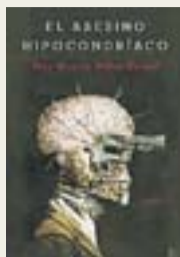


Un asesino interruptus

■ I. URRUTIA

Juan Jacinto Muñoz Rengel (Málaga, 1974) debuta en la novela con una obra que aúna intriga, originalidad y humor. El señor Y es un asesino profesional que no quiere irse de este mundo sin dar cumplida cuenta de su último encargo, porque el es un kantiano a machamartillo. Sin embargo, el señor Blaisten resulta un objetivo escuadrado. Vaya, que parece no haber manera. Y los mimbres tampoco ayudan mucho, porque nuestro sicario es un hipocondriaco con un trueno descomunal que se siente miembro del club de los grandes literatos y filósofos (Tolstoi, Voltaire, Swift, Poe, Moliere...) que sufrieron el estigma de la mala suerte, el infortunio o un azar empeñado en que siempre fuera adverso. Y su hipocondria no tiene límites, de una vastedad que abarca todas las enfermedades raras.

Con esa premisa nuestra entrañable asesino a



EL ASESINO HIPOCONDRIACO
Autor: Juan Jacinto Muñoz Rengel.
Editorial Plaza & Janés.
Páginas: 224.
Precio: 16,90 euros

suelo se empecina en rematar la faena pesar de que es víctima de toda suerte de trastornos neurológicos y físicos, naturalmente imaginarios: un pie que creció cuando ya no debía, un síndrome que le sume en sueños de un microsegundo, un falso embarazo...

Muñoz Rengel ha escrito una novela de lectura ligera y divertida, aunque quizás los capítulos dedicados a literatos y pensadores sincopan la cadencia del relato principal. Rebosa humor absurdo, crea un personaje que de tan grotesco alienta la ternura, y entretiene de principio a fin. I. U.



LA FAZ DE LA TIERRA
Autor: Juana Salabert
Autobiografía. Editoria Alianza
Páginas: 249 Precio: 17,50 euros.

Hay mucha obra en el haber de Juana Salabert y grandes premios literarios, como el Nadal, Biblioteca Breve, Fernando Quiñones, etc. Aquí nos presenta, desde la primera página, escrita con hondo sentido de tragedia, el acontecer de una mujer que ha perdido a su hijo en accidente, y que se enfrenta a una situación de pareja insostenible que se ha ido manteniendo gracias a su silencio. Es la vida de una joven mujer que huye del maltrato y del dolor de la pérdida de su querido hijo, y en una situación tan incómoda con familiares y conocidos con algunos saben como cierta sobre su verdad, otros lo sospechan y aun otros lo ignoran. Una prosa de fuertes repiques en una narración llevada con mano maestra por su autora. S.A.



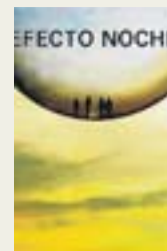
EL CUERPO EN QUE NACÍ...
Autora: Guadalupe Nettel
Ensayo. Editorial: Anagrama.
Páginas: 196. Precio: 16 euros

La narradora de esta historia, que lo hace en primera persona, nació con una mancha de nacimiento sobre la córnea de su ojo derecho, lo que hizo que su asistencia a varios oftalmólogos, entre ellos los famosos hermanos Barraquer, fuera habitual. A modo de retazos de autobiografía, Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973), nos va contando cómo fue su infancia dentro de un mundo de pobreza, cómo vivió influida por su baja calidad de visión. Sus recuerdos íntimos los va reflejando desde un observatorio muy realista pero en donde tampoco falta el humor, con sucesos y pasajes ambientales de los que fue testigo. Una novela de especial atractiva tanto por las vicisitudes que nos cuenta como por su tan ágil y atrayente manera de narrar. S.A.



AUTORIDAD, LIBERTAD Y ...
Autor: Otto Mayr Ensayo.
Editorial: Acantilado.
Páginas: 421. Precio: 30 euros

El comienzo de la Europa moderna tiene que ver con el momento en que el reloj asumió el papel de imagen cultural relevante. Sobre esta base comienza el ensayo de Otto Mayr (Alemania, 1930), director que fue del Dpto. de Historia de la Ciencia y la Tecnología en la Smithsonian Institution, que cuenta en su haber de estudioso con varias obras sobre la tecnología en general. Divide este libro en dos partes: sistemas autoritarios y liberales, en los que nos viene a hablar del reloj mecánico, sus creadores y sus usuarios, el auge de la metáfora del reloj, el universo del mecanismo de relojería, la filosofía mecanicista, el Estado como mecanismo de relojería, la concepción autoritaria del orden, sistemas políticos autorreguladores, etcétera. S.A.



EFEECTO NOCHE
Autor: Frederick Reiken. Novela.
Editorial: Alianza. 458 páginas.
Precio: 18 euros

'Efecto noche' es una novela de intriga criminal en la que el escritor norteamericano Frederick Reiken reúne a una serie de personajes que, inicialmente, parecen no tener que ver nada unos con otros, pero que cuyas vidas van a ir confluyendo en el complejo rompecabezas que poco a poco va encajando. Beberly cuida a su novio, enfermo de cáncer, mientras sospecha que su padre, que se quedó en la Lituania de la Segunda Guerra Mundial, sobrevivió al nazismo. Dee va a ver a su hermano, postrado en estado de coma tras un accidente de moto, a Israel. Tim es un guía turístico de origen alemán y el guitarrista de un conjunto rockero... G. E.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 El abuelo que saltó por la ventana**
Jonas Jonasson. Salamandra
- 2 Las horas distantes**
Kate Morton. Suma
- 3 El lector de Julio Verne**
Almudena Grandes. Tusquets
- 4 El enredo de la bolsa y la vida**
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 5 22/11/63**
Stephen King. Plaza & Janés
- 6 Entra en mi vida**
Clara Sánchez. Destino
- 7 La canción de los maoríes**
Sarah Lark. Ediciones B
- 8 Liberación**
Sandor Marai. Salamandra
- 9 Los invitados de la princesa**
Fernando Savater. Espasa Calpe
- 10 Aire de Dylan**
Enrique Vila-Matas. Seix Barral

NO FICCIÓN

- 1 La soledad de la Reina**
Pilar Eyre. La Esfera
- 2 Ahora yo**
Mario Alonso Puig. Plataforma
- 3 Los desafíos de la memoria**
Joshua Foer. Seix Barral
- 4 La comida de la familia**
Ferrán Adriá. RBA
- 5 Haciendo majaradas**
Mario Baquerizo. Espasa
- 6 El arte de no amargarse la vida**
Joshua Foer. Seix Barral
- 7 Cómo funciona la Economía**
Leopoldo Abadía. CEAC
- 8 La civilización del espectáculo**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 9 La parisina**
Ines de la Fressange. Grijalbo
- 10 India mon Amour**
Dominique Lapierre. Planeta

los más vendidos. euskera

- 1 Ni, Vera**
Itxaso Martín. Elkar
- 2 Bizien gaubeilan**
Txiliku Olaizola. Elkar
- 3 Gezurra odoletan**
Asel Luzarraga. Txalaparta
- 4 Atzorako geratzen dena**
Ana Urkiza. Alberdania
- 5 Zentauro hankak**
Jon Gerediaga. Pamiela
- 6 Des egiten**
Ione Gorostarzu. Elkar
- 7 Postkronikak**
Alberto Barandiaran. Elkar
- 8 Martutene**
Ramon Saizarbitoria. Erein
- 9 Atakak**
Hasier Larretxea. Elkar
- 10 Norberaren autonomia krisian**
Eduardo Apodaka. Pamiela

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Holden Caulfield en Manhattan

■ IÑIGO URRUTIA

«El principal problema era que no me gusta la gente en general ni la gente de mi edad en particular, y la gente de mi edad es la que va a la universidad... Si bien no soy un sociópata ni un bicho raro.... Lo cierto es que no me gusta estar con la gente». Así se ve James Sveck, el protagonista y narrador de esta excelente novela de Peter Cameron (Nueva Jersey, 1959). James, recién graduado, trabaja en la galería de arte que su madre tiene en Manhattan y no quiere ir a la universidad. Sueña con comprarse una casa de campo en Kansas y pasar los días entre libros. Su relato en primera persona, que algunos han asemejado a Holden Caulfield ('El guardián entre el centeno'), refleja las desdicha y rebeldía de un joven, inteligente y lúcido, que en el fondo no sabe como enfrentarse al mundo de los adultos, «tan absurdamente brutal y peligroso en lo social como lo era el reino de la infancia». Mientras, soporta las presio-

nes de un familia rota y la persuasiva estrategia de una psiquiatra que intenta rescatarle de su propensión al mutismo selectivo y al aislamiento. James observa con un punto de insurgencia la realidad que le ha tocado vivir, con el trauma de las torres gemelas al fondo. Recuerda el caso de una mujer cuya desaparición pasó inadvertida hasta que meses después del atentado su manicura reparó en su ausencia. «Me parecía hermoso. Morir así, desaparecer sin rastro, hundirte sin turbar la superficie del agua, sin que ni siquiera saliera a la superficie una burbuja reveladora». Considerada por la crítica estadounidense como una de las mejores novelas de los últimos años sobre Nueva York,

'Algún día este dolor te será útil' es una estupenda lectura que conmueve e inquieta, porque palpita de esas emociones inciertas que acompañan el rito de paso a la adultez.



ALGÚN DÍA ESTE DOLOR TE SERÁ ÚTIL
Autor: Peter Cameron. Trad.: Jordi Fibla.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 246.
Precio: 18,95 euros

Figura nagusia

■ JUAN RAMON MAKUSO

Literaturara emana. Norberaren bizitza, autobiografiak. Bakoitzaren bizitzaren tantak, ibaiak, azken finean, jarioak. Idazten jartzen da emakume bat, eta fikziora eramaten zaitu, lerroz lerro. Baina oharkabean, bere sentimenduak zureak bezalakoak direla ohar-tzen zara. Agian zure historia ere, berea kon-tatzen ari delakoan, orrialdeetan zehar idaz-tzen ari zara. Annie Ernaux idazle frantziarrak alde batera uzten du kontakizunak asmatzearen ariketa eta bere bizipen propioak islatzen ditu bere nobelan, 'Emakume bat' dela-koan.

Bere ibilbide literarioaren ezaugarria da, lan guztietan hori egin baitu. Eta 'Emakume bat' ez da salbuespena. Idazleak narratzailearen protagonismoa guztiz bereganatzen du, eta kasu honetan, Ernaux anderearen ariketa bikaina da. Norberaren amazteia, eta gainera, ama hilberria denean, distantziaren arazoa hor dago. Baina idazleak zirkunstant-

zia hau oso ongi bideratzen du. Ama eta bera, beharbada, kontakizun-ean, bat eta bera direla irudikatzen da emaitza aztertzerakoan. Amaren inguruko bizitzaren pasarteetan, alaba ere bertan sartzen da. Alabaren harremana amarekiko, anbilentzia bat da; bizitzan zehar, agian oharkabean igaro dena, amaren azken hilabeteak, hamar, bere zahartzaroaren azkenak, zahar etxe batean, une hau bizi ari baitira.

Pasadizoak, amaren historia, argazkiak dira irakurlearen aurrean, eta, hasiera batean, nahiko efektu hotza uzten du, idazlearen narratzeko eragatik. Baina urrun-tasan hori ongi landutako efektua da, harremanaren benekotasuna, eta esango nuke, sentsibilitatea, agerian geratzen baitira. Nobelaren laburrak, irakurketa azkar batera eramaten zaitu, baina era berean, azterketa soziologiko bikaina eskaintzen du, gizarte oso bat txertatzen baita.



EMAKUME BAT
Egilea: Annie Ernaux. Nobela. Txalaparta argitaletxea. 91 orrialde. 14,00 euro.