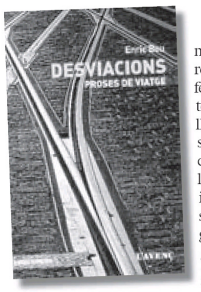
COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura

'Desviacions'

Autoria: **Enric Bou**
Editorial: **L'Avenç**
Barcelona, 2013
Pàgines 238

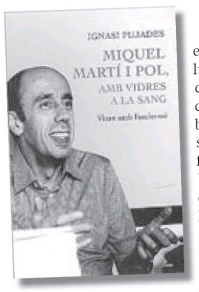


'Desviacions': el títol fa referència al fet que els textos d'aquest llibre tan personal, a mig camí entre la narrativa i la reflexió, són un seguit de suggeriments producte de l'observació de paisatges, de pobles i societats diferents, plens de records d'amics estimats, de bocins de vida i retalls d'experiències. Perquè Enric Bou, per més que en aquest gènere siga un autor novell, respon plenament a les expectatives del lector. Abans havia fet coses tan interessants com editar tota la prosa de Pedro Salinas i la seua correspondència amb Katherine Withmore, la professora nord-americana de qui es va enamorar. També ha dirigit el 'Nou Diccionari 62 de la Literatura Catalana' i ha publicat diversos papers sobre la literatura de la modernitat, així com sobre les formes literàries autobiogràfiques i la literatura de l'exili i de viatges.

Rodamón infatigable, les observacions de Bou responen a la mentalitat d'un escriptor que, en la cruïlla de la contemporaneïtat, ha viscut i s'ha dedicat a la docència als Estats Units i Venècia, i que ací reviu diverses estades: a Boston, Madagascar, Mèxic, Moscou, Nàpols... Les pàgines dedicades a València també són esplèndides. **JP**

'M. Martí i Pol, amb vidres a la sang'

Autoria: **Ignasi Pujades**
Editorial: **Proa**
Badalona, 2013
Pàgines 450



Aquest és el tercer volum de la més completa i documentada biografia que s'ha fet i es farà mai sobre el poeta català Miquel Martí i Pol (1929-2003), un dels més llegits de les darreres dècades que, pel seu to popular, és accessible a tots els públics sense perdre el favor de la crítica ni el de les instàncies acadèmiques. La seua constant referència a la situació social i nacional han fet que els seus poemes siguen molt coneguts; també hi han contribuït les musicacions de molts cantants. Poesia i vida estan absolutament relacionades en la seua obra. Els seus poemes reflecteixen perfectament les etapes de la seua evolució: la reflexió metafísica, la poesia realista i compromesa, la malaltia i la seua superació, el compromís nacional, el pas del temps i el balanç de vida.

Martí i Pol va deixar inèdit un epistolari amorós compost per 110 cartes que va escriure a Anna, el seu gran amor de maduresa, al llarg de quatre anys, abans de caure greument malalt d'esclerosi en 1969. En aquest volum es publiquen, comentades i contextualitzades en la seua biografia i la recepció de la seua obra. **JP**

'La bibliotecaria de Austchwitz'

Autor: **Antonio G. Iturbe**
Editorial: **Planeta**
Barcelona, 2012
Páginas 488

Con 'La bibliotecaria de Auschwitz', Antonio G. Iturbe, periodista especializado en el ámbito cultural y director de la revista Qué Leer en la actualidad, obtuvo en 2012 el premio otorgado por la Fundación Troa en reconocimiento a los valores contenidos en esta novela. En ella encontramos un canto –en la línea argumental de 'El niño con el pijama de rayas', por ejemplo– a la amistad y, sobre todo, a los libros construido sobre la historia real de la superviviente Dita Kraus –el autor dio con la pista de dicho personaje gracias al libro de Alberto Manguel 'La biblioteca de noche'– una niña de 14 años con unas convicciones y un coraje impropios de su edad, que ejerció de guardiana clandestina de los libros que circulaban en el barracón 31 de campo de concentración nazi de Auschwitz, en el que un grupo de adultos los ejercían como maestros de un grupo de niños deportados. En el polo opuesto de la protagonista, se ofrecen al lector impactantes instantáneas del famoso y terrorífico doctor Menguele, alma de aquel infierno en la tierra en el que a cualquiera le podía pasar cualquier cosa en cualquier momento. **J.M.S.R.**

'Bajo el hielo'

Autor: **Bernard Minier**
Traductor: **Dolors Gallart**
Editorial: **Editorial Roca**
Barcelona, 2012
Páginas 570

'Bajo el hielo' es la primera novela traducida al español del novelista francés Bernard Minier. Un relato a caballo entre el thriller psicológico y la novela pociaca clásica, con un detective protagonista que cumple con todos los elementos tradicionales de su condición. El capitán Servaz –que protagoniza también la segunda novela del mismo autor, 'El círculo'– es hipocondríaco, está divorciado e intenta realizar lo mejor que puede y que sabe su papel de padre de una hija en plena adolescencia. En este caso, Servaz deberá trasladarse a una pequeña población de los Pirineos, donde todo comienza con el descubrimiento del cadáver decapitado y casi abierto en canal de un valiosísimo caballo de carreras en un lugar que resulta impensable e inexplicable. Como es de esperar, a esta primera muerte le van a suceder otras. Implacablemente, como ejecutados por alguien que quiere vengarse muchos años después, los integrantes de un grupo de jóvenes desaprensivos que llevaron a cabo numerosas tropelías en el pasado, irán apareciendo asesinados uno tras otro. Novela ágil e interesante aunque, a mi juicio, sobrada de bastantes páginas. **J.M.S.R.**

destacamos...

Los dilemas propios de un origen incierto

Eric Gras

¿Quién no estaba perdido a los 18 años? ¿Quién era consciente de su realidad a los 18 años? ¿Quién pensaba que la responsabilidad aumentaba de forma proporcional a medida que vas creciendo a los 18 años? ¿Cómo podría un chico/a de 18 años querer tener su vida ya escrita? Es absurdo. Merecemos estar perdidos a los 18 años. Merecemos patalear a los 18 años. Ir en contra de todo y de todos a los 18 años. La mayoría de edad, el inicio de una larga travesía, decidir para bien o para mal, pero decidir, al fin. Tomar las riendas de tus éxitos y frustraciones, ser dueño de tus virtudes y miserias. La ley ya pesa con total autoridad sobre nosotros, a los 18. Nuestra actitud puede volverse agria ya, a los 18. ¡Tenemos derecho a votar en unas elecciones a los 18! Aunque no queramos votar, aunque odiemos las elecciones, odiemos a los políticos; pero odiamos con 18 años.

Peter Cameron se sirve de un joven de 18 años, James Sveck, para narrar las vicisitudes propias de esa edad. 'Algún día este dolor te será útil' (**Libros del Asteroide**) es una historia con la que te identificas plenamente en muchos de sus pasajes. James, de una inteligencia extraordinaria para su edad, diestro en la palabra e instruido, vive inmerso en una profunda crisis de identidad. De familia desestructurada, pasa ratos trabajando en la galería de arte de su madre mientras intenta atraer la atención del director de la misma, mientras su hermana mantiene una relación con un hombre casado, mientras su padre, un tiburón de las finanzas, se opera las bolsas inferiores de los ojos, mientras asiste a terapia con la doctora Adler, mientras no acaba de entender porqué todo el mundo no le deja, simple y llanamente, en paz.

Testigo directo de los atentados del 11 de septiembre de Nueva York, el joven Sveck mantiene una especie de lucha interna por no demostrar sus sentimientos, por no dejar que afloren y puedan, de algún modo, traicionarle. James quiere vivir en su burbuja y leer cuantos libros pueda, no quiere ir a la Universidad de Brown con todos los energumenos de su edad. James busca una casa para comprar en el medio Oeste americano, en Indiana tal vez, pero está desorientado. La única persona en el mundo con la que puede hablar y desea hablar es con 'nanette', su abuela. En ella encuentra el consuelo que ansía.

Peter Cameron logra plasmar la sensación de aislamiento social, la banalidad que circunda el mundo de hoy y la futilidad de todo discurso de forma perspicaz. Una buena novela, un gran personaje James Sveck. ≡

Autor: **Peter Cameron**
Traductor: **Jordi Fibla**
Editorial: **Libros del Asteroide**
Barcelona, 2013
Páginas 248

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW