

PARA LEER



«Alguien»

Alice McDermott

Traducción de Vanesa Casanova

Libros del Asteroide

309 páginas, 19,95 euros

H. J. P. REDACCIÓN/ LA VOZ

Ganadora del National Book Award y finalista en dos ocasiones del premio Pulitzer, Alice McDermott (Brooklyn, Nueva York, 1953) es una de las plumas más prestigiosas de la literatura estadounidense actual. En España, su obra, aunque no ha tenido mala fortuna editorial (con Tusquets), no ha calado muy hondo. Tras siete años sin publicar una novela en EE.UU., llega ahora simultáneamente al catalán (Minúscula) y el castellano (Libros del Asteroide) *Alguien* (2013), una narración intimista, inteligente y delicada que retrata toda una vida de recuerdos, los de Marie Commedford, a su vez la narradora de la historia. Y es que McDermott no es novelista de relatos épicos, sino que su escritura indaga los pequeños desvelos cotidianos, situaciones familiares, acontecimientos humanos, la fragilidad de la existencia, los vaivenes de las relaciones, y casi siempre vinculados a criaturas de Nueva York pegadas a las raíces de la emigración irlandesa. Nada de lo intrínsecamente humano es ajeno a McDermott. Quizá no es casual que sea profesora de Humanidades en la Universidad John Hopkins.

36 | CULTURA | 23 de mayo de 2015 | LA VOZ DE GALICIA

«Nuestras casas son cada vez más inteligentes, pero nosotros menos»

Referente de la arquitectura sostenible, dio una charla en la Fundación Las Secas

AMÉRICA RIBEDO | LA OPORTUNIDAD
 «Nuestras casas son cada vez más inteligentes, pero nosotros menos». Estas palabras, pronunciadas por el arquitecto estadounidense Frank Gehry, durante una charla en la Fundación Las Secas de Pontevedra, reflejan una preocupación que se está convirtiendo en una realidad: la creciente brecha entre el avance tecnológico de la arquitectura y el nivel de conciencia ambiental de los ciudadanos. Gehry, uno de los arquitectos más reconocidos del mundo, destacó la importancia de diseñar edificios que no solo sean sostenibles, sino que también eduquen a la sociedad sobre el uso responsable de los recursos. Durante su intervención, Gehry mostró ejemplos de sus proyectos más innovadores, que combinan la estética con la funcionalidad y el respeto por el medio ambiente. Su mensaje es claro: la arquitectura sostenible no es solo una moda, sino una necesidad para garantizar un futuro habitable para las próximas generaciones.



Depardieu y Huppert, en la soledad desértica del Valle de la Muerte

LA FESTIVAL DE CORNÉ
 Los actores franceses Jean-Louis Barault y Jean-Claude Bouillon protagonizan la obra 'Le Désert' de Jean-Claude Cocteau. La obra, que se representa en el Valle de la Muerte, es una reflexión sobre la soledad y la búsqueda de sentido en un mundo hostil. Depardieu y Huppert, dos de los actores más destacados de la escena francesa, interpretan los roles principales con una profundidad que cautiva al público. La obra es una obra maestra del teatro francés, que explora temas universales a través de un lenguaje escénico poderoso y simbólico. El festival de Corné ofrece una experiencia única para los espectadores, que pueden disfrutar de una obra que desafía las convenciones teatrales y que invita a la reflexión y al debate.



Como en su obra 'Le Désert', Jean-Claude Cocteau exploró temas universales a través de un lenguaje escénico poderoso y simbólico.