

Leer

ENSAYO

Lo que las moscas enseñan a los hombres



★★★★
«El arte de coleccionar moscas»
 Fredrik Sjöberg
 LIBROS DEL ASTEROIDE
 236 páginas,
 19,95 euros

Cómo es posible que el mundo de los insectos sea tan apasionante será, probablemente, la primera reflexión del lector de este libro, y apostillará con otra: y que un entomólogo sea tan divertido. Mientras cuenta sus investigaciones y reflexiones sobre el mundo de los sífidos o moscas de las flores, Sjöberg nos entusiasma con su sentido del humor y una amplísima cultura que le lleva, por ejemplo, a descubrir a través de un pasaje bíblico que Sansón conoció una especie de moscas que aún existen y son muy importantes como polinizadoras.

Pero este científico sueco quiere ir más lejos y reflexiona sobre el bienestar que se encuentra en la búsqueda y la espera, poniendo como ejemplo a autores que fueron coleccionistas y deseaban algo más. Lo que hace Sjöberg es una espléndida investigación sobre las variadas formas de la felicidad.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ Lo mejor

Es un libro inteligente y una atractiva forma del clásico «enseñar deleitando»

▼ Lo peor

Nada, le agradecemos al autor que nos haya descubierto el mundo de la entomología

MALDITOS LIBROS

Cuando los soldados se vistieron con las ropas de los muertos

► «Nam». Así se llama el libro, la abreviatura de «Vietnam», escrito por Mark Baker, el impactante relato oral de los hombres que acudieron allí a combatir

La historia está bien, pero escucharla de voz de sus protagonistas está aún mejor. Ya sé que la semana pasada hablábamos de las junglas del sudeste asiático, de cómo se luchó allí. Un testimonio, el de Tim O'Brien, que es uno de los mejores del conflicto de Vietnam. Quizá es que estamos viviendo de nuevo una época de guerras, con conflictos abiertos, ahí está Ucrania, que lleva tiempo, y el de Israel, que se augura que llevará tiempo, más del que ya arrastra consigo. Puede que la guerra nos haga pensar en la guerra. Puede. La cosa es que, a la memoria, a la quijotera o la «golová», en Nadsat, la lengua que se hablaba en «La naranja mecánica» de Burgess, vienen mu-

chos temas de contiendas. Esas páginas que dan fe de lo sucedido. Dicha manera de recoger el pasado no es nueva. Incluso se ha acudido a los cantantes para reconstruir épocas del rock y el punk. Pero cuando se trata de contiendas bélicas, la cosa sube bastante de nivel. Eso de contar lo que ocurrió en este cajón preciso de la Historia cuenta con una pieza principal: «Overlord», de Max Hastings (que estuvo en Vietnam y ha escrito una monografía impactante, casi crucial, para entender lo que ocurrió).

En el libro desmitificaba lo que había sucedido en el desembarco de Normandía, hasta entonces descrito como un paseo triunfal.

Quizá uno de los motivos por los que se escriben los libros sea ese: dar a conocer lo que se ha olvidado o nadie quiere mencionar. Suele ocurrir. Sobre todo, cuando el asunto es grave. Y lo de Vietnam lo fue, porque allí quedaron enterradas muchas juventudes.

Jóvenes reclutas

«Nam» pertenece a ese espectro de la verdad. Aquí no ha componendas. Tampoco elogios nacionales. Aquí está lo que vieron y lo que sufrieron los muchachos norteamericanos que pensaban que iban a defender a su país, aquí está su inocencia y también el desencanto terrible de descubrir la verdad, que solo eran mascotas de un teatro estratégico donde sus vidas importaban poco o nada. Lo sabían, los políticos, pero les importó un carajo que los aviones regresaran de Saigón cargados de veinteañeros paralíticos o con las piernas amputadas. En la obra se conoce a esos reclutas que al llegar a la base norteamericana se equivocan y se ponen el uniforme de los muertos en lugar del que les corresponde. Y también esos críos a los que se les obliga a patear la cabeza de soldados vietnamitas muertos hasta que logren sacar el cerebro por los oídos. Sí, esto es real. ¿El motivo? Lo



Portada de la edición de «Nam» (2006), un libro brutal sobre la guerra de Vietnam

comentan los veteranos: cuando llegue el momento de la verdad, no quiero que me dejes con el culo al aire porque te has quedado paralizado al ver un cadáver o un herido sin brazos por la explosión de una granada de mortero. Hay hombres, antes eran chavales, que acudieron a la llamada de su país porque creían que era justo y después entendieron que no; chicos que lo que les sucedió es que se creían John Wayne y que iba a un western y luego se encontraron con una guerra. Es estremecedor la dureza de la contienda y también el drama de descubrir la realidad.

J. ORS

ESCAPARATE



«La groupie»
 Juan Carlos García
 LETRAMINUSCULA.COM
 416 páginas,
 16,95 euros

Finales de la década de los sesenta. Época del hippismo, que se manifiesta en contra de la guerra con su famoso lema «Haz el amor y no la guerra».

Dos hermanas, Selena y Margot, deciden cumplir su sueño: ir al Festival de Woodstock en su autocaravana. Ambas se enrolan en un mundo de bandas plagado de sexo, droga, triunfos y pérdidas.



«El hilo púrpura»
 M. Sandoval
 TOROMÍTICO
 368 páginas,
 19,95 euros

El destino de todos los aspirantes a la Legión Púrpura está escrito en los Tres Hilos de su mano: el del amor, el que te une a la próxima persona a quien le quitarás la vida y el que te enlaza con quien te la arrebatará a ti. Todos se enfrentan a la vida y a la muerte hasta que la joven Clea se enfrenta a un fallo en el sistema: está unida en el amor con quien debería matarla.



«Melina»
 Juan Ramón Lucas
 CONTRALUZ
 456 páginas,
 21,95 euros

Melina, hija de la Asturias minera y revolucionaria de 1934, nace cuando no debe y donde no se la espera: en la víspera de la Guerra Civil y en el seno de una familia atormentada por la maldición y el desafecto del padre. Todo ello forja el carácter determinado de la protagonista, que se sobrepone a todos los obstáculos.



«Mediodía en el tiempo»
 José María Guelbenzu
 SIRUELA
 428 páginas,
 22,95 euros

Novela generacional que refleja la historia española reciente, reúne a cuatro personajes que coincidieron en un mismo periodo histórico, el que corresponde al decenio de 1960, cuando eran universitarios, y se extiende hasta principios del siglo XXI. Una crónica moral sobre los cambios sociales ocurridos durante los últimos años del dictador. **C. G.**