

❁ SOBRE EDUARDO HALFON SE HA DICHO...

«A Halfon le bastan cien páginas para conmovernos. Una proeza al alcance de pocos escritores.» **Sergio Del Molino (Mercurio)**

«Halfon es uno de los mejores escritores de su generación y, probablemente, de alguna otra, pasada o futura.» **Manuel Hidalgo (El Cultural)**

«Halfon nos cautiva por la fluidez de su prosa, por las situaciones extrañas, por la magia de los ambientes y de los personajes, por el humor, por la delicadeza de un erotismo apenas insinuado y por su exigencia ética.» **J. A. Masoliver Ródenas (Cultura/s-La Vanguardia)**

«Su proyecto literario es uno de los más relevantes del panorama actual, y se soporta tanto sobre el oficio como sobre una intuición extraordinaria para saber qué contar y cómo contarlo.» **Txani Rodríguez (El Correo)**

«Es escribir lo que ayuda a profundizar en los abismos de la existencia. Halfon, por razones de conveniencia y oficio, lo tiene claro. Y lo hace de manera magistral, precisa. En sus libros ni faltan ni sobran las palabras.» **Luis M. Alonso (La Nueva España)**

«Halfon concibe la literatura como búsqueda, como indagación en la propia vida, en el pasado, en la familia, en la infancia. La literatura como reconocimiento.» **J. L. Martín Nogales (Zenda)**

«Eduardo Halfon está escribiendo, sin que importe que sus libros se publiquen por etapas, la gran novela de su vida.» **Süddeutsche Zeitung**

«Uno de esos escasísimos escritores que no necesitan escribir largo para decir mucho.» **Lire**

❁ NOTA DE PRENSA

Libros del Asteroide publica *Canción*, la última novela de Eduardo Halfon que nos adentra en la brutal historia reciente de su país natal

Libros del Asteroide publica ***Canción***, la nueva novela de **Eduardo Halfon**, en la que el escritor guatemalteco se adentra en la cruel y compleja historia reciente de su país y en la imperceptible línea que separa a víctimas de verdugos. Con esta obra, el autor añade una importante pieza a su sutil exploración sobre los orígenes y los mecanismos de la identidad. Un original e inconfundible proyecto literario del que forman parte los libros *El boxeador polaco* (2008), *Monasterio* (2014), *Signor Hoffman* (2015) y *Duelo* (2017). Eduardo Halfon está **disponible para entrevistas**.

Una fría mañana de enero de 1967, en plena guerra civil de Guatemala, un comerciante judío y libanés es secuestrado en un callejón sin salida de la capital. Nadie ignora que Guatemala es un país surrealista, había afirmado años antes. Un narrador llamado Eduardo Halfon tendrá que viajar a Japón, y visitar su infancia en la Guatemala de los bélicos años setenta, y acudir a un misterioso encuentro en un bar oscuro y lumpen, para finalmente dilucidar los detalles de la vida y el secuestro de aquel hombre que también se llamaba Eduardo Halfon, y que era su abuelo.

Eduardo Halfon (Ciudad de Guatemala, 1971) es uno de los autores latinoamericanos más destacados de su generación. En 2018 recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala en reconocimiento a toda su obra. Su novela *Duelo* fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia) y el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.). Actualmente vive en Francia.

A LA VENTA EL 18 DE ENERO DE 2021

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

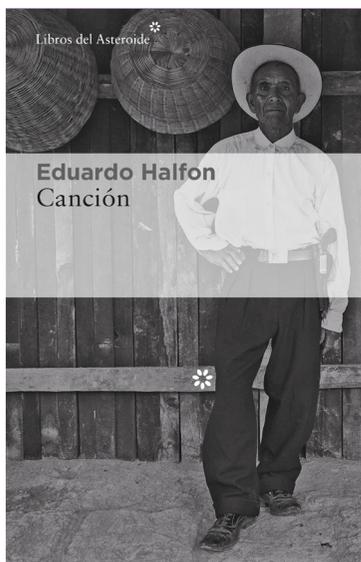
CONTACTO PARA ENTREVISTAS:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24

Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA



Eduardo Halfon Canción

PVP: 14,95 euros

ISBN: 978-84-17977-55-9

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 128

Puesta a la venta: 18 de enero de 2021

EBOOK a la venta 18 de enero; 7,49 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

* SINOPSIS

Una fría mañana de enero de 1967, en plena guerra civil de Guatemala, un comerciante judío y libanés es secuestrado en un callejón sin salida de la capital. Nadie ignora que Guatemala es un país surrealista, había afirmado años antes. Un narrador llamado Eduardo Halfon tendrá que viajar a Japón, y visitar su infancia en la Guatemala de los bélicos años setenta, y acudir a un misterioso encuentro en un bar oscuro y lumpen, para finalmente dilucidar los detalles de la vida y el secuestro de aquel hombre que también se llamaba Eduardo Halfon, y que era su abuelo.

En este nuevo eslabón de su fascinante proyecto literario, el autor guatemalteco se adentra en la brutal y compleja historia reciente de su país, en la cual resulta cada vez más difícil distinguir entre víctimas y verdugos. Se añade así una importante pieza a su sutil exploración sobre los orígenes y los mecanismos de la identidad con la que ha logrado construir un inconfundible universo literario.

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011), *Elocuencias de un tartamudo* (2012), *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015), *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017), *Biblioteca bizarra* (2018) y *Canción* (Libros del Asteroide, 2021).

Su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, italiano, serbio, portugués, holandés, japonés, noruego, croata y turco. En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana.

Su novela *Duelo* fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia), el International Latino Book Award (EE. UU.) y el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.). En 2018 recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala, el mayor galardón literario de su país natal.

Actualmente vive en Francia.

* TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE

