

Los beneficios de la infelicidad

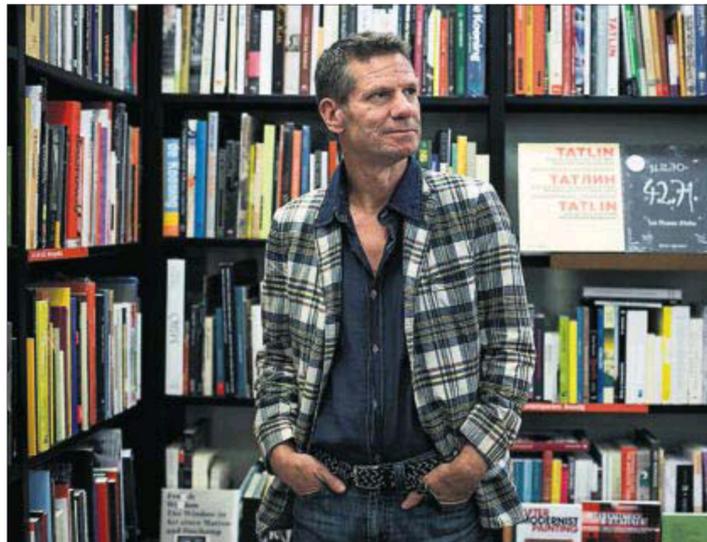
Peter Cameron, autor de la exitosa novela 'Algún día este dolor te será útil', regresa al laberinto de las relaciones con 'Coral Glynn'

ANNA GARBUS
Barcelona

¿Qué hay detrás de la fachada de perfección en las relaciones sentimentales? A veces, engaño. Más temor a la soledad que amor, sentencia Peter Cameron (Nueva Jersey, 1959). Es el laberinto de las emociones, los sentimientos y las necesidades mutuas que despliega en *Coral Glynn* (Libros del Asteroide), su siguiente novela tras el éxito obtenido con *Algún día este dolor será útil*, su primera obra traducida al español por la misma editorial.

Cameron vive en un mundo personal entre la realidad y la ficción. Los libros le han impresionado más que sus propias experiencias reales, reconoce el escritor durante su visita a Barcelona. De ahí que sus preocupaciones creen personajes que apenas él mismo logra dominar. "Evolucionan solos. Es en el intento de comprender sus decisiones que me entiendo a mí mismo", explica Cameron, atrapado en un círculo que borra la frontera entre existencia e imaginación, acercándole a un Don Quijote de carne y hueso.

Parte de ese interés se titula ahora *Coral Glynn*, una historia ambientada en la Inglaterra de los años cincuenta. Una época que le interesa especialmente como novelista, entre otras razones porque, dice, le intriga "el juego que este periodo sexual y socialmente reprimido da a los caracteres, obligados a aparentar y esconder su verdadera personalidad". Nutrido por las palabras del gran poeta Philip Larkin y de narradoras como Elizabeth Tay-



Peter Cameron, durante su visita a Barcelona. / ALBERT GARCÍA

lor, Elizabeth Bowen o Virginia Woolf —potentes voces femeninas que han guiado el escritor por las contradicciones sociales de esa época—, Cameron no necesitaba más herramientas para su obra: la literatura se ha convertido en su referente histórico, híbrido de invención y realidad.

Una aparente trama convencional —la enfermera Coral Glynn entra en la casa del comandante Hart para cuidar de la madre moribunda y acaba casándose demasiado de prisa con

él— permite al escritor superar otro confin: la fachada de perfección y felicidad de las relaciones sentimentales. A través de distintos personajes investiga las motivaciones que unen a dos personas. La novela señala que a menudo no se trata de amor, sino del temor a la soledad. "La gente quiere enamorarse y con frecuencia se engaña a sí misma. Hay que ser honesto sobre lo que se siente, pero se necesita coraje para superar el miedo al aislamiento", reflexiona el escri-

tor. Y no solo en cuestiones de amor. Según Cameron, "hoy nos sentimos menos solos porque creemos estar vinculados a otros a través de Internet. ¿Por qué alguien publica observaciones como 'hoy para el almuerzo he comido pizza?'. Las redes sociales son una manera de registrar la propia existencia y tener la ilusión de compartir algo. Falta la intimidad, la clave para acercarse realmente a alguien. La confianza real con el otro necesita algo más profundo y sincero.

ro, es mucho más difícil de encontrar".

En *Coral Glynn* se ilustra la infelicidad de aquellos que están rendidos a compromisos artificiales y la valentía de los que, como Coral, no se contentan. Un pasado marcado por el dolor la acerca al comandante Hart, que a los pocos días de conocerla pide su mano. "Está muy bien abrigar sentimientos cálidos y tiernos por alguien, pero... ¿Es suficiente base para el matrimonio?", le confiesa la enfermera. La pregunta se vuelve el hilo conductor de la novela, que impulsa a Coral a la búsqueda de sí misma.

A Peter Cameron le intriga la incomodidad que empuja a la acción y al cambio. "Experimentar el dolor es difícil, pero te hace más empático y sensitivo". Cameron reconoce que la infelicidad es el verdadero *leitmotiv* de sus

"La gente quiere enamorarse y con frecuencia se engaña a sí misma"

"Las redes sociales son una manera de tener la ilusión de compartir algo"

novelas, algo que trae a la memoria a Tolstói y su *Ana Karenina*: "Todas las familias felices se parecen unas a otras, pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada".

Su próxima novela, dice, volverá a la sociedad contemporánea y a juntar personas tan lejanas como un joven homosexual con una crisis nerviosa y una mujer adulta a cuya hija acaban de asesinar. Cómo acabará todavía no lo sabe: la lucha entre Cameron y sus creaciones sigue abierta.

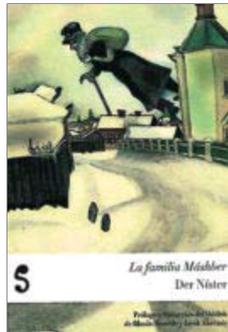
Libros del Silencio no sobrevive a la muerte de su fundador

La editorial cierra y presenta concurso de acreedores

EL PAÍS, Madrid

En enero de 2009, en Barcelona echó a andar Libros del Silencio, gracias a Gonzalo Canedo, tan amante de los libros que se hizo mayor de edad en una editorial. La marca del sello adquirió pronto marchamo de calidad gracias a títulos como *La familia Måshber*, de Der Nister, obra cumbre de la literatura yiddish, o *Las desventuras del príncipe Sternenhoch*, de Ladislav Klíma. Aunó el rescate de clásicos (el artículo de Quvedo o artículos de Julio Camba) con el lanzamiento de nuevos autores (Iván Repila o Princesa Inca) y la apuesta por consagrados periféricos poco conocidos (Lois Peireiro o Carlos Casares). El pasado enero falleció Canedo debido a un linfoma.

Ayer el equipo que trató de continuar con su proyecto anunció que tira la toalla. En un co-



Portada de *La familia Måshber*.

municado, la editorial informó de que ha presentado concurso de acreedores, que se hará efectivo este mes, debido a "una serie de complicaciones financieras que han terminado resultan-

do insorteables". Además, agregan, la empresa se ha visto finalmente "perjudicada de un modo fatal por la grave coyuntura económica del país y los cambios y la incertidumbre que afectan a todas las esferas del sector editorial".

En estos cuatro años la editorial ha construido un catálogo de 52 títulos —el último, *Carmen Amaya 1963*, con fotografías de Colita y Julio Ubiña, apareció el pasado mes de mayo—, según su equipo, "ha hecho honor a su voluntad de independencia y su apuesta por la calidad". En él coexisten poesía, ensayo y novela.

En el Twitter de la editorial, sin novedades desde el verano al igual que la página web, se puede leer: "Un libro es un fragmento de silencio en manos del lector. Aquel que escribe calla. Aquel que lee no rompe el silencio. Pascal Quignard".

ROYAL OPERA HOUSE
CINEMA

EN DIRECTO 2013/14
TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

SOLAMENTE UNA NOCHE EN UN CINE CERCA SUYO

TURANDOT 17 SEPT. 2013	GISELLE 27 ENE. 2014
DON QUIXOTE 16 OCT. 2013	DON GIOVANNI 12 FEB. 2014
LES VÉPRES SICILIENNES 4 NOV. 2013	LA BELLA DURMIENTE 19 MAR. 2014
EL CASCANUECES 12 DIC. 2013	EL CUENTO DE INVIERNO 28 ABR. 2014
PARSIFAL 18 DIC. 2013	MANON LESCAUT 24 JUN. 2014

Consulte disponibilidad en su cine más cercano

www.roh.org.uk/cinema