



Beryl Markham

Al oeste con la noche

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros
Páginas: 320 | **Publicación:** Marzo, 2012 (3ª ed.).
ISBN: 978-84-92663-60-6



Escuchar reportaje

Beryl Markham (1902-1986) nació en Ashwell, Inglaterra, pero a los cuatro años se mudó con su familia a Kenia. Fue una prestigiosa preparadora de caballos de carreras y la primera piloto que sobrevoló el Atlántico en solitario. En 1942 publicó *Al oeste con la noche*, su único libro.

Publicado por primera vez en 1942, *Al oeste con la noche* es más que el relato de una vida apasionante, es una bellísima evocación de la vida y las gentes en la Kenia de principios del siglo xx.

Beryl Markham fue una de las mujeres más extraordinarias del siglo xx: pionera de la aviación en África y famosa entrenadora de caballos, recogió en este libro sus vivencias en el continente africano y sus aventuras como piloto. La narración abarca treinta años de su vida: desde su infancia en Kenia, donde creció jugando con los niños nativos en la granja familiar y aprendió de su padre a criar y entrenar caballos de carreras, hasta sus peripecias como piloto trabajando para el servicio de correos, en rescates en zonas inaccesibles o rastreando piezas para grandes safaris.

TEMAS:

África colonial, vida salvaje, autobiografía, Kenia, aventuras, safaris, aviación, mujeres pioneras, principios de siglo XX, naturaleza

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Estas memorias son tan atípicas como lo fue su autora. Beryl Markham nos relata su vida en Kenia, pero en ningún momento menciona a sus tres maridos, sus amoríos o a su único hijo. La única excepción es su padre, por quien no oculta su admiración. **¿A qué pensáis que se deben estas omisiones? ¿Por qué Markham nos oculta partes tan fundamentales de su biografía?**

- Markham es testigo de muchos rituales y ritos de iniciación indígenas a medida que crece en África. **¿Cómo pensáis que contribuyen a moldear su pensamiento y sus valores? ¿Qué nos revelan los episodios de Coquette y Pegasus del vínculo de Markham con su padre?**

- Resulta curioso que la autora emplee a menudo un tono distante pese a relatar episodios de gran crudeza, dolor o dramatismo. **¿Por qué pensáis que Beryl elude caer en lo sentimental? ¿Cómo pensáis que influyó su educación en su forma de escribir?**

- Poco antes de irse de caza con los nandis, Jebta, una joven de la edad de Beryl, le pregunta de dónde saca la fuerza y el coraje para cazar. Dice la autora de las mujeres nandi: «Eran tímidas, femeninas y hacían lo que se supone que deben hacer las mujeres». **Da la sensación de que Beryl Markham no se consideraba así, sino que más bien estaba por encima de las mujeres corrientes, ¿qué percepción os transmite a vosotros?**

- En sus memorias, Markham muestra una gran empatía con los animales. Incluso nos narra un capítulo desde el punto de vista de un caballo semental, Camciscan. **¿Os resultó más conmovedora o más reveladora esta perspectiva de la narración? En vuestra opinión, ¿por qué animal creéis que muestra más cariño o respeto la autora? ¿Cómo contrasta esto con su trabajo posterior como piloto, ayudando a los cazadores de safaris?**

- En el capítulo titulado «Hodi», cuando Beryl se reencuentra con su amigo de la infancia Kibii, ahora transformado en el adulto Arab Ruta, vemos reflejada su visión realista de las desigualdades raciales de su época. **¿Creéis que Beryl compartía los prejuicios raciales de sus coetáneos? ¿Cómo encaja su visión de los ritos y las diferentes tribus en la discriminación generalizada que existía en el África colonial?**

- En este mismo capítulo, la autora reflexiona sobre el destino, sobre cómo el deseo de volar, que sería crucial en su vida, surgió de su encuentro casual e intrascendente con Tom Black en una carretera. **¿Opináis también que los cambios o hitos más importantes de la vida a menudo par-**

ten de sucesos aparentemente irrelevantes? ¿Se os ocurren ejemplos partiendo de vuestra propia experiencia?

- En el capítulo «Una nueva vida», Beryl recuerda a Denys Finch Hatton y cómo cierta habilidad premonitória de Tom la salvó de morir con él en su avión. **¿Qué opináis de la admiración y las palabras que emplea para describir a Denys? ¿Os parece que, tal y como afirman numerosos biógrafos, realmente tuvieron un affaire a espaldas de la baronesa Blixen? Sabiendo que después ella también mantuvo un largo romance con Tom, ¿creéis que realmente él tuvo un presentimiento o influyeron otros factores en su consejo?**

- La infancia de Beryl es extraordinaria: conoce a tribus ancestrales, aprende a hablar suajili con fluidez, a cazar, a entrenar caballos. Sin mostrar en apariencia ninguna inclinación hacia la literatura, escribe un libro elegante y evocador. Sus detractores afirmaban que su tercer marido, Raoul Schumacher, un guionista de Hollywood, era el verdadero autor del libro, pero ella lo negó. **¿Cuál es vuestra opinión? ¿Hay alguna referencia o detalle en el libro que os incline a pensar que ella sí tenía dotes literarias?**

CURIOSIDADES: LA RIVAL DE KAREN BLIXEN

Durante su juventud en Kenia, Beryl Markham coincidió con dos figuras cuyo romance ha quedado inmortalizado en la literatura y el cine: la baronesa danesa Karen Blixen –que años más tarde alcanzaría la gloria literaria bajo el seudónimo de Isak Dinesen (*Memorias de África*)– y su amante, el cazador británico Denys Finch Hatton. Su relación con ellos dio mucho que hablar. Beryl contagió su pasión por la aviación a Denys, quien también se hizo con una avioneta biplaza. La amistad entre ambos era tan estrecha que llegó a despertar los celos de la baronesa Blixen en un momento delicado para ella: tras la ruina de su granja, se veía

obligada a vender sus posesiones y abandonar África, dejando atrás al amor de su vida.

En mayo de 1931, Denys invitó a Beryl a viajar con él en avioneta a su casa de la costa, en Takauga. Karen se había mostrado dispuesta a acompañarlo, pero él había declinado su ofrecimiento. Tenía planeado sobrevolar Voi a su regreso para avistar elefantes. Beryl accedió, pero un amigo suyo la convenció de que no fuera. Denys partió sin ella y, unos días después, su avión se estrelló en Voi. Con su muerte, el mundo perdió a un hombre excepcional, pero ganó a dos grandes escritoras.