamnet», o la
pulga que mató al
hijo de Shakespeare

►Maggie O'Farrell reflexiona en esta novela sobre uno de los episodios más desconocidos de la vida personal del dramaturgo: la pérdida de su descendiente

No existen demasiadas evidencias, certezas o verdades sobre el amigo William Shakespeare. Esto ha hecho que su biografía, en ocasiones, se haya convertido en un vaivén de especulaciones, rumores y suposiciones por parte de ese nutrido grupo que ven fantasmas donde lo único que hay son sombras. Existen volúmenes muy concienzudos sobre lo que se conoce de él.

Obra sería que apuntala lo mucho o lo poco que se sabe de un rostro literario que juega con nosotros y que parece deleitarse en dejarnos siempre preguntas pendientes y cuestiones sin resolver del todo. Sus obras comparten con él una característica: han producido más bibliografía que la Segunda

Guerra Mundial y la Civil española juntas. Meritorio. Y es que lo de este bardo es portentoso. Atrajo multitudes al teatro en su época y siglos después sigue teniendo el mismo tirón. Ni que fuera Lope de Vega o el propio Calderón de la Barca. Una de las obras más conocidas y famosas –lo suficiente para que Roward Atkinson (más tarde Mr. Bean) y Hugh Laurie (más tarde el Doctor House) le dedicaran uno de esos sketches televisivos tan propios de la pantalla británica– es «Hamlet». Una tragedia compleja, fascinante, de las que han producido una ingente literatura a su alrededor, que aún atrapa a cientos de lectores y espectadores. Muchos se preguntan de dónde

de proviene esta profunda reflexión del amor de un hijo por su padre, de la traición, de la locura y del «ser o no ser». El papel protagonista lo ha interpretado desde el altivo Laurence Olivier y Kenneth Branagh hasta Mad Max, o sea, Mel Gibson. Pero, ¿de dónde proviene el nombre?

Un punto delicado

Maggie O'Farrell es una autora que posee la capacidad de atrapar a los lectores desde el inicio. Su gran talento para el detalle y la descripción, su minuciosidad para relatar los sentimientos y las emociones han hecho que su nombre haya salido lentamente de las brumas y consolidado entre los novelistas de referencia hoy.

En «Hamnet» aborda uno de los capítulos más desconocidos de William Shakespeare: su ámbito doméstico. Y explicar, con una enorme capacidad de evocación, qué ocurrió a uno de los hijos del escritor. Se sabe que este tuvo descendencia y también que padeció bastante en el ámbito privado. La pérdida de uno de sus descendientes debió marcar su alma. O'Farrell narra cómo la peste embarca en Oriente, llega a los puertos italianos, cruza el resto de Europa, alcanza las costas inglesas, se adentra



Portada de la edición española de la novela «Hamnet» (2022) en Libros del Asteroide

en los pueblos ingleses y llega hasta la cuna del primogénito del celebrado literato. Su picadura resulta letal para el pequeño, que contraerá la enfermedad y morirá. Su nombre era «Hamnet» y no tarda la escritora en informar a los lectores que este nombre era igual que «Ham-let» en su época. De esta manera, el relato no solo recapacita sobre la muerte, la paternidad, la pérdida de un ser querido o la expansión de una enfermedad. También es un libro de cómo algo tan triste puede llegar a ser el origen de una obra maestra. Lo que no deja de tener un punto trágico.

J. ORS

ESCAPARATE



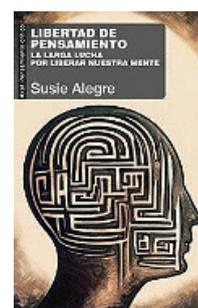
«El hijo predilecto»
Yukoo Tsumehama
IMPEDIMENTA
240 páginas,
22,95 euros

La aclamada autora de «Territorio de luz» se sumerge en los abismos del subconsciente en una novela que conserva la vigencia de un clásico moderno y pone a prueba las convenciones sobre la independencia ofreciendo un asfixiante baile de máscaras donde familiares, amigos y amantes se empeñan en tener la última palabra sobre cómo deberían vivir las mujeres.



«Nada es verdad»
Veronica Raimo
LIBROS DEL ASTEROIDE
216 páginas,
18,95 euros

En esta novela ganadora del Premio Strega Giovani y que ha causado sensación en Italia, la escritora ofrece una precisa radiografía de esa energía paralizante que puede llegar a ser la familia y de la empresa siempre incierta que es convertirse en mujer. Un retrato generacional, feroz e irreverente, sobre vínculos, pérdidas, desastres familiares y la aventura de crecer.



«Libertad de pensamiento»
Susie Alegre
AKAL
400 páginas,
22 euros

Este libro, en parte historia y en parte manifiesto, explica cómo los poderosos siempre han intentado influir en nuestra forma de pensar, en lo que hacemos, compramos y consumimos. Trazando el hilo que va desde Galileo hasta Alexa, Alegre narra la historia y la fragilidad de nuestro derecho humano más importante: la libertad de pensamiento.



«Elizabeth y su jardín alemán»
Elizabeth Von Arnim
LUMEN
283 páginas,
19 euros

La editorial reedita este texto delicioso que causó un gran escándalo cuando Elizabeth von Arnim lo escribió a finales del siglo XIX. Ambientado en la región alemana de Pomerania, cuenta el relato de una joven mujer casada con un noble prusiano que ve en las plantas y en los árboles una imagen de feliz rebeldía contra las reglas sociales de su tiempo. **M.M.**