



Jonathan Arribas  
Vallesordo



# Jonathan Arribas Vallesordo

**Precio papel:** 18,95 euros | **Precio ebook:** 8,99 euros  
**Páginas:** 360 | **Publicación:** Enero, 2025 (3ª ed.)  
**ISBN:** 978-84-10178-36-6



Más información

Jonathan Arribas nació y vive en Zamora. Residió cuatro años en Salamanca, donde estudió derecho, y tres años en Madrid, donde cursó un máster de escritura creativa. En 2022-2023 fue residente de la Fundación Antonio Gala. *Vallesordo* (2025) es su primera novela.

**Una nueva y original voz de las letras españolas, una entrañable novela sobre una infancia en un pueblo de Zamora en la década de los dos mil**

Nico es un niño que vive en un pueblo de Zamora. Juega a polis y cacos con los amigos, va en bici, pasa tiempo con su perra, se aburre y se divierte en el colegio, le duele la barriga, odia a los mastines del pastor, que le ladran sin parar, y le gusta mucho ensayar coreos. Por las tardes, a la hora de la siesta, ve *Fama, ¡a bailar!* y manda ánimos a Yure, su favorita, que es de Canarias y tiene pelo de leona. Cuando aprende nuevos pasos de baile se los enseña enseguida a sus amigos, Izan y Telma. Nico siente cariño hacia ellos pero también rabia, y enfado, y algo que le da cosquillas y no sabe lo que es.

## TEMAS DE DISCUSIÓN

- El narrador de *Vallesordo* es un niño de doce años que recuerda el verano de dos años atrás, que marcó un punto de inflexión en su vida. **¿Creéis que está conseguido el intento de reproducir la forma de razonar de un niño, o pre-adolescente, en el libro? ¿Cuál os parece que es la principal diferencia con la forma en que lo haría un adulto?**
- Una de las cosas que de inmediato llama la atención de la novela es el empleo de un registro oral. El autor no solo utiliza estructuras sintácticas más propias de la lengua hablada, sino que las palabras en inglés figuran en el texto tal como se pronuncian (John Deere, la marca de tractores, se transcribe, por ejemplo, como

## TEMAS:

**Infancia, ruralidad, crisis vital, humor, crecimiento, oralidad, baile, autorrealización, despertar sexual, familia.**

«Yondir», y el estribillo de Queen «We will, we will rock you» se convierte en «Güigüil güigüil rocyu»). **¿Qué creéis que persigue el autor con ese guiño a la oralidad? ¿Dificulta la lectura, provoca extrañeza, o todo lo contrario, hace el texto más cercano?**

- Otro elemento distintivo de Vallesordo es el uso de localismos zamoranos —tranco, chinostra, enfadica, deshambriado, chupitaina, guto, cansuto, mamola, achiperre...—, a veces incluso en la misma frase que los anglicismos («me sentía como bailando en la pista de Fama con el cuerpo engarabitado y con mucha eneryi por todo el cuerpo»). **¿Habéis buscado el significado de alguna de esas palabras? ¿Qué efec-**

to produce, en vuestra opinión, esa mezcla de vocabulario tradicional y anglicismos más contemporáneos?

- A primera vista, lo que más destaca Nico de ese verano es su obsesión por *Fama* y la convocatoria del casting para la versión infantil en septiembre. Pero, en realidad, ese verano pasan muchas otras cosas, todas ellas, desde el punto de vista de una persona adulta, más importantes que un programa de televisión: sus padres se embarcan en un proceso de separación, descubre la atracción que siente por su amigo Izan, le diagnostican asma, se queda sin su perra, La Yesi... ¿Os parece realista el modo en que Nico parece estar más pendiente del programa que en lo que sucede en su entorno más inmediato? ¿Qué papel creéis que desempeñan *Fama* y el baile en la vida de Nico?

- Aunque Nico no reflexiona de forma explícita sobre ello, está claro que se siente incomprendido por su entorno, tanto por su familia como por sus amigos, que hasta cierto punto le apoyan pero que no comparten sus mismos intereses. Algo que en gran parte tiene que ver con su orientación sexual, de la que los demás parecen más conscientes que él mismo. ¿De qué manera se hace evidente la homofobia en la novela, en qué actitudes y reacciones de los personajes? ¿Creéis que es algo que tiene que ver con el hecho de que Nico vive en un pueblo, o habría ocurrido lo mismo en una gran ciudad?

- Pese a vivir en un entorno rural y ser hijo de un agricultor, Nico tiene un contacto limitado con la naturaleza y en cierta forma parece vivir de espaldas a ella: siente repulsión hacia el cerro moribundo, rechaza los intentos de su padre de que se interese por la maquinaria agrícola y le asquea que Tía Justa coma tomates a bocados. ¿Creéis que la novela transmite admiración hacia el medio rural o todo lo contrario? ¿Qué opináis de la forma en que conviven en la vida de Nico el *Candy Crush* y jugar a polis y cacos, una madre en tratamiento psiquiátrico y una tía curandera?

- Las preocupaciones de los adultos aparecen solo como telón de fondo en la vida de Nico. ¿Qué conclusiones extraéis sobre la vida de la abuela, la madre y el padre del protagonista? La situación de la madre de Nico, en particular, parece ser en cierto modo un reflejo de la de su hijo: ¿de qué forma la incompreensión de los demás respecto a sus problemas de salud mental hace que la madre se sienta sola en su propio entorno familiar?

- En una sociedad como la actual, caracterizada más bien por la sobreprotección a la infancia, los padres de Nico no parecen estar muy pendientes de su hijo y su cuidado acaba cayendo en otras figuras, como la abuela. Sus amigos, Izan y Telma, parecen vivir una realidad parecida. ¿Hasta qué punto creéis que es un reflejo realista de la infancia hoy en día en nuestro país?

## CON MIRADA DE NIÑO

No son pocos los libros contados desde el punto de vista infantil. Entre los que el propio Jonathan Arribas menciona que han influido en la escritura de *Vallesordo* están títulos como *Panza de burro*, de Andrea Abreu, del que también se ha destacado su empleo del lenguaje oral de las islas Canarias; *Necesitamos nombres nuevos*, de NoViolet Bulawayo, sobre el fenómeno migratorio desde la perspectiva de una preadolescente; *La vida ante sí*, de Romain Gary, una mirada cruda al despertar a la vida, o *Historia de un chico*, de Edmund White, un clásico de la literatura gay. Otras famosas no-

velas con mirada de niño (o de preadolescente) son *El camino*, de Miguel Delibes, *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, o, desde un punto de vista más contemporáneo, *Tan fuerte, tan cerca*, de Jonathan Safran Foer; *La habitación*, de Emma Donoghue, y *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon. «La gracia de este tipo de narrador es que no puede sacar conclusiones», señala Arribas, para quien el punto de vista del niño deja espacio para que sea el lector el que analice lo que pasa. «Y así las cosas duras quedan rebajadas... o potenciadas, no lo sé.»