

## ESPECIAL > SANT JORDI - LITERATURA EXTRANJERA



Maggie O'Farrell

### La trágica y oscura historia de Lucrezia de Medici

La autora de «Hamnet» vuelve con otro brillante libro sobre una figura olvidada del Renacimiento italiano

Todos los escritores tienen una obra que les catapulta hasta la fama y que los convierte casi en una ineludible referencia. Ese libro, en el caso de Maggie O'Farrell, fue el prestigioso «Hamnet» (Libros del Asteroide), una obra que relataba el fallecimiento del hijo que tuvo William Shakespeare y que está detrás de uno de sus célebres dramas: «Hamlet», una obra que llegó en silencio y que se convirtió en un verdadero éxito. La escritora regresa ahora con otra obra de similar pulso y también de brillante resultado y factura. «El retrato de casada» obedece a una suerte de novela histórica, pero que se sale de los caminos trillados que suele brindar este género. La autora, en lugar de fijarse en los grandes prohombres que dominan la historia (reyes, príncipes, duques o nobles) prefiere centrarse en personajes menores, más corrientes, a través de los cuales consigue recoger el pulso de toda una época y también le permite trazar un brillante retrato de ella.

En esta ocasión, O'Farrell viaja hasta los años del Renacimiento italiano para ofrecer una mirada totalmente distinta a la

que suele encontrarse en los libros de arte y de historia. Aquí está el esplendor de la pintura, el boato de las fiestas, el lujo de los vestidos, los animales exóticos y los zoológicos que atraían a los aristócratas, pero, también, está toda la violencia de un mundo que discurre entre el dinero, el poder político y las alianzas matrimoniales. Lucrezia, tercera

hija del gran duque Cosimo de Medici, era una niña con un prematuro talento hacia el dibujo. Su desgracia se fraguó de manera lenta delante de ella. La muerte de una de

sus hermanas la convertirá en la elegida para que se case con Alfonso d'Este, primogénito del duque de Ferrara. Al cabo de un tiempo, ella fallecería. ¿Qué es lo que ocurrió? ¿Fue asesinada por su marido? ¿Por qué? Maggie O'Farrell indaga en un caso real y ofrece también su particular justicia poética.



«El retrato de casada»  
Maggie O'Farrell  
LIBROS DEL ASTEROIDE  
400 páginas,  
23,95 euros

POR  
JAVIER  
ORS

Julian Barnes

### Lecciones de una maestra inolvidable



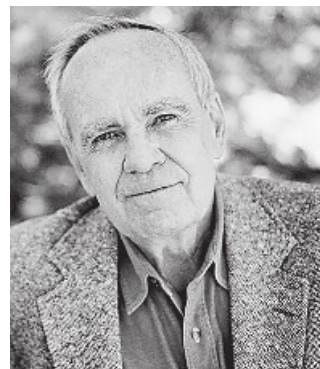
Julian Barnes, uno de los mejores narradores británicos de su generación, con una enorme veta humorística que ha plasmado en notables novelas y otros títulos, regresa con una historia de un corte más intimista que, en el fondo, como diría George Steiner, es un gran homenaje a los maestros y a los hombres y las mujeres que nos enseñan no solo asignaturas, sino que con su presencia y su mirada nos aportan enormes valores para poder afrontar la existencia.



«Elizabeth Finch»  
Julian Barnes  
ANAGRAMA  
200 páginas,  
18,90 euros

Cormac McCarthy

### El regreso de un escritor de frontera



No es un hombre al que le guste la popularidad. Es difícil ver a Cormac McCarthy, un escritor de frontera que sabe desenvolverse con increíble efectividad en la violencia y crudeza de la vida. Después de años de retiro, sin saber nada de él (tiene, o tenía, un rancho cerca de la frontera con México), regresa con dos novelas al mismo tiempo. Es la vuelta, después de varios años de ausencia, de uno de los mejores narradores actuales norteamericanos.



«El pasajero / Stella Maris»  
Cormac McCarthy  
RANDOM HOUSE  
624 páginas,  
24,90 euros

Vivian Gornick

### El final de los cuentos de príncipes y princesas



Vivian Gornick es una narradora contemporánea esencial. En este libro, de menos extensión que otros suyos, se atreve con algo tan complejo como es el amor y cómo ha cambiado a lo largo del tiempo y, sobre todo, en nuestra época. En estas páginas analiza el romántico, uno de los mayores temas de la literatura, y su mayor institución: el matrimonio. Lo hace a partir de la obra de otros escritores del siglo XX que han abordado este asunto.



«El fin de la novela de amor»  
Vivian Gornick  
SEXTO PISO  
154 páginas,  
18,90 euros

Salman Rushdie

### La victoria literaria de un escritor amenazado



El escritor padeció este verano el ataque de un fanático religioso. Las secuelas de las heridas son visibles en la foto. También hay otras que no lo son y son iguales de fatalistas. «Ciudad Victoria» es su última y muy esperada novela. Un libro ambientado en la India del siglo XIV y que ha supuesto la vuelta a los orígenes de su literatura. Una obra conmovedora sobre una mujer y el imperio en el que su vida se desenvuelve.



«Ciudad Victoria»  
Salman Rushdie  
RANDOM HOUSE  
368 páginas,  
22,90 euros