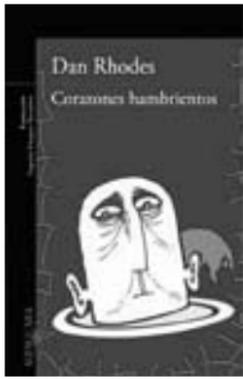


**CORAZONES HAMBRIENTOS**  
Dan Rhodes  
Alfaguara

■ En una apacible ciudad de una región imprecisa hay un sitio muy especial: un museo dedicado al suicidio, fundado por una rica benefactora con el noble intento de disuadir a las almas afligidas de pensar en la muerte. Sin embargo, cuando cae la noche, suceden cosas muy extrañas.



¿Qué horribles secretos se esconden tras sus muros?

**TAN HUMANA ESPERANZA**  
Alessandro Mari  
Seix Barral

■ En la primera mitad del siglo XIX, y en una Italia que todavía no es nación, cuatro jóvenes persiguen su ideal de un mundo mejor: Colombino, un campesino huérfano perdidamente enamorado; Leda, una fugitiva de un convento reclutada como espía; Lisander, pintor de mujeres aristócratas



deslumbrado por la fotografía, y el aventurero Giuseppe Garibaldi.

**EL NAZI PERFECTO**

Martin Davidson  
Anagrama

■ Todas las familias tienen sus secretos. ¿Pero qué sucede cuando, investigando a un abuelo encantador, el detective se encuentra con una ilustración del mal? Durante más de cincuenta años, la familia de este nazi perfecto había conseguido guardar el secreto, hasta que su nieto escocés decidió



enfrentarse a la verdad. Y se dedicó a investigar quién era su abuelo.

**EL CIRCO DE LA NOCHE**  
E. Morgenstern  
Planeta

■ El circo llega sin avisar. No viene precedido de ningún anuncio, no se cuelga cartel alguno, ni tampoco aparecen notas ni menciones en los periódicos locales. Sencillamente está ahí, en un sitio en el que ayer no había nada. Abre sólo de noche y no es un circo cualquiera. Le Cirque des



Rêves es en realidad el escenario de una feroz competición.

**ANTOLOGÍA DE CRÓNICA...**  
D. Jaramillo  
Alfaguara

■ Esta antología, libro de cabecera para todo aquel que quiera entender el boom del periodismo narrativo, es el fruto de una exhaustiva selección. Sin dejar de lado ninguna región del continente, incluye textos de cronistas consagrados como Juan Villoro, Martín Caparrós, Alberto Salcedo Ramos



o Leila Guerriero y descubre una impresionante nueva cantera...

# Romeo y Julieta en Azerbaiyán

'ALÍ Y NINO' NARRA UNA HISTORIA DE AMOR EN UNA TIERRA QUE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX VIVE EN UN FRÁGIL EQUILIBRIO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Esta buena novela, al parecer "el libro más importante de la literatura de Azerbaiyán", es en primera instancia una revisión del tema de Romeo y Julieta que tiene entre sus virtudes (y defectos) el de servir de testimonio de la realidad social y religiosa de ese país en un momento delicado de su historia.

de Tomás Ruibal  
ruibaldo@hotmail.com



**ALÍ Y NINO**

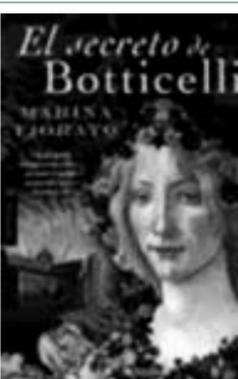
Kurban Said  
Libros del Asteroide

■ 'Alí y Nino' es un relato de la difícil convivencia entre los diferentes grupos religiosos, étnicos y nacionales, a veces mezclados de forma homogénea, porque obviamente los cristianos no pertenecen a ningún país musulmán, pero procedían de naciones enfrentadas durante la Primera Guerra Mundial, y lo mismo ocurría con los musulmanes: dubitativos sobre el apoyo de lo que entonces se llamaba Persia y el de Turquía. La historia de amor entre Alí, el joven musulmán perteneciente a una de las familias más ricas del país, y Nino, una cristiana también de clase alta, ejemplifica magníficamente la orientación de ambos grupos: los primeros, temerosos de Rusia y de la opresión que ha ejercido siempre sobre la religión y el país, y a la vez poco convencidos de que las mencionadas naciones de igual religión tengan un interés auténtico en la independencia de los azerbaiyanos, cuando realmente defienden sus intereses estratégicos y no quitan el ojo a las reservas de petróleo. Por el contrario, los cristianos se encuentran en una situación radicalmente distinta: partidarios de la occidentalización de un país que se encuentra en una región entre Europa y Asia, con todo lo que ello implica. Los cristianos sospechan fundamentalmente que cualquier movimiento político que desemboque en la independencia o en la creación de una república islámica resultará perjudicial para sus intereses y por eso apuestan por incrementar los elementos comunes con los países occidentales.

Para complicar el puzzle que representa el país, y que terminará trágicamente, existe en Azerbaiyán una minoría armenia, representada por el rico Najararyán, que en ocasiones media entre ambos grupos enfrentados, pero de los que desconfían tanto musulmanes como cristianos. La novela relata el nacimiento del amor entre ambos personajes, las sucesivas y previsibles reacciones en contra de ambas familias, la forma en que llegan a un acuerdo por el que ambas partes ceden en algunos de sus principios y terminan aceptando el matrimonio y los meses que Alí y Nino pueden disfrutar de su amor e incluso de la futura llegada de una hija. Pero el destino trágico de Azerbaiyán se cruza en la vida de ambos, y tras vencer los prejuicios de sus familias y grupos religiosos, ambos se encuentran con el estallido de la Primera Guerra Mundial, y todos los conflictos que estaban relativamente controlados estallan a la vez. Finalmente, el país de ambos oscila entre los dos bandos, llega a conocer unas semanas de independencia, pero es sometido inmediatamente. Una novela amena, cuyo interés cultural es mayor que el estrictamente literario, pero en el que ambos elementos resultan notables.■

**EL SECRETO DE BOTTICELLI**  
Marina Fiorato  
Bóveda

■ En 'El secreto de Botticelli' la historia comienza en Florencia en el S XV y según se desarrolla la historia, viajaremos por varias ciudades italianas. La protagonista de la novela es Luciana Vetrauna hermosa prostituta, deslenguada y descarada, pero cuya deslumbrante belleza la convierte en la mo-



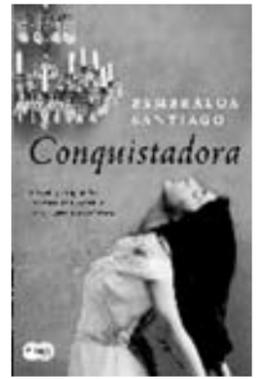
delo de Botticelli para el personaje de Flora en su famoso cuadro La

Primavera. Uno de sus clientes le pide que pose para su amigo el pintor Sandro Botticelli y ella acepta. Sin embargo cuando el artista la está pintando, ella, sin saberlo, hace un comentario desafortunado y la echa de malas maneras de su estudio sin pagarla. Sin embargo, Luciana antes de marcharse y sin darse cuenta el pintor, roba una versión pequeña y sin terminar del cuadro...

**CONQUISTADORA**

E. Santiago  
Suma

■ Durante su adolescencia en España, Ana Larraigoity Cubillas llega a sentir una poderosa atracción por Puerto Rico cuando lee los diarios de un antepasado que colonizó la isla con Juan Ponce de León. Y en los apuestos gemelos Ramón e Inocente que comparten su amor por ella encuentra una ma-



nera de llegar a la isla. Ana se casa con Ramón y en 1844...

**POR AMOR A LA FÍSICA**  
Walter Lewin  
Debate

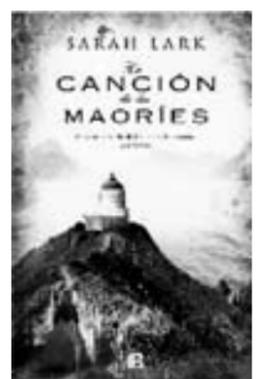
■ Durante más de treinta años como profesor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Lewin perfeccionó su peculiar arte de enseñar y de hacer de la física algo accesible y divertido. En sus cursos, siempre prácticos, ha llegado a colocar su cabeza delante de un martillo demolidor o



a aplicarse una sobrecarga de trescientos mil voltios.

**LA CANCIÓN DE LOS MAORÍES**  
Sarah Lark  
Ediciones B

■ En 'La canción de los maoríes', novela que ofrece una excelente visión de la diferencia de culturas, las primas Elaine y Kura se debatirán entre las raíces inglesas y la llamada del pueblo maorí para forjar su propio destino. Entretanto, vivirán los vaivenes de una tierra comparada con el paraí-



so a la que llegan misteriosos desconocidos decididos a quedarse.

**MASON Y DIXON**

Thomas Pynchon  
Tusquets

■ Esto es verdad, esto es Historia: Charles Mason (1728-1786) y Jeremiah Dixon (1733-1799) fueron un melancólico astrónomo y un exultante topógrafo británicos, a sueldo de la Royal Society, responsables del trazado de la línea que separaba los estados (entonces colonias) de Pennsylvania



y Maryland, conocida aún hoy como la Línea Mason-Dixon...

**UN OBJETO DE BELLEZA**  
Steve Martin  
Mondadori

■ 'Un objeto de belleza' de Steve Martin: Capaz de cautivar con naturalidad a las personas que la rodean, Lacey Yeager irrumpe en la escena artística neoyorquina como becaria lista y divertida de Sotheby's. Con su encanto, ambición y tácticas cuestionables y vagamente ilegales, asciende paso



a paso hasta triunfar en el laberíntico y secreto mundo del arte.