



# Entre Oriente, Europa y América

Eduardo Halfon publica 'Monasterio', un diario sobre el alejamiento de la religión y el redescubrimiento del amor

**E**l escritor guatemalteco Eduardo Halfon residió en el pueblo riojano de Matute durante el año 2008. Aquí, en La Rioja, escribió y publicó algunos libros como 'El boxeador polaco', 'Clases de hebreo' y 'Clases de dibujo', con la que obtuvo el XV Premio Bodegas Olarra & Café Bretón. El antiguo cuartel de la Guardia Civil que alquiló temporalmente, porque su pareja descendía de Matute, declaró en su día Halfon que fue «mi escondite y mi oasis».

Comprobar ahora la trayec-

toria de este escritor tras su paso por La Rioja es una bonita curiosidad. En el 2011 recibió una beca Guggenheim y recientemente ha publicado el relato 'Monasterio' en la editorial Libros del Asteroide. 'Monasterio' narra la peripecia personal de su protagonista, un 'alter ego' más o menos autobiográfico del propio escritor. Junto a su hermano, vuela desde Guatemala hasta Tel Aviv para asistir a la boda de su hermana pequeña con un judío ortodoxo de Brooklyn. Rápidamente el futuro matrimonio, con el que

no comulga demasiado, pasa a un segundo plano.

Antes de salir del aeropuerto israelí el protagonista coincide con Tamara, un antiguo amor de juventud convertido ahora en una atractiva azafata de vuelo. Con ella descubrirá el Israel actual, a medio camino entre Oriente y Europa, Occidente, y visto desde la perspectiva de un americano, un guatemalteco de origen judío, quien más que encontrarse como en casa se siente fuera de ella. No obstante, el narrador se confiesa como «judío, a veces».

La historia está contada a modo de diario detallado, con regresos al pasado para describir sentimientos y recuerdos que afloran en el presente. Halfon es cuidadoso a la hora de escribir, sabe implicarse no solo como autor, también como persona, en una emoción intensa que juzga a la sociedad israelí. No comparte ni entiende la lejanía ni la indiferencia de la que presume ser la ciudad más europea de Oriente. Pero 'Monasterio' no es, exactamente, un libro sobre Israel ni la religión judía, bien puede valer para cualquier intolerancia y para cualquier territorio que se obceca con cualquier cuestión.

El protagonista, que viene de otro continente a pesar de tener sus raíces en Tel Aviv, se siente incómodo con la atmósfera que se respira en la sociedad. Solo parece sentirse identificado con Tamara, los restos de un Israel puro, un pasado con el que sí se siente cómodo. Su interés pronto se centra en ella e in-



## MONASTERIO Eduardo Halfon

**Género** Relato. **Editorial** Libros del Asteroide. **Páginas** 128. **Precio** 13,95 €.

tenta un nuevo cortejo, una nueva relación que no es otra cosa que el intento de congeniar con una cultura que ahora, de pronto, siente ajena. Tamara es la idealización de una mujer que le guía en coche por la ciudad, que le lleva a la playa y le muestra lo mejor, lo olvidado y también lo que desea poderosamente.

Siempre con la boda de su hermana en mente, un matrimonio que desapruueba. Por eso, por la relación entre cabeza y corazón, 'Monasterio' es una obra filosófica que ahonda en las contradicciones del ser humano. Cuando habla del presente, Halfon es claro, poético, emplea un lenguaje hermoso. En cambio, cuando acude al pasado narra una escena sórdida, como si fuera una pesadilla. Hay mucha reflexión en esta obra, interior y omitida pero que el lector sabe captar. Y al final uno se ve reflejado en el protagonista, arrepentido de haber dejado escapar algunas oportunidades y feliz de que la vida, en ocasiones, le dé una segunda.