

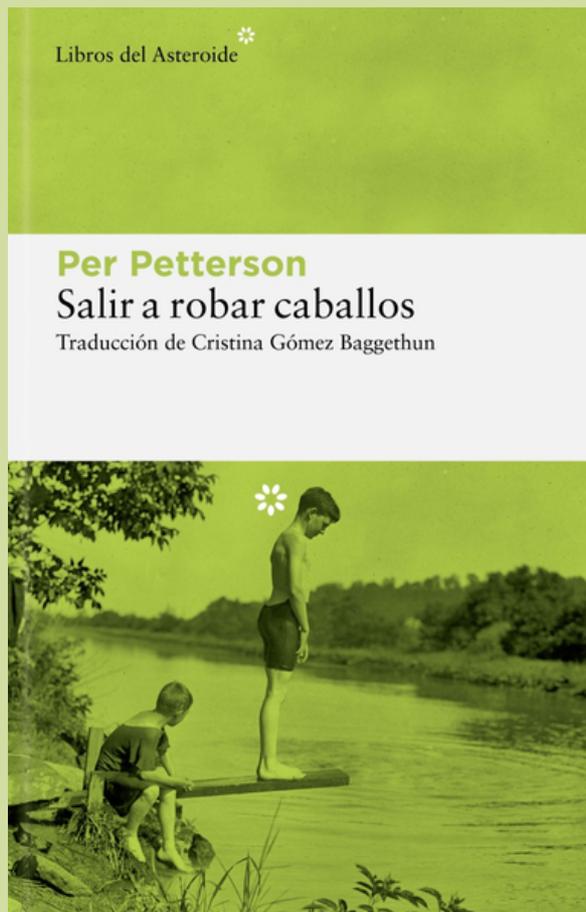
Libros del Asteroide 

Guía de lectura

Salir a robar caballos

Per Petterson





Salir a robar caballos

Per Petterson

Traducción de Cristina
Gómez Baggethun

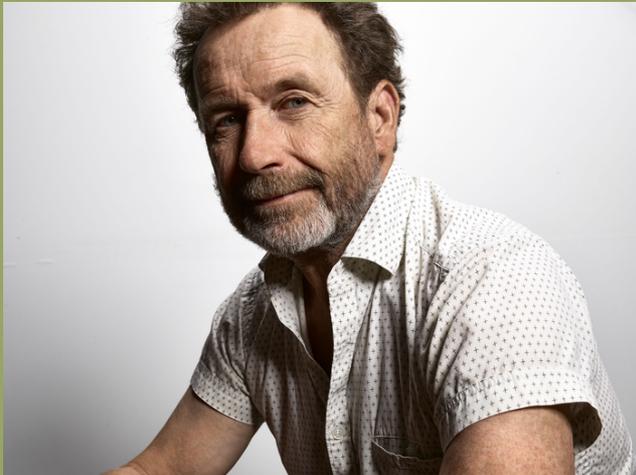
Una novela que retrata con extraordinaria inteligencia y sutileza los primeros encuentros de un adolescente con el mundo de los adultos durante un verano que le marcaría para siempre.

Sobre la novela

A los sesenta y siete años, Trond decide dejar la ciudad de Oslo e irse a vivir a una cabaña en un bosque de la región más oriental de Noruega con la única compañía de su perro. La soledad y el estrecho contacto con la naturaleza le devolverán a un día de su adolescencia, cuando su amigo Jon apareció de improvisto en su casa: «Íbamos a robar caballos. Eso fue lo que me dijo, plantado en la puerta de la cabaña en la que pasé aquel verano con mi padre. Yo tenía quince años. Fue en 1948, a principios de julio. Los alemanes habían abandonado el país tres años antes, pero no recuerdo que siguiéramos hablando de ellos.» A partir de ese episodio, Trond rememoraré los meses en que descubrió el mundo de los adultos y su vida cambió para siempre.

Traducido a más de cincuenta lenguas,
se ha convertido en un auténtico
clásico contemporáneo.

Sobre el autor



Per Petterson está considerado uno de los autores noruegos más destacados de la actualidad.

PER PETTERSON (Oslo, 1952) trabajó como obrero en una fábrica, librero y traductor antes de dedicarse exclusivamente a la escritura. Considerado uno de los autores noruegos más destacados de la actualidad, es autor de ocho novelas y dos libros de relatos. En 1991, al inicio de su carrera, tuvo que afrontar una tragedia familiar, la muerte de sus padres, su hermano y su sobrina en un incendio a bordo de un ferri, una experiencia que tratará en varios de sus libros. Ha sido nominado en dos ocasiones al Premio de Literatura del Consejo Nórdico, que recibió en 2009 por 'Yo maldigo el río del tiempo'. En el año 2003, su novela 'Salir a robar caballos' (Libros del Asteroide, 2022) se convirtió en un 'best seller' internacional y recibió importantes reconocimientos tanto en su país natal como en el resto del mundo, entre los que destacan el Independent Foreign Fiction Prize y el Premio Literario Internacional impac de Dublín. 'Hombres en mi situación' (2018; Libros del Asteroide, 2020) es su última novela.

La escritura de Petterson tiene una gran fuerza evocadora, a través de escenas muy físicas y vívidas. La prosa es sobria y sencilla, algo que contrasta con la gravedad de los grandes temas que aborda: la soledad, la muerte, el dolor... La mezcla entre la dimensión trágica de la historia y la sencillez con la que está contada resultan impactantes para el lector.

Temas de discusión

Cuenta el autor que el punto de partida de esta novela fue una fotografía con un campo blanco donde aparecen un padre y un hijo al lado de un río. La novela es el relato de esta relación padre-hijo. En ella se aborda el conflicto entre padre e hijo, la visión idealizada del padre, el choque con la realidad y, principalmente, la formación de la identidad, que aquí se construye a partir de la ausencia del padre, a través de los recuerdos de un verano juntos. Por otro lado, el contacto con la naturaleza en la obra de Petterson tiene una importancia esencial, concebida esta como un desencadenante de momentos vitales determinantes en la vida. La observación de la naturaleza y la experiencia del ser humano al enfrentarse a ella parece revelar la fina línea que separa la vida de la muerte. Otro de los temas clave de la literatura de Petterson es la memoria. En 'Salir a robar caballos', el autor explora como reconstruimos el paso del tiempo y la fragilidad de los recuerdos.



¿Crees que Trond es feliz en soledad? ¿Consideras que es una decisión valiente la de retirarse al campo, como siempre ha soñado hacer, o crees que es una manera de huir de las responsabilidades de su vida?



Poco después de la muerte de Odd, Trond dice: «Pero al atracar y amarrar la barca, al subir y rodear la cerca del prado, aún notaba la sensación en mi interior, solo un pequeño resto, una mancha muy amarilla que no sabía si alguna vez volvería a ser blanca» (p. 67). ¿A qué se refiere? ¿Qué es lo que siente? Ese día en el que sale a robar caballos con Jon y se entera de lo que le pasó a Odd, ¿cómo cambia a Trond? ¿podrías identificar alguno de los efectos de esta pérdida en Trond ahora que es un hombre mayor?



Petterson ha recibido muchos elogios por la forma en que es capaz de describir la naturaleza y las acciones cotidianas. ¿Cómo logra que estos momentos sean tan significativos para el lector? Una vez terminado el libro, ¿qué escenas sigues recordando?



Al principio del capítulo cinco Trond tiene un sueño que le hace llorar, y dice «Solo que no es la muerte lo que me asusta» (p. 208). En caso de que así fuera, ¿qué crees que es lo que realmente le da miedo?



¿Sería la vida de Trond distinta si hubiera pegado al hombre en Karlstad?

¿Por qué tiene tanta importancia esta decisión para él?



Al final de la escena en la que ve a un lince que cruza la carretera Trond dice: «No recuerdo la última vez que me sentí tan vivo como en el momento en que me incorporé otra vez a la carretera y seguí camino. Todo mi yo palpitaba, tenso y tembloroso, justo por debajo de la piel.» (p. 79) ¿Por qué le conmueve este momento?



¿Qué opinas de la reacción de Ellen hacia su padre cuando lo encuentra al final del libro? ¿Estarías más enfadado o serías más comprensivo? ¿Consideras que Trond ha sido injusto con ella?



En cierto sentido, Trond se parece a su padre, pero también ha sido capaz de tomar un camino diferente. ¿Qué similitudes y qué diferencias ves en las vidas de cada uno a lo largo de la historia? ¿De qué forma crees que el corto periodo de tiempo que pasó con su padre siendo un niño ha marcado la vida del Trond?



En la parte final del libro, Trond descubre que su padre ya no va a volver. Trata de reflexionar sobre su reacción al conocer la noticia. ¿Te sorprendió?



¿Cómo crees que cambiará la vida de Trond una vez acabada la novela? ¿Verá más a su hija? ¿Se harán amigos Lars y él? O... ¿volverá a aislarse como lo hizo cuando se trasladó al bosque?



En la página 226 Ellen reflexiona sobre las primeras líneas de David Copperfield. «Si acabo siendo yo el héroe de mi propia vida, o si será otro quien ocupe esa posición, tendrán que mostrarlo estas páginas.» ¿Qué crees que significa esta frase? ¿Alguna vez te has sentido que no eres el protagonista de tu vida? ¿Crees que le ha ocurrido a Trond? ¿Lo consideras algo positivo o negativo?



¿Cuál podría ser el motivo de que el padre de Trond no le cuente la historia de la Resistencia? ¿Por qué le encarga a Franz que se lo explique él? ¿Crees que Trond vería a su padre de forma diferente si hubiera sido él mismo quien le contara la historia?

Más información en
www.librosdelasteroide.com



Libros del Asteroide

Salir a robar caballos

Per Petterson

