

especial
navidad
el crítico
recomienda

El año del #MeToo ha estado marcado por una intensa presencia de la literatura escrita por mujeres, que ha copado buena parte de los grandes premios, las listas de libros más vendidos y el aprecio de la crítica. En estas páginas, los críticos del suplemento 'Cultura/s' ofrecen sus recomendaciones para la compra de lectura en estas fiestas navideñas

De Valeria Luiselli a la Nobel Olga Tokarczuk, de Irene Solà a la J.K. Rowling más negra

No hay que dejarlos pasar

narrativa en castellano

Narraciones humanistas

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

No hay un género mejor que otro sino buenas novelas dirigidas a distintos lectores.

Para demócratas

Si hay un **Mario Vargas Llosa** reaccionario como articulista, el Vargas Llosa novelista es contundente en su exigencia de una ética política y defensor de la democracia. Algo que se ve con más claridad que nunca en **Tiempos recios** (ALFAGUARA), trepidante reivindicación del presidente guatemalteco Jacobo Árbenz, defensor de la democracia según el modelo norteamericano y difamado por Estados Unidos, enemigo de las demo-

cracias latinoamericanas. Le acusan de comunista, en un país de tradición dictatorial, porque amenaza los intereses de la todopoderosa United Fruit Company.

Para aventureros

Dentro de la tradición de la novela itinerante, en **Desierto sonoro** (SEXTO PISO), de **Valeria Luiselli**, un matrimonio decide emprender un viaje, ella para trabajar en un documental sobre la crisis de los menores indocumentados y él para llegar hasta la Apachería y registrar las voces de los apaches, víctimas de la prepotencia de Estados Unidos. Lectura absorbente en un viaje al corazón de la leyenda lle-



Valeria Luiselli

MANÉ ESPINOSA

no de observaciones y reflexiones. Nos acompañan las múltiples lecturas y el *Space Oddity*. Gracias a su naturaleza itinerante, van surgiendo distintas y muy variadas situaciones, a las que se añade la >

narrativa internacional

Literatura para no alineados

ANTONIO LOZANO

En esta selección convergen el inmovilismo angustioso y el desplazamiento revitalizante, las nieves cegadoras de Quebec y el sol incllemente de África, la imaginación desatada y la realidad que desafía toda verosimilitud.

Para hobbesianos

Una avería eléctrica que siembra el caos, unas condiciones climáticas que convierten cualquier día en un ejercicio de supervivencia, dos hombres forzados a convivir en un espacio claustrofóbico... Un

thriller a fuego lento, un ejemplo de *nature writing* con veneno, un pequeño apocalipsis de nieve y frío. **Christian Guay-Poliquin**, la gran promesa de las letras quebequesas hace un uso brillante de la tensión dilatada y el entorno asfixiante en **El peso de la nieve / El pes de la neu** (SEIX BARRAL/EDICIONS DEL PERISCOPI).

Para iconoclastas

Lo que no es tuyo no es tuyo (ACANTILADO), que aglutina nueve relatos de **Helen Oyeyemi**, convoca la imagen de un oráculo, lo que se an- >



Helen Oyeyemi

XAVIER CERVERA

> fértil y tierna imaginación de los hijos. Una aventura empañada por la crisis de la pareja, que añade una dramática dimensión de vacío.

Para apátridas

El boxeador polaco (LIBROS DEL ASTEROIDE) de **Eduardo Halfon** es una novela de raíces autobiográficas. El protagonista es un ciudadano de muchas patrias, lo que le obliga a recorrer el mundo en busca de una identidad. Búsqueda que gira en torno al boxeador polaco, que salvó la vida de su abuelo, condenado a morir en Auschwitz, y de un pianista serbio. Judíos, gitanos, serbios, guatemaltecos, han sido desterrados de sus países de origen. Dominan la ternura, un humor delicado y la desolación, en quien es uno de los más destacados narradores guatemaltecos. Las reflexiones sobre la relación entre texto y contexto añaden una nueva y enriquecedora dimensión a la lectura: "Me hallaba más allá del lenguaje, más allá de cualquier concepto racional".

Para visionarios

Con la novela **Nuestra parte de la noche** (ANAGRAMA), la escritora argen-

tina **Mariana Enríquez** lleva todavía más lejos la audaz propuesta de sus celebrados libros de relatos, donde el ocultismo y la brujería estimulan una realidad creada por la mente. La muerte de Rosario lleva a su marido Juan y a su hijo Gaspar a un viaje por la oscuridad, con presencias fantasmales y fenómenos paranormales. Entramos en un mundo delirante gracias a los rituales de la orden, de la que Juan es un iniciado y su hijo podrá convertirse en un médium. Una escritura fascinante y absorbente en la que acabamos por aceptar lo inverosímil como verosímil.

Vargas Llosa se erige en defensa de la democracia; Javier Peña nos hace felices

Para cachondos

Paradójicamente **Infelices** (BLACKIE BOOKS), primer libro de **Javier Peña**, contribuye a la felicidad del lector, por todo lo que tiene de desenfadado, incluso en su estructura. Los cinco miembros de lo que han bautizado como el Círculo de Viena aparecen y desaparecen y las aventuras y desventuras pueden leerse, cada una de ellas, como un cuento. Domina el sexo con situaciones muy divertidas abocadas, sin embargo, al fracaso. Y el título de muchos textos subraya lo que hay aquí de música y lágrimas. |

toja coherente ya que con frecuencia parecemos estar delante de profecías extendidas, historias como mensajes cifrados, llenas de ecos que se pierden, puntos ciegos, pasadizos sellados, senderos que se bifurcan y reverberaciones perturbadoras; hambrientas por cruzar fronteras visibles e invisibles y desembocar en lugares muy alejados del punto de origen. Nadie imagina, nadie escribe, como Helen Oyeyemi.

Para inquietos

A **Los errantes / Cos** (ANAGRAMA/RATA), obra maestra de la reciente premio Nobel polaca **Olga Tokarczuk**, no parece que pueda ocurrirle lo que opina uno de sus incontables protagonistas sobre los lugares que son descritos de antemano en las guías de viaje (a las que califica de "epidemia (...) que han causado un daño enorme"): que corra el riesgo de desvanecerse, de generar una fatal divergencia entre las expectativas y la realidad si se la entroniza. Y es que todo elogio es poco para una constelación de narraciones unidas por la reflexión sobre el viaje y el > cuerpo humano, entidades

hermanadas por su fuerza vital.

Para mitómanos

Joe Moehringer es un sagaz detector de las historias reales que claman a gritos ser compartidas, capaz de pulsar la nota emocional cuando toca y en la medida justa, un cronista urbano dotado de un excepcional sentido del ritmo. En **A plena luz** (DUOMO) novela la figura del carismático atracador de bancos Willie Sutton, concentrando su leyenda de Robin Hood moderno en una sola jornada: el día de Navidad de 1969.

Para concienciados

Los detractores del *apropiaciónismo cultural* quizá rebajarán su cólera si leyeran cómo una de las grandes damas de las letras irlandesas ha sido capaz de infiltrarse en la luchadora mente y la maltratada piel de una joven nigeriana que es secuestrada por el grupo terrorista islámico de Boko Haram. Peripecias y escalofríos, compromiso social y condena desde un riguroso trabajo de campo y un impactante despojamiento formal. Hay que leer a **Edna O'Brien** en **La chica / La noia** (LUMEN/ED. 62). |

narrativa en catalán

De la montaña al barrio chungo



La autora Irene Solà

LIBERT TEIXIDÓ

JULIÀ GUILLAMON

Montañas regaladas y antifranquistas angustiados, científicos vendidos a los nazis y artistas que buscan su camino en una Barcelona de coches de caballos y motores de explosión, y el Vic de los ochenta, recuperados en una novela que quedará.

Para andarines

Hay un momento, en la montaña, que te la comerías. Irene Solà ha experimentado esta sensación en Prats de Molló, ha vuelto y revuelto el paisaje, y lo ha retratado desde todos los puntos de vista: desde el señor que va a buscar setas perseguido por unas nubes de come día de Aristófanes, hasta la gente se va al exilio en 1939 y una foto icónica los congela de por vida. El éxito de **Irene Solà con Cantajo i la muntanya balla / Canto yo y la montaña balla** (ANAGRAMA) demuestra que hay ganas de buena literatura y ganas de una lengua rica y distinta.

Para memoriosos

Recordar, intentar comprender, ver qué puedes aprender sin perder de vista que las historias del pasado son

sombras de caverna, siluetas simplificadas, frente a la densidad y la complejidad del mundo de hoy. Con **L'esperit del temps** (PROA), **Martí Domínguez** ha escrito una novela de referencia sobre los científicos que aprovecharon las ventajas de la colaboración con los nazis, sin ningún remilgo. Dentro de su obra conecta con la multipremiada *La sega* (por la reflexión sobre el pasado reciente) y con los libros sobre los grandes científicos y pensadores ilustrados. Un gran argumento europeo.

Para vagabundos místicos

Adrià Pujol, que había publicado un chorro de libros de no ficción a cual mejor, necesitaba una novela. Aquí está. **Míster Folch** (EMPÚRIES), un libro escrito con aquella libertad del narrador que entra y sale de la historia, omnipotente, y hace danzar a los personajes a un son que sólo suena en sus páginas. Dotadísimo para la escritura y algo chuleta, ha explicado la historia de la postguerra, con todos los episodios que los mitómanos y los nostálgicos nos han llevado a detestar, con los ojos de un Dios Nuestro Señor que parece sacado de *Bricoheroes*.

Para Ramonets

Berta Jardí ha encontrado un tono para escribir sus historias, que aproxima a los cuentos de hadas contemporáneos. En **L'home del barrut** (UNIVERS), el punto de partida es un cuadro de Joan Miró, celeberrimo, *Hombre con sombrero*, de 1918, actualmente en un museo de Texas, para escribir la historia de Heribert Cassany, hijo de la Gran Compañía de Coches y Automóviles que, como el Ramonet de *L'Auca del senyor Esteve* quiere ser artista. Una fábula sobre la dificultad de crear y un enfoque nuevo para la novela de inspiración histórica.

Para la buena gente

Hacia cuatro días que había aparecido la crítica entusiasta de **Òpera àcid** (MALESHERBES), cuando se supo que **Miquel Creus** acababa de morir, en Berlín, donde residía. Publicado en los años ochenta era un libro de culto para unos cuantos lectores espabilados. Leído ahora sorprende, por la humanidad. Un ambiente de yonquis de los ochenta en Vic, una chica que está enganchada y un chico, buen chico, que hace lo que puede para cuidar de ella y para alejar a una buena chica, seducida por los malos ambientes, del abismo. Un gran libro de cien páginas. |

Los lectores tienen ganas de buena literatura y de una lengua rica y diferente