

Saber más

El periodista Marcos Ordóñez relata en 'Big Time: la gran vida de Perico Vidal', la asombrosa y desconocida biografía de uno de los hombres del cine más importantes de España

Perico Vidal, un español con cuadrilla en Hollywood

LEIRE ESCALADA

Pamplona

El punto de partida fue Ava Gardner. El periodista Marcos Ordóñez (Barcelona, 1957) estaba preparando un libro sobre la actriz (Beberse la vida: Ava Gardner en España), cuando se topó con la historia de Perico Vidal. "Parecía ser el hombre clave, el que había conocido a todo el mundo, el que estaba en todas las fiestas pero nunca quería aparecer en las fotos", cuenta el escritor. Todos le hablaban de él, así que decidió buscarle. El primer encuentro, en mayo de 2003, fue en una cafetería de Madrid, donde se reunieron para hablar sobre la artista. Perico Vidal fue ayudante de dirección de grandes cineastas como Orson Welles, con quien debutó en *Mr. Arkadin*, y David Lean, en superproducciones como *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago* y *La hija de Ryan*. Por eso conocía a Gardner, con quien compartió rodajes y fiestas.

Sin embargo, al hablar con él, Ordóñez se dio cuenta de que la historia de Vidal era un diamante, no solo un buen testimonio para el libro en el que trabajaba. "Era un tío que no se daba ningún aire. Dijo que tuvo relación con ella, pero no continuada. En dos horas estaba contada esta historia, pero empezaron a salir otras". Una de las puertas fue la canción *Nancy with the Laughing Face*, de Frank Sinatra, que sonó en el local. A Vidal, entonces de 77 años, le sorprendió que su interlocutor conociera la canción y le contó que Sinatra y él fueron amigos íntimos. "Eran tan buenas las historias que contaba que yo pensaba: 'No puede ser, se lo ha inventado'. Luego fui a hablar con Rafael Azcona, con gente que le conocía. Y me dijeron: 'Créetelo'. Algunas son historias de muchos años atrás pero las recordaba con mucha precisión".

Después de ese día se reunieron más veces, tanto en Barcelo-



Perico Vidal, tomando el sol con Sophia Loren.

na como en Madrid, y hablaban sobre el cine, la música y la vida. Incluso veían películas en las que había trabajado Perico. "Era un tío muy apasionado, había que verle los ojos que tenía. Era guapo, con mucho poder, fuerza y una mirada de halcón, de cernirse sobre las cosas. Me recordaba un poco a John Huston", recuer-

da el autor. Perico nació en París, aunque se crió en Barcelona, hijo de madre soltera y de padre de clase alta. "Era bastante inusual para la España de la época. Hablaba inglés y francés como un nativo. Su habla estaba como esmaltada de términos en inglés, con acento americano. También catalán y portugués. Fue muy fe-

liz en Río de Janeiro. Estaba apasionado por el cine, montaba a a caballo, sabía estar... Tenía muchas cualidades para entrar en este mundo. Y la pasión de aprender".

Al principio, cuenta Ordóñez, no tenía intención de escribir un libro sobre esta historia y fue publicándola, por capítulos, en un

blog del diario *El País*. Este año, gracias a la apuesta de Libros del Asteroide, ha visto la luz *Big Time: la gran vida de Perico Vidal*, que acaba de llegar a las librerías. Se trata de una biografía novelada o quizá un documental narrado, dividido en dos partes contadas en primera persona por dos potentes voces. La primera,

El cine, desde los ojos de Román Gubern

Anagrama publica una edición revisada y ampliada de su "Historia del cine", desde el nacimiento de este arte hasta nuestros días

L.E. Pamplona

Al igual que el pequeño Totó, protagonista de la inolvidable película *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, el cine sedujo al estudioso y experto Román Gubern (Barcelona, 1934) desde niño. Acudió por primera vez al cine, acompañado por sus

padres, con 4 o 5 años. "Para mi generación, y pienso en Vázquez Montalbán, en Terenci Moix, las salas de cine se convirtieron en refugios emocionales en un periodo extremadamente depresivo, melancólico, triste, dominado por los falangistas, los militares, los curas y la vara alta. Los niños nos metíamos en el cine y soñábamos con los ojos abiertos. Viajábamos al Sáhara, a Nebraska... Yo fui uno de esos niños que creció con el cine como consolación", recuerda Gubern, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona.

Las cintas que lo conquistaron definitivamente fueron clásicos

del cine negro como *El sueño eterno*, *La jungla de asfalto*, *Al rojo vivo*, *Atraco perfecto*, *Gilda*... "Me fui dando cuenta de que había un género que mostraba el lado oscuro del ser humano, la ambición, la venganza, la violencia, la codicia... Luego supe que se llamaba cine negro. Esas películas me conmocionaron de una forma distinta".

Esa fascinación por el séptimo arte, al que ha dedicado una vida de estudios e investigación, sigue intacta a sus 80 años. Y continúa muy activo. Recientemente acudió al Festival de Cine de Rabat y acaba de publicar, de la mano de Anagrama, una edición revisada

y ampliada de su célebre *Historia del Cine*, una obra de referencia que, además, ha sido texto docente en muchas universidades.

Publicada por primera vez en 1969 en dos volúmenes, fue editándose y traduciendo repetidamente, en versiones revisadas y ampliadas por el autor hasta 2001. En esta nueva edición, reunida en un solo tomo, invita a un viaje que comienza con el nacimiento del cine, invento de los hermanos Lumière, hasta nuestros días. Por eso ha añadido un nuevo capítulo, que funciona como broche, bautizado *Última sesión*. "Hablo de la imagen digital, de los videojuegos, del videoarte,

del ecosistema audiovisual interactivo que nos envuelve". En el resto de la obra apenas ha realizado cambios, modificando tan solo algunos adjetivos o formas de redacción.

"En este momento, en España y en otros países europeos, hay capitales de provincia que no tienen ninguna sala de cine funcionando. Sin embargo, los habitantes ven más películas que antes porque lo hacen en otros soportes, como el televisivo o el del ordenador. Por tanto, hay más consumo de imágenes en movimiento que nunca. Lo que pasa es que se ha diversificado en diferentes dialectos audiovisuales", apunta

Jueves, Libros



Vidal conversa con Eddie Fisher, marido entre 1959 y 1964 de Liz Taylor.

la de Perico Vidal; la segunda, la de su hija Alana, que se puso en contacto con el autor. Big Time es una expresión del inglés que significa "a lo grande" o "estar metido en algo plenamente". Todo un lema de vida. "Me arrepiento de muchas cosas en mi vida, pero no de lo bien que lo he pasado", aseguraba Perico.

De farra con Sinatra

El libro está lleno de anécdotas gloriosas que dan cuenta de esta vida fascinante, de los entresijos de los rodajes, de las fiestas en su casa, más conocida como Hostal Vidal, de las excentricidades de las estrellas y de su lado más humano... Y lo hace al tiempo que retrata la Barcelona a ritmo de jazz de los cincuenta y el Madrid americano de los sesenta. Sinatra presentaba a Perico como "my friend Pedro, who saved my life in Spain", y protagonizó con él toda suerte de noches de juerga, ligues y litros de alcohol. El actor y cantante le invitó a un legendario viaje a Las Vegas y después a cenar con su familia. Tomaron spaghetti con albóndigas y vino tinto. El propio Sinatra le presentó a Marilyn Monroe y a John Fitzgerald Kennedy. Y David Lean le envió a Madrid un cheque por valor de 50.000 dólares por su trabajo en *Doctor Zhivago*. Por estas páginas también desfilan otras estrellas que Perico conoció de primera mano, como Peter O'Toole, Sofía Loren, Liz Taylor, Omar Sharif, Brigitte Bardot, Ja-

ne Fonda y Roger Vadim. Estos últimos fueron los padrinos de su boda con Susan Diederich, madre de su hija Alena.

Precisamente la historia de separación y reencuentro de su hija invita a conocer la otra cara del asistente de dirección. "Es una historia de amor padre e hija total, de redención, de salvación. Era una época en la que Perico estaba muy jodido. No es ningún secreto, él lo cuenta. Tardó en contarme que había sido alcohólico y que logró quitarse por su hija", señala Ordóñez. "Y no solo se cura, sino que se convierte en un guía de otros. Es una persona que en el mundo de Alcohólicos Anónimos sacó a mucha gente de la enfermedad. No solo en España, sino en México también. Te encuentras con gente que te dice: Perico me salvó la vida". Vidal murió el 5 de diciembre de 2010 en Madrid. Tenía 84 años. El libro es un homenaje a su figura y a su incansable dedicación al séptimo arte, "una reivindicación del artesano, de esos profesionales del cine entregadísimos".



'BIG TIME: LA GRAN VIDA DE PERICO VIDAL'

Autor: Marcos Ordóñez
Editorial: Libros del Asteroide, 2014
Páginas: 280
Precio: 18,95 euros

Gubern.

Y lo ejemplifica con casos muy conocidos: "Sale *Harry Potter* en novela, pasa al cine, se ve en la televisión, en DVDs y acaba en un videojuego. El sector más lucrativo de la imagen del movimiento actualmente es el videojuego. Y viceversa: nace Lara Croft en los videojuegos y acaba en la pantalla de cine en el cuerpo mortal de Angelina Jolie. Por tanto, los medios están interrelacionados e in-

terconectados".

En cuanto al cine español, lamenta que buen hacer del los profesionales convive con "problemas muy serios": "Hay directores de talento. Lo que ocurre es que es una industria que está siendo penalizada por el Estado. Su política, señaladamente la del Partido Popular, al subir el IVA del cine al 21%. No hay ningún país europeo en estas condiciones". Y reivindica nuestro país como potencia cinematográfica: "En Europa solo hay cinco países que son verdaderamente productores de cine: Reino Unido, Francia, Italia, Alemania y España". De los últimos filmes que ha visto, le han gustado especialmente *La isla mínima*, dirigida por Alberto Rodríguez; *10.000 kilómetros*, de Carlos Marqués-Marcet; y *Hermosa juventud*, de Jaime Rosales.



'HISTORIA DEL CINE'

Autor: Román Gubern
Editorial: Anagrama, 2014
Páginas: 680
Precio: 29,90 euros



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



MILENA O EL FÉMUR MÁS BELLO...
Jorge Zepeda.
Planeta.

2 El umbral de la eternidad. Ken Follet. Plaza & Janés

3 La música del silencio. Patrick Rothfuss. Plaza & Janés.

4 El escritor en su paraíso. Angel Esteban. Editorial Periférica

5 Elogio de la sed. Laura Arnedo. Eunat.

6 Así empieza lo malo. Javier Marías. Alfaguara.

7 Mi color favorito es verde. Pilar Eyre. Planeta.

8 Los millones de Brewster. George McCucheon. Alba

9 Dora Bruder. Patrick Modiano. Seix Barral.

10 Galveston Nic Pizzolatto. Salamandra.

No Ficción



DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA LAS GAFAS
Espasa.

2 Guía ilustrada de Navarra. Luis Goñi Iturralde.

3 Reinas de Navarra. Julia Pavón. Sílex.

4 La sombra del escarmiento. Miguel Sánchez Ostiz. Pamiela.

5 Disputar la democracia. Pablo Iglesias. Akal.

6 Underground. Haruki Murakami. Tusquets.

7 Amar, ¿para qué? María Teresa Campos. Planeta.

8 Urbrands. Risto Meijide. Espasa.

9 El miedo. Fernando Sarráiz. Eiuinsa.

10 Las gafas de la felicidad. Rafael Santandreu. Grijalbo.

LIBRERÍAS COLABORADORAS
■ El Corte Inglés, Troa, Walden.

NUEVOS LIBROS

Ignacio Vidal-Folch retrata "el alma de la mujeres bajo el socialismo"

Cuando se cumplen 25 años de la caída del muro de Berlín, el escritor y periodista Ignacio Vidal-Folch regresa a los países del este europeo en su novela *Pronto seremos felices* para retratar "el alma de las mujeres bajo el socialismo". Ha transcurrido un cuarto de siglo desde la euforia que se vivió tras aquel acontecimiento que supuso la caída de las dictaduras comunistas, recuerda Vidal-Folch (Barcelona, 1956), que, a través de los personajes de su libro, observa "qué ha sido de aquellas ilusiones". Un comercial español viaja por los países del Este donde se reencuentra con algunas personas que conoció años atrás, cuando el orden mundial se resquebrajaba, y que, como él, ya no son las mismas. Impulsado por el reencuentro con Kamila, su eficiente colaboradora durante años y que desapareció repentinamente, el protagonista realiza un itinerario por varias ciudades, de tal forma que la búsqueda de esta mujer es sólo el comienzo de otros descubrimientos. Efe.

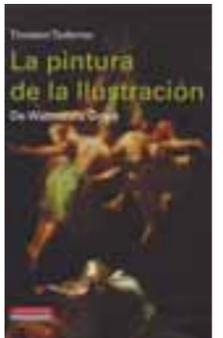


'PRONTO SEREMOS FELICES'

Autor: Ignacio Vidal-Folch.
Editorial: Destino.
Páginas: 280.
Precio: 20 € (libro digital por 9,99€).

Todorov analiza a través del arte el modo de pensar en el siglo XVIII

El lingüista, sociólogo e historiador Tzvetan Todorov considera que el pintor Francisco de Goya es el más grande de su época, alguien que abrió caminos en el ámbito de la reflexión y la creación y que fue "revolucionario al representar los espíritus que habitan el inconsciente y espantan al ser humano". En su última obra, *La pintura de la Ilustración. De Watteau a Goya*, tercero de una serie, Todorov se centra en el siglo XVIII a través de cuatro artistas europeos, Antoine Watteau, Alessandro Magnasco, William Hogarth y Francisco de Goya, de los que muestra un centenar de obras en color, desde conocidos lienzos a dibujos y grabados. Con estos libros, el filósofo quiere analizar determinados momentos históricos de Europa y de su cultura, intentando "explicar la evolución de la manera de pensar a través del análisis de la pintura". "He querido con los tres libros aprovechar la historia del arte para ver cómo han evolucionado nuestras mentalidades". Efe.



'LA PINTURA DE LA ILUSTRACIÓN'

Autor: Tzvetan Todorov.
Editorial: Galaxia Gutenberg.
Páginas: 216
Precio: 39,90 euros.

Una novela de Francisco Ayala sobre el poder y la condición humana

Con motivo de su tercer centenario, la Real Academia Española ha realizado una edición especial de *Muertes de perro*, de Francisco Ayala, "una gran novela social de la condición humana", con claras influencias de Cervantes y de Shakespeare, en palabras de Darío Villanueva, secretario de la RAE. La reedición de novela, por Alfaguara y con prólogos del académico José María Merino y de la hispanista Carolyn Rychmond, viuda de Ayala, coincide con la localización, en la Universidad estadounidense de Princeton, de una caja con documentos de Francisco Ayala, que han sido digitalizados tras la solicitud de Carolyn Richmond. Entre esos documentos figuran tres copias mecanografiadas de *Muertes de perro* con algunas correcciones a mano y una especie de guion de los capítulos de la novela, en el que faltan los dos últimos, quizá porque el autor no sabía muy bien cómo iba a terminar esta obra, uno de sus títulos fundamentales. Finalmente, la publicó la editorial Sudamericana en 1958. Efe.



'MUERTES DE PERRO'

Autor: Francisco Ayala.
Editorial: Alfaguara.
Páginas: 500
Precio: 12,90 € (libro digital, 5,99€).