

NOVELA HISTÓRICA

Lucrezia de' Medici o la niña obligada a casarse con 15 años

► Maggie O'Farrell retrata en esta obra la vida de la hija tercera de Cosimo de' Medici, quien fue obligada a casarse con tan solo 15 años

La escritora británica Maggie O'Farrell (Coleraine, Irlanda del Norte, 1972) es periodista y autora de varias novelas, pero ha sido «Hamnet», una novela que gira alrededor de la esposa de William Shakespeare, la que le procuró la fama y al éxito de crítica y lectores. En 2020, el año de la pandemia, la novela se llevó el Women's Prize Fiction y el Premio del Círculo Nacional de Críticos de Libros. Todo un espaldarazo, en ese sentido, a la obra de una escritora que encontró, sin embargo, un nuevo camino para su literatura en la unión de sucesos históricos con tramas de ficción.

Así, en su nueva novela, «El retrato de casada», Maggie O'Farrell sigue el sendero trazado en «Ham-



★★★★
«El retrato de casada»
Maggie O'Farrell
LIBROS DEL ASTEROIDE
400 páginas,
23,95 euros

net» y se sumerge en la historia de Lucrezia, hija tercera del gran duque Cosimo de' Medici y que fue obligada a casarse, cuando únicamente tenía quince años, con Alfonso d'Este, duque de Ferrara. Uno después de celebrada la boda, según todas las sospechas, el duque acabó asesinandola, aunque para la historia oficial Lucrezia murió como consecuencia



Dicen que Lucrezia de' Medici murió por una tuberculosis

de una tuberculosis. Maggie O'Farrell, en cualquier caso, construye la trama de la novela a partir de «Mi última duquesa», un poema de Robert Browning que refiere un retrato de esta joven callada y sumamente perspicaz, a la que le gustaba pintar y tener una vida apacible en el palazzo familiar pero que, cuando su hermana mayor muere, se convierte en la esposa de un señor que es quince años mayor que ella. Así la muestra, al menos, Maggie O'Farrell, que despunta dos historias paralelas y en un tiempo narrado en presente.

Una fiel esposa
En una, Lucrezia aparece en un lugar salvaje y solitario en 1561, donde, asegura, Alfonso la llevó para que la asesinaran, ya que no puede darle descendencia. En otra, Lucrezia es una niña cuya

vida en la Florencia de mediados del siglo XVI cambia drásticamente cuando debe convertirse, contra su voluntad, en una fiel esposa. Ambas historias, levemente entrelazadas, avanzan en tándem y terminan ofreciendo, en conjunto, el retrato de una dama de la Florencia renacentista, una mujer casada que ha renunciado a luchar por su libertad.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**
Hacer de Lucrezia una joven heroína que no puede escapar de un destino impuesto

▼ **Lo peor**
El tiempo presente de la obra se vuelve tedioso y abrumador, meramente descriptivo

NOVELA HISTÓRICA

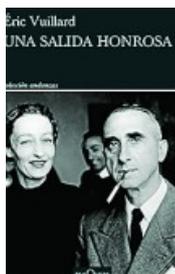
Indochina, aquella herida de la descolonización francesa

► El escritor Éric Vuillard se adentra en este conflicto y analiza los intereses reales que se escondían detrás y cómo influyó en él la Guerra Fría

La narrativa de Éric Vuillard (Lyon, 1968) se adentra magistralmente en las bambalinas de la Historia recreando ambientes, personajes e intereses políticos, y detallando coyunturas como el ascenso de Hitler en «El orden del día» o los desencadenantes de la Primera Guerra Mundial en «La batalla de

Occidente». Con «Una salida honrosa» asistimos a la violenta descolonización de la península de Indochina bajo la administración francesa. Esta es la historia oculta de una contienda semiolvidada que se internacionalizaría peligrosamente con la Guerra Fría. Entre concesiones diplomáticas y ofensivas bélicas, con la amenaza latente de la bomba atómica, se desgranaban los entresijos de un conflicto donde intervienen el orgullo nacional, los intereses económicos, los derechos humanos y la caducidad del colonialismo.

Particular relevancia adquiere el retrato del coronel Christian de



★★★★
«Una salida honrosa»
Éric Vuillard
TUSQUETS
175 páginas,
19 euros

Castries al mando de las derrotadas tropas francesas frente a las fuerzas nacionalistas del Viet Minh, en la batalla de Dien Bien Phu, que pondría fin en 1954 a la presencia gala. Aristocrático y engreído, «se dice que escuchaba con aire ligero las conversaciones más dramáticas y

que adoptaba un aire serio en las cuestiones secundarias». Vuillard destaca la desigualdad entre los discretos medios de combate del Vietnam –y su fuerza moral– y el potencial bélico de sus oponentes, inteligencia estadounidense incluida. Con un ritmo torrencial, cercano al relato de intriga y al suspense político, esta novela se lee sin respiro, fascinante testimonio de aquel recuperado conflicto histórico.

Jesús FERRER

▲ **Lo mejor**
La perfecta caracterización de los personajes históricos que protagonizaron esta historia

▼ **Lo peor**
No hay nada negativo en esta inmejorable muestra del género de la novela testimonial

NOVELA

El lado más imprescindible y esnob de Harlan Coben



★★★★★
«Solo hay un ganador»
Harlan Coben
RBA
432 páginas,
19 euros

Quien solo conozca a Harlan Coben por sus novelas criminales se llevará una sorpresa si lee sus intrigas del agente deportivo Myron Bolitar. Narra la undécima entrega su amigo Wim Lockwood, un multimillonario cínico. El protagonista de este libro es un justiciero que vive gracias a sus millones al margen de la ley. El FBI le encarga resolver un atentado de los años 70: unos niños «flower-power» causaron la muerte de seis jóvenes. Contribuye a la ligereza narrativa la capacidad de Coben para encandilar y su protagonista, con una desfachatez clasista y su psicopática amoralidad.

El comienzo es magistral: «El tiro que va a decidir el campeonato inicia la parábola descendente hacia la cesta. A mí me da igual». Al igual que su maestría en la descripción: «P. T. tenía la expresividad de un archivador». Una obra que es, en resumen, totalmente imprescindible.

Lluís FERNÁNDEZ

▲ **Lo mejor**
Su brillantez literaria en la creación de un detective novedoso y original

▼ **Lo peor**
Que no persevere en el cinismo y amoralidad del protagonista