

JAVIER DE PASAMONTE  
Barcelona

La campaña británica. Años cincuenta. Una mujer de pasado misterioso es empleada en una mansión para cuidar a la madre moribunda de un combatiente herido, el comandante Hart. Al poco, la señora fallece y el comandante, sacudido por el extraño temor a no volverla a ver, vence su pudor y le pide a la enfermera, a la que apenas conoce, que se case con él, con argumentos pragmáticos que aluden a la soledad de ambos, a necesidades más que a pasiones y a meras promesas de buen trato y vida apacible. Ella acepta.

Y un nuevo mundo comienza a girar. La pequeña localidad ve sospechoso que la llama del amor haya florecido tan rápidamente y, en vez de culpar al hombre que lanzó la propuesta, mira de reojo a la chica. Un día, aparecerá alguien muerto en extrañas circunstancias y todos los ojos se posarán, condenatorios, sobre Coral Glynn, título de la novela -publicada por Libros del Asteroide- y nombre de la nueva esposa de Hart.

Malentendidos, sutileza, sentimientos no dichos, capacidad de observación, gusto por el detalle, presión enorme de la sociedad y las convenciones, brutalidad escondida bajo formas elegantes... Ese es el mundo que nos propone aquí el novelista norteamericano Peter Cameron (Prompton Plains, 1959), que ha jugado "al equilibrio entre lo que se dice y lo que se calla, para que mande lo sugerido".

Peter Cameron ofrece, en 'Coral Glynn', una sutil visión de una mujer sensible situada en una posición subalterna

## Tanto amor no dicho



Peter Cameron, en un hotel de Barcelona, entre sombras

Coral Glynn "está muy en la luna al principio, es ingenua. Mis libros tratan sobre hacerse adultos, de cómo el dolor sirve para empatizar y crecer. Ella empieza siendo una niña, prácticamente, y se va abriendo a otras personas, va aprendiendo a golpes a ser lo que realmente quiere ser".

La novela explora, a través de varias parejas, cómo, "tras la fachada de las relaciones perfectas, laten engaños. ¿Cuántos matrimonios se forman por la necesi-

dad social que siente la gente de enamorarse, y no porque lo estén realmente?".

Sobre la atmósfera inglesa del relato, afirma: "Me defino como un lector británico, leí a Virginia Woolf o Elizabeth Bowen, entre otras muchas que representan la cumbre de la novela psicológica o, más contemporáneo, a Philip Larkin. Mi imaginación es muy cercana a ellos, que la han formado. Tenía miedo: no soy inglés, no viví los cincuenta, pero en

cambio tengo toda esa vida como lector. Es un libro que nace de mi experiencia leída, no vivida".

La obra puede ser vista como una historia de amor, más bien "de los diferentes tipos de amor, de cómo el amor es extraño". Rechaza la etiqueta de melancólico y aún más la de triste: "No, porque la gente lucha, no son felices pero las historias de amor difícil son más interesantes de leer".

Coral Glynn trata de la represión social. "En los años cincuenta era enorme -apunta-, existía una enorme tensión en temas como la individualidad y la sexualidad. Es la época en que se empieza a producir un cambio y la gente se plantea conducir su vida con criterios individuales y no grupales". "La represión es mala para las personas -prosigue- pero buena para los novelistas porque los personajes se ven obligados a esconder su verdadera personalidad a través de las apariencias, y eso da mucho juego".

Aunque, al ver el argumento, venga a la cabeza la idea de una prosa lenta, Coral Glynn se lee rápidamente. "Se trataba de escribir sobre esa época pero desde una sensibilidad contemporánea. Es un libro que no podía haber hecho jamás un escritor en el mismo 1958. No quería una pieza de

museo sino una recreación de lo que pasaba como si lo mirara alguien de hoy".

La definición de su obra como una mezcla de Henry James y Agatha Christie parece complacerle. Pero la resolución del misterio -¿quién es el asesino?- no es lo importante. "Quería romper las expectativas de los lectores, llevarlos por otra dirección". El montón de sorpresas que van apareciendo, y la dosificación de la tensión apuntan a sus orígenes: "Mi primera obra fue una novela por entregas en una revista, pero no lo he hecho deliberadamente".

Sobre los diálogos, revela que "cuando dejo de escribir, los personajes siguen hablando dentro de mí. No introduzco en el libro

**"¿Cuántos matrimonios se forman sólo por la necesidad social que siente la gente de enamorarse?"**

todo lo que me dicen, sería imposible, son unos charlatanes y me limito a fragmentos significativos de su discurso".

Por todo lo dicho, Peter Cameron, que ya había novelado el 11-S en *Algún día todo este dolor te será útil* (2007) o había imaginado un principado sin pobreza ni maldad en *Andorra* (1997) -dos de sus ocho libros anteriores-, aunque nació en Nueva Jersey y residente en Nueva York, merecería ser considerado, desde ahora, un novelista inglés con todos los honores. ●

# SONRISAS Y LÁGRIMAS

LO RECORDARÁS  
TODA LA VIDA

- TEATRE TÍVOLI -

Hoy Domingo: 17.00 H

**el Periódico**

902 400 222

www.esortingles.es

VENTA DE ENTRADAS

**entradas.com**

902 488 488

**BUTACA ORO**

**ticketmaster**

[www.sonrisasylagrimas.com](http://www.sonrisasylagrimas.com)

Grupos: 902 730 781 - grupos@sonrisasylagrimas.com